

歷史與空間

博鰲：小鎮大舞台

一個當年默默無聞的海南小鎮——博鰲，因為17年前發端的一年一度亞洲論壇，成就一個當之無愧、全球矚目的奇蹟！

位於南海之濱的博鰲鎮隸屬海南省瓊海市，面積僅31平方公里、人口一萬餘，是萬泉河、九曲江、龍滾河交匯入海處。這裡原是一個漁港。「博」即博大，「鰲」是傳說中的大龜和大鰲（甲魚），意味此地盛產海洋大魚。當地傳說：龍生九子，第九子外形獨特，龍頭龜背麒麟尾。牠一出世便龍翔鳳舞、百鳥爭鳴，引得海天金光閃爍、一派祥和。這就註定博鰲這個三江合流的小鎮是個罕見的風水寶地——果然，在20世紀末，博鰲成了亞洲論壇永久會址！

或許有人會問：為什麼各國首腦一致選定博鰲為亞洲論壇永久會址？我們回顧一下歷史：亞洲作為世界最具經濟發展活力地區之一，1998年金融風波後，亞洲多國政要提出要成立一個由亞洲人主導、從亞洲利益出發、專門探討亞洲事務的非政府、非營利、定期、定址的國際組織。是年9月，澳大利亞前總理霍克、日本前首相細川護熙和菲律賓前總統拉莫斯倡議成立一個類似達沃斯「世界經濟論壇」的「亞洲論壇」。這一倡議很快得到中國和多國首腦贊同。大家認為，海南是中國最大經濟特區，博鰲既有美麗宜人的自然風光，又有集生態、休閒、旅遊、智能和會展服務於一體的特殊優勢，翌年10月，中國領導人會見論壇發起人時表示，將為論壇的創建提供全力支持與合作，並承諾為亞洲論壇的舉行提供高效的服務。一呼百應，水到渠成！2001年2月27日，25個亞洲國家和澳大利亞共同宣佈——成立博鰲亞洲論壇。2002年起，亞洲論壇年會每年3月或4月在海南博鰲舉行。其宗旨是立足亞洲，促進和深化本地區與世界各地經濟交流、協調與合作，為政府、企業及智囊機構提供一個共商經濟、社會、環境等問題的高層對話平台。

今年是習近平主席第四次出席博鰲亞洲論壇年會，充分體現習主席和中國政府對博鰲亞洲論壇高度重視和大力支持。成立17年來，博鰲亞洲論壇規模和影響逐年壯大，為凝聚各方共識、深化區域合作、促進共同發展、解決亞洲和全球問題發揮獨特作用，論壇已經成為聯接中國與世界的重要橋樑、兼具亞洲特色和全球影響的國際交流

平台。今年，習近平主席與來自亞洲與世界60多個國家、2,000多位政商學界領袖匯聚一堂，共商合作共贏大計，這一盛景被世界譽為「博鰲智慧」和「博鰲力量」。

筆者穿行於南海之濱的博鰲，海上東嶼島、沙坡島、鴛鴦島三島相望，美麗的「玉帶灘」將河與海分開，近處椰林、田園、河灘、山嶺掩映，遠處浩瀚的南海一碧萬頃，使博鰲盡顯大自然之美。走近博鰲亞洲論壇會址，巍峨莊嚴、噴泉飛濺的圓形會議中心高揚斑斕的「萬國旗」，令人深感亞洲各國團結奮鬥合作共贏的燎原氣勢，多姿多彩的建築更令人神清氣爽，想起「海內存知己，天涯若比鄰」的千古絕唱！

亞洲的崛起，重點是經濟，企業界自然舉足輕重！博鰲亞洲論壇自2013年以來，已確立合作夥伴就有國際大牌的沃爾沃集團、星巴克、澳萊集團、福特斯集團（FMG）、茅台集團、聯想集團、上海通用汽車、美銀美林、贏創工業集團、德勤公司、中國環保能源控股、華夏幸福投資、中電新能源、蒙牛集團、海南大樂城、長城葡萄酒、澳大利亞聯邦銀行、正和島、奧美公關、新盟國際顧問等等。英國廣播公司、彭博社、第一財經、《財經》雜誌、《新財富》雜誌、《中國日報》等傳媒也積極加盟。這樣的陣勢，怎一個波瀾壯闊、氣貫長虹了得？

記得2015年博鰲亞洲論壇，習近平主席圍繞「亞洲新未來：邁向命運共同體」主題發表主旨演講，博得全場數千人熱烈喝彩。他在演講結尾時說：「人類和平與發展的事業是崇高的事業，也是充滿挑戰的事業。前進的道路不會一帆風順，期望的成果不會唾手可得。不管征程多麼曲折、多麼漫長，勝利總是屬於那些永不放棄、百折不撓、攜手前行的人們。我相信，只要我們大家認準目標、鍥而不捨，就一定能夠邁向命運共同體、開創亞洲新未來！」翌日中外媒體無一不全文轉載他的講演！

創業和創新成為那年一個新亮點，那年3月28日，習近平在博鰲國賓館會見各參加國首腦後，還會晤了美國蓋茨基金會主席比爾·蓋茨。雙方就加強公共衛生工作、提高人民健康水平和減貧問題交換了意見。第二天，比爾·蓋茨與特斯拉汽車CEO埃隆·馬斯克就技術、創新與人類可持



博鰲論壇會址。 作者提供

續發展問題進行對話，廣受好評。

香港作為中華人民共和國特別行政區和國際著名的自由市場經濟，在世界經濟中扮演重要角色。2016年博鰲亞洲論壇上，香港特首梁振英在「發展創科與香港的新經濟」分論壇發表演說，引發各界關注。今年，香港新任特首林鄭月娥首度出席博鰲論壇開幕式和粵港澳大灣區分論壇，亦引人矚目，被譽為「香港智慧」。

國際風雲變幻無窮，在美國頻頻向中國和世界挑戰的情勢下，今年的博鰲論壇更受全球矚目，習近平的主旨演講和會見各國企業界精英非常振奮人心！阿里巴巴董事局主席馬雲、三星電子董事長兼CEO權五鉉和沙特基礎工業公司董事長Abdulaziz Saleh Aljarbou、哈薩克斯坦國家鐵路公司CEO Almysbayev、海航集團董事局主席陳峰以及台灣兩岸共同市場基金會榮譽董事長蕭萬長等等重量級嘉賓紛紛亮相，令「全球化與一帶一路」、「開放的亞洲」、「創新」和「改革再出發」4大板塊、60多場分論壇大放異彩。

今年4月13日，海南迎來建省和建立經濟特區三十周年紀念日。在這一重要歷史時刻舉行的博鰲亞洲論壇，對於正在加緊建設國際旅遊島的海南擁有巨大促進意義。海南「借力」推出「一帶一路」與海南對外交流的11場活動，包括「中國—東盟省市長對話」、「21世紀海上絲綢之路島嶼經濟分論壇」、「南海主題分論壇」和「華商領袖與華人智庫圓桌」，以展現海南形象、發出海南聲音。

習近平曾引用蘇東坡「雲散月明誰點綴，天容海色本澄清」詩句形容海南之美。他稱讚在海南可以大口呼吸新鮮空氣，「何其幸福！」他一直為海南生態環境和經濟發展保駕護航，帶動900萬海南人增收致富，他說：「青山綠水、碧海藍天是海南建設國際旅遊島最強的優勢和最大的本錢，必須倍加珍愛、精心呵護。」

「大鵬一日同風起，扶搖直上九萬里」，博鰲是海南的化身，海南是中國的縮影。博鰲大舞台，唱響新時代。博鰲正在譜寫全新的中國故事、奉獻中國智慧，它像一隻大鵬迎着東風翱翔藍天、御風而行！

書若蜉蝣

葉輝

東大街廟宇之由來

話說東大街瀕臨海邊，水路出入方便，遂為海盜匿藏之所；1860年代末港府開闢東大街，拆卸凌亂搭建的寮屋，建造兩層高的金字頂石屋，此地遂漸成商業中心；1928年華人廟宇委員會接管天后古廟、福德祠及譚公仙聖廟；於1974年擴建福德祠，正殿供奉城隍，以取代福德神，從此易名城隍廟。在19世紀曾有惠州人士設置神壇於鄰近東大街的阿公岩村，以拜祭玉皇大帝，上世紀初則發展成玉皇寶殿，乃本港唯一以玉帝為主神的民間廟宇；其後由於打石行業衰落，阿公岩村遂變成寮屋區，隨着大批外省人遷入，拜祭玉皇大帝的人早已大為減少了。

就在東大街天后廟內，藏有三塊重要的石碑，為研究筲箕灣歷史發展提供線索；1872年天后廟建成，第一塊石碑記載捐獻者名單，除筲箕灣社區人士以外，更有來自灣仔、中環、西環、坑口的工商界人士等，既有岸上人，亦有水上人，從廟宇的大小及捐獻者的名單推斷，天后廟並不像建於1877年的福德祠，僅服務於筲箕灣村民，更服務於各地漁民、農民、西環鹹魚欄、船廠工人、東主與打石及建築行業相關人等。

及至1903年，打石商人曾萬貫夥同一批東大街店舖富戶發起興建譚公廟，規模僅次於聖山下的譚公廟（日軍擴建機場時拆毀）；東大街天后誕暨神功戲的日期就有所調動，街坊值理會將神功戲日期由原本的農曆三月廿三日改動至農曆五月初七日，合稱為天后譚公誕；至於農曆四月初八日，譚公誕正誕當日，信奉譚公的家人及漁民等就沿着東大街巡遊，此一習俗至今未變。

翻查資料，《香港華字日報》在1932年就載有東大街天后誕報章，日期為6月17日（即農曆5月14日），與傳統上於五月初七日前後舉行天后譚公誕的日期相近，皆因每次誕暨神功戲的日期恐卜杯決定；由此可見，當年東大街所舉行的並非天后誕暨神功戲活動，而為天后譚公誕暨神功戲活動；戰後初期，譚公廟的香火乃有趕上天后廟之勢，堪以說明戰前天后廟的香火較之譚公廟興旺。

何以二戰時譚公光芒逐漸蓋過天后？可從譚公廟1944年一塊碑銘而略知一二；1944年5月，東大街街坊值理會為受戰火受損的譚公廟重修，而《重修譚公仙聖廟碑記》的碑文為了解日治時期筲箕灣的政治及經濟狀況，此為重要一手資料；1942年日本軍在東大街設立漁統制度，在漁市場將漁民的魚獲拍賣；就在日佔時期，筲箕灣漁業經濟興旺，受惠者包括大型及中型漁船的東主、漁欄東主以及在東大街為漁民提供貸款的店舖東主。

西灣河與鄰區鯉魚涌相若，僅靠筲箕灣道供居民出入，上世紀70年代筲箕灣銳意發展，人口不斷增加而住宅不斷興建，其後更開闢五條以「海」字命名的街道，分別為海寧街、海利街、海澄街、海晏街及海富街，統稱「五海街」。

詩詞偶拾

李潔新

海南炫彩向前奔

序：博鰲亞洲論壇上，習近平主席宣佈，在海南省建立全國首個自由貿易港。如雷貫耳，意義非凡，影響深遠，將在海南省和中國城鄉，掀起新一輪改革開放熱潮。正是：雄關破土香氣在，又聞海南喜訊來。復興美景添新彩，駿馬蹄聲響域外。

海城壯闊水漫堤，	綠山逶迤樹林密。	旅遊碼頭郵輪歡，	船桅高聳百國旗。
陽光明媚春樣暖，	如畫麗景惹衆迷。	賓客如潮四海臨，	絲路網帶接國際。
博鰲風起推浪奔，	漫長海岸湧漣漪。	金岸銀濤洗細沙，	碧海洶湧樂怡怡。
翠山五指撥雲弦，	玉河清涼奏樂起，	壽星信步療養寨，	賽場紅駒蹄聲厲。
瓊州沿海走一圈，	開放邁上新階梯。	免稅貿易旅遊興，	金融開放孕百利。
創建自由貿易港，	高瞻遠矚跨世紀。	繁花鬥豔人才濟，	領先科技創新意。
恢宏前景耀艷彩，	尤勝錦繡與虹霓。	海南炫彩向前奔，	得天獨厚佔先機。
盡情揮灑向未來，	濃色淡墨亦相宜。	神州復興酬蒼海，	人間仙島譜傳奇。

生活點滴

羅大佳

老家的鳥兒

每次回到老家，迎接我的都是一群鳥兒。自從老母親去世後，老家就成為一座空屋，已經幾年沒人居住。走進老家，一切如舊，但望不見房頂裏的炊煙，看不到老母親那佝僂的身影，也沒有了那隻圍着我轉來轉去的狗兒。

可那群鳥兒還在。牠們在屋簷口飛來飛去，牠們在地窠裡蹦蹦跳跳。牠們嘰嘰喳喳的，彷彿要和我對話。

一兒離開老家20多年了，人生的路上爬了許多坡，過了許多坎。但心，還在老家樸實的泥土裡，夢，還在老家滿是蜘蛛網的屋簷下，和着這群鳥兒，一刻也不曾分離。

鳥兒是我兒時的夥伴，老家是我兒時溫馨留戀的歸宿，這片土地，已經深深地融進了我的靈魂深處。

小時候的冬天，那個滿天飄雪的日子，大哥教我做瓦蓋子，在屋後竹林裡挖個比一片泥瓦還小一點的坑，用三根短小的樹枝做成機關，頂住一片泥瓦，在坑裡坑外撒幾粒大米，黃昏，就能從泥坑裡捕住一隻小小的精靈。那是兒時最大的快樂。

而今，這些精靈就在眼前，牠們不計較我曾經做過捕捉牠們夥伴的惡作劇，為我守護着這個魂牽夢縈的家。看到牠們，感激的心在心裡漣漣不停。

鳥兒，在我們老家又叫「雀兒」。我想起春分節，那是一個只有莊稼人才過的節日。這一天，所有的莊稼人都要停下手裡的活計，快快樂樂地休息一天。初一忌口，春分忌手，說的就是大年初一不要說不吉利的話，而春分這天，不要動手去做任何事情。春分這天早晨，和大年初一一樣，莊稼人的習俗是「吃湯圓」，父親總是用瓷碗端着幾個湯圓，來到房前屋後，用筷子把湯圓夾成一小塊一小塊的，扔到房上、樹上和鳥兒聚集的地方。我問父親在幹啥？父親說在「糊雀兒口」。說是這天餵了雀兒，這年雀兒就不會啄食地裡的莊稼。過了春分節這一天，莊稼人就開始下田幹活了。在我的記憶

古典瞬間

唐寶民

別樣的尊重

出版家趙珩小的時候，喜歡看小人書，看完後還喜歡照着畫。那時，考古學家陳夢家經常到他家去，趙珩最喜歡把自己畫的畫給陳夢家看，為什麼呢？

他說：「記得我小時候喜歡看小人書，看完就照着畫，最常畫的是小人騎馬打仗，畫了很多張。每次陳先生來，我都願意把畫拿給他看。為什麼最愛給他看呢？因為別人看了僅是敷衍說『不錯不錯』就完了，他卻是認真地一張張點評：『這個不錯。』『這個不大對，手這麼拿刀的話根本使不上勁兒啊！』他會認真地指出我的很多錯誤，一一糾正。他還告訴我：『畫畫，人的比例要站七坐五盤三，怎麼講？人站着的比例是七個頭顱高矮，坐着是五個頭顱高矮，盤腿是三個頭顱高矮。』我聽得很服氣。所以我那時候很喜歡他來，因為他對小孩子尊重。」

學者陳平原早年就讀於中山大學時，曾師從於學者吳宏聰先生。陳平

原先生後來在北大任教，但一直對吳宏聰先生執弟子禮，每次到廣州去，都要登門拜望吳宏聰先生。吳宏聰先生到北京去，陳平原也熱情款待。吳宏聰先生最後一次去北京，提出要去陳平原家看看，為什麼呢？「吳老師最後一次進京是2000年，那時他已年過八旬，還非來我家看看不可。理由竟然是，我常到廣州拜訪他，他還沒有回訪過。那時我家住在北京郊區西三旗，他竟自己搭乘出租車來了，害得我多日惴惴不安。可這並非特例，中大老師告訴我，每年春節同事前來拜年，吳老師都要回訪，看着老先生咿咿呀呀爬五樓六樓，敲同事或弟子的門，大家都不知道該說什麼好。」

尊重他人，有各種各樣不同的方式……對小孩子的尊重也是尊重；對他人的來訪進行回訪也是尊重。這些不同的尊重，讓我們看到了人與人之間和諧相處的美好，是一種至善的境界。

來鴻

翁秀美

薄之韻致

天地萬物，總是高低有序，曲直相依，剛柔並濟，厚薄同行。任何形狀之物體的存在必有其理，薄者，僅為其中一面，卻是韻致無限。

你看，湖中水，深不見底，又薄如紙，一點子風行過，便可輕輕掀起表面一層，泛起鱗鱗細浪。雨絲花瓣落下，魚兒吐一口氣，水面也不勝其擾，蕩漾個圈圈。真不經碰。天上雲，任意飄浮，或如棉絮，或似輕紗，漸化作一片一絲，亂亂的綴於湛藍天幕，像什麼呢，像女子鬢邊的青絲被風斜斜撩起，不可揣摩，不可言說。

薄之物，輕盈之極，卻也憑了這微薄之身，在天地間舞出令人讚歎的美。透明蝶翅，振起時能翻翩架東風，三百座名園一採一個空，把實花人擱過橋東；薄薄花瓣，鋪作萬紫千紅，香中有韻，態中有格，山鳥解人憐惜意，故含花片往來飛。然因花兒體態之故，其開時隨風飄舞，落時隨波逐流，總是身不由己。自然便是如此，從來也是如此，如同花開燦爛的枝頭，永遠有老去枯黃的葉，薄脆，瑟縮，脈絡清晰如刀刻，沒有一絲水分，只怕輕輕一碰，葉便碎了。生與死，來與去，是大自然的薄情嗎？不，是萬物生存的自然之道。

花尚有一春，葉尚度一秋。至若清晨朝露，黃昏薄暮，皆為妙景，令人珍愛。如再

來一場輕霧，隱約可見；山之形，樹之影，行人來去，鳥雀撲飛。真是美極了的一幀水墨，如薄透的綉紗，搖曳，裊娜，彷彿得見歲月深處的幽美清靜，無限深情；以輕薄紗羅製成的披帛，上印美麗花紋，長度兩米以上，美人披搭在肩，盤繞兩臂之間，飄飄曳曳裙邊，再「手弄生綉白團扇，扇手一時似玉」，夢耶？幻耶？「窗疏眉語度，紗輕眼笑來。」梁朝文人劉孝威與妻隔着稀疏的窗櫺，輕薄的窗紗眉目傳情，這一顰一笑，存了千年。

韋莊的《菩薩蠻》五首皆好。第三首有「如今卻憶江南樂，當時年少春衫薄。騎馬倚斜橋，滿樓紅袖招。」輕薄質料的春衫襯托了少年的青春形象，色澤鮮明，那種光景是如何的美好！古時的衫，是一種寬鬆輕薄的單衣，即是不用襯裡，對襟，衣袖寬敞。多於春時節穿着，因此，衫在文人眼中成了春天的符號。「朝來風日，陡覺春衫薄」（黃庭堅《鷓鴣天·春晴》）。年少春衫薄時日，繡着青春的花樣，描着愛情的模樣。世間情事，多有情厚緣薄者。納蘭小詞，道盡相思與傷懷：雨餘花外卻斜陽，誰見薄衫低髻子，還惹思量。春雨濕花，夕陽西下，這是夢中的她麼，髮髻低垂，衣衫單薄，身形倩立，與雨中花、天邊夕陽一道搖曳多姿，惹人憐愛，總是相思，叫人斷腸。

一寸相思千萬緒，人間沒個安排處。正值春日，你我恰逢好年華，紛綠，繡花，蛾兒雪柳，笑語盈盈，火樹銀花，一片繁華。你斟滿酒，我一飲而盡，紅顏淺笑，卻漸失了顏色，變柔變薄，轉瞬不見。如花女子，行過荒野，行過古牆，嵌入牆面，須臾薄如紙，散成一幅線描畫，描着光陰與風華。眾裡尋他千百度，那人何在？空留池館樓台，夜夜待人來。惟有一句一文，一詩一詞，一書一畫，成為薄薄的書，書又承載了燦爛的文化與深厚的歷史。

大千世界，風雨雪霜，草木花鳥，各具姿態，皆好看之極。人，亦是如此。有多少人，由年少的輕薄無知，追求厚重，到年老的雲淡風輕，平靜從容。古人云：責人之心責己，恕己之心恕人。朋友相交，其淡如水，淡也薄也，切莫以為彼此情義冷如涼茶薄似紙，心中牽繫不言語，倘遇急難需要相扶持時總能及時雪中送炭。守誠以薄己，取信而厚人。儘管如滄海一粟，渺如塵埃，輕薄如葉，俗世輾轉，瞬間風裡飄零不知所終，然而其思想與人格傳遞的巨大能量和人文精神，萬古流芳。

自然與人生，時間為證，將一切些微輕薄變為溫厚綿長，又將一切的溫厚綿長化作薄雲淡煙，厚薄之間，滄海桑田，誰能評說斷言？