

馬浚偉在《偶然·徐志摩》重新詮釋徐志摩的三段感情。



由馬浚偉自編自導自演的舞台劇《偶然·徐志摩》今年6月將迎來第三度公演。穿越成為家喻戶曉的民國才子，展開三段截然不同的情感旅程，馬浚偉自言飾演徐志摩給他帶來了莫大的滿足，「只要一戴上那副眼鏡，我就只能是徐志摩。」而11年後再登台板，笑言舞台製作難難難的他，最希望的是能夠藉助一己綿薄之力，提攜新人、精良製作，將舞台劇這種藝術形式推介紹更多觀眾。

文：香港文匯報記者 尉璋

馬浚偉對徐志摩的印象，來自讀書時曾讀過的少文字，來自才女歌手陳秋霞的一首《偶然》，以及2000年前後風靡台灣、內地與香港的電視劇《人間四月天》。《偶然》是陳秋霞在1976年用徐志摩的同名詩作譜曲，為她主演的電影《秋霞》所創作的插曲。結果她因為這部電影榮獲金馬獎最佳女主角，《偶然》也就成為了經典之作，在80年代流行一時，蔡琴和張清芳都曾翻唱過。《人間四月天》則聚集了黃磊、周迅、劉若英與伊能靜等主演，可謂是用夢幻班底演繹了徐志摩與人生中最重要三個女人的故事。清冷的色調、溫潤的民初情懷，讓這部電視劇至今仍是文藝青年們心口上的一顆硃砂痣。

「好像很多東西，原來一直鋪墊在了那裡。」馬浚偉說，「到了《人間四月天》，讓我覺得，徐志摩很特別。他很浪漫，很有才華，文筆細膩；他沒有包袱，很任性，看東西很細緻，很情感。但是，一個那麼浪漫、情感的人怎麼對張幼儀那麼無情呢？又為什麼會對林徽因那麼義無反顧地去追求？又怎麼會和朋友的妻子（陸小曼）產生了愛火花呢？我覺得這個人是很奇怪的，於是開始研究他。」

從2012年開始，馬浚偉就有念頭要演繹徐志摩，直到2016年終於達成了心願。《偶然·徐志摩》將徐志摩的人生、著作、情感經歷糅雜在一起，並結合水袖舞、華爾茲、崑曲、多媒體等各種舞台元素，來演繹民國才子的內心世界。演出在2017年曾獲上海國際藝術節之邀在上海東方藝術中心上演三場，後又巡迴至廣州與廈門，曾經憑藉《洛神》中的曹植與《鹿鼎記》中的康熙而為觀眾熟悉的馬浚偉，又有了一個電視劇之外的經典角色。

一劇之本花兩年時間研究

走進徐志摩的世界，馬浚偉花七個月的時間完成了劇本創作。原來他一直對閱讀與文字很有興趣，曾創列出



《偶然·徐志摩》 日期：6月29日至7月15日 地點：香港演藝學院歌劇院 具體場次時間請瀏覽 <http://www.truestar.com.hk/>

鳴謝：

馬浚偉化妝及髮型：RickyKAZAF and Bonnie Tsang 場地提供：金城假日酒店 Osteria 意大利餐廳

版社，創作過《馬浚偉社會實錄》系列等書籍，又寫過報紙的專欄與專訪。「我讀書（上學）不多，但是自問中文還不錯。」他笑說，「我喜歡閱讀，喜歡寫作。在TVB我拍很多不同年代的戲，也需要閱讀做功課，也看慣了劇本。這三、五年，我看書的自我要求也越來越高了，特別喜歡看哲學書。」

但舞台劇的劇本和電視劇本畢竟不同，對他也是很新的挑戰。「寫電視劇本，我們會知道到時有鏡頭的幫助，有場景的調動，還有很多後期的製作，但是舞台劇沒有。所以寫第一版劇本前，我用了兩年時間去研究舞台劇，看很多書、話劇和很多紀錄節目，再請教很多老師和朋友，學習應該怎麼去運用這個充滿奇跡的平台。當我最初下筆寫徐志摩，是先從電視的畫面去做了故事大綱，然後慢慢修改，讓它更有舞台感。」

舞台不是一個自私的地方

今年的版本則更為濃縮，舞台、燈光和服裝都有全新設計；演員方面則請來胡定欣與姜大衛等，帶領一班年輕演員一同演繹。身為導演的馬浚偉時常要平衡各種元素，為演出定下基調。對年輕製作團隊天馬行空的大膽設計，他要拿捏分寸，「可以cross-over，可以玩，但不能脫軌，畢竟是民國年代，太誇張容易變得不倫不類。」對演員的演繹，他也有心得：「我們不需要咬文嚼字，但是大家一定要記得戲是民國年代。我們的姿態、思考的邏輯、說話的節奏、禮儀的表達都要很注意，千萬不能無端變成一套時裝劇。」

他時常記得資深演員羅冠蘭向他傳授的舞台經驗：演員如果把握不好在台上的「重量」，就會「消失」在台上。「舞台不是一個自私的地方。」

他說，一台舞台劇，需要所有演員台前幕後竭力合作，互相襯托，才能在場景中準確傳達表達的重心。

其實11年前，馬浚偉就曾踏上台板，在文化中心大劇院演繹《王子復仇記》。「那時還是電動舞台呢！」那時的他，不明白舞台，也就不懂得害怕；認為自己會唱歌、懂得和觀眾溝通，自然能夠駕馭舞台。「但演戲不是這樣的。」現在的他，對舞台藝術學習得越多，越發現背後的門道精深，反而越謹慎。「所以我花時間和演員溝通，要改變大家的演繹方式，細緻到咬字、發聲的力度。比如我們很怕那些『半桶水』的動作，要不就伸開些，要不就不要動。我很記得羅冠蘭老師教我的：『記得，在舞台上，有時沒有動作就是最好的動作，不要有些不必要的動作，每件事都要有原因。』」

這次演繹徐志摩，馬浚偉可謂過足了戲癮。以往的他給觀眾的印象多以斯文、正面的形象居多，所謂「癡心情長劍」，這次則要演出徐志摩無情的一面和性格的複雜性。而每一場演出，對他而言，「上身」的徐志摩都不同，這也正是現場表演的魅力所在。「每一場的徐志摩他心情如何？每次的演繹我都很享受。所以平時沒有必要時我不戴他那副眼鏡，一戴我就只能是徐志摩。」

表演藝術不設楚河漢界

從電視跨界到舞台，創作、演繹之餘還擔任監製，馬浚偉大呼「好辛苦！」除去創作上的難，場租、演員費用、票房……算來算去，舞台演出製作根本難以回本！經費緊張，別說要爭取才有宣傳的機會，就連盒飯都要談贊助，這是作為明星的他原來所難以想像的。「我們以前輕輕鬆鬆做演員，永遠在自己的comfort zone。做

演員，永遠是要求這樣，要求那樣，有時可能只站在了自己的位置去思考，未必明白製作方的苦處。」他笑言做了舞台劇後，自己的面皮變得前所未有地厚。只要能做宣傳、談贊助的機會就絕不放棄。「不做舞台劇我還可以自己身光頭靚，輕輕鬆鬆，哪用得着去求人？一做舞台劇，整天出去，『多謝你呀！水都贊助多兩支呀，我不介意的！』」

這也讓他親身體驗到舞台和表演藝術界經營的艱難。「在這段歲月中我認識了很多舞台劇的朋友，在舞台劇界，他們有時會形容我們是電視明星，說『你們做當然着數很多』。開始我不明白的，但是認識多了相處多了，發覺一班舞台劇人真的很難。有一班真的每天都在付出的舞台劇工作者，他們要去成就一套舞台劇，比我更加難。因為我馬浚偉在這個行頭都一段日子，多謝電視台，令到我有一定的知名度，讓我在宣傳等方面有優勢。他們則沒有。」他說，「我就想，到底有什麼辦法可以運用自己小小的能力呢？現在我們總說共享經濟，其實藝術也可以共享的。現在越來越多電視、電影、舞台界的人相互跨界創作，比如秋生哥、彭秀慧、白只……互相利用對方的平台和自己的優勢，去強化表演藝術，去推介讓更多的人來認識。所以，千萬不要再有楚河漢界，不要那麼多的界限和分野，不如互相補不足吧，互相支持，讓更多人認識舞台劇。」

馬浚偉表示，《偶然·徐志摩》後，他也不會放棄舞台劇的創作，明年1月就會有新作品在藝術中心壽臣劇院登場，「比較親密，比較沉重。」未來也有計劃要做音樂劇。他也希望每個製作都為年輕創作者提供展現的平台，讓台前幕後可以一直有新人加入，「做到藝術的傳承」。

權威與動容

今年香港藝術節其中一個重頭項目，是拉赫曼尼諾夫的鋼琴協奏曲全集。擔任獨奏鋼琴家的丹尼斯·馬祖耶夫(Denis Matsuev)，是1998年第十一屆柴可夫斯基鋼琴大賽冠軍，現為拉赫曼尼諾夫基金會藝術總監，香港藝術節的宣傳冊子稱譽他為「最具權威演繹拉氏作品的鋼琴家」，令人滿懷期待。不過聽畢三場演出後，總體感覺是：技術高超、雄渾有力，惜感染力不強，抒情段落也較為平板。

就拿我很喜歡的第二號鋼琴奏曲的兩個樂章為例。首樂章近開端，弦樂奏出光輝明亮主題後，有一非常優美婉約、近乎鋼琴獨奏的段落。拉赫曼尼諾夫本人演奏的版本，巧妙地運用彈性速度，把這約兩分鐘的段落彈得饒富韻味情意，跟單雙簧管的對答也渾然天成。不過馬祖耶夫似乎沒太用心處理此段落，彈得如流水賬，跟雙簧管也欠情感交流。

至第二樂章，單簧管吹出嗚咽如訴的開場旋律，之後由鋼琴接力，加以延展。這曾被改編為美國流行曲《All by myself》的旋律，理應令聽者心馳意盪，但馬祖耶夫的演繹卻是平淡如水的，毫無牽動聽眾情緒的意圖，無知無覺的便過去了……

當然，也許是我太吹毛求疵。他第三號的第三樂章彈得真的很好，恍如萬馬奔騰而毫無脫韁之虞，確有其獨到之處。然而我總相信，真正的大師必然粗中有細，有着難以言詮的感染力；這方面，馬祖耶夫無疑有所欠缺。

除了馬祖耶夫，這次跟他合作的樂團俄羅斯史維特蘭諾夫國家交響樂團(State Academic Symphony Orchestra of Russia 'Evgeny Svetlanov')也不如我最初的想法。樂團原名「蘇聯國家交響樂團」(USSR State Symphony Orchestra)，歷史超過八十年，



馬祖耶夫與俄羅斯史維特蘭諾夫國家交響樂團。

樂樂及文化事務署提供

1936年在莫斯科音樂學院大廳首次登場，很快已巡迴全蘇聯及國外，是蘇聯對外的文化窗口；及至蘇聯解體，樂團更換了名字，至2005年更冠上「Evgeny Svetlanov」之名，以紀念合作了三十五個年頭的藝術總監。

在共產時代，這知名交響樂團曾為Melodiya(蘇聯唯一唱片品牌)錄製大量黑膠，是很多古典唱片發燒友的心頭好。幾年前，我也買過一張由Melodiya原廠母帶轉錄的CD，裡面收錄了樂團跟David Oistrakh合作的柴可夫斯基小提琴協奏曲(1957年錄音)。唱片裡，樂團渾厚有力，跟Oistrakh的高

度抒情性十分匹配。一甲子匆匆過，我很想聽聽樂團現今的模樣。這次率團來港的指揮，是來自愛沙尼亞的Kristjan Jarvi，其肢體動作豐富，也很懂得炒熱觀眾情緒。第二晚樂團演出的《天鵝湖》，更是由他操刀重新編曲的版本。不過他似乎是一位大刀闊斧型指揮，重視抓整體。弦樂部的音色，不是優雅的也不是溫潤的，聽不出有何特色，是較失望之處。而不同樂部聽起來有時「朦」作一團，也影響到層次感的表現。不過樂團音量的確澎湃至極，相信俘虜了不少樂迷的心。若和幾個月前的柏林愛樂相比，兩次「震耳欲聾」程度相仿，但這次明顯比較粗糙。三晚演出中，我較喜歡最後一晚：下半場的拉赫曼尼諾夫《交響曲》第二樂章，不同樂部輪番獨奏，反而讓耳根放鬆下來，細聽樂師們的真功夫。

文：馮泉

藝粹短訊

大型滬劇還原「敦煌女兒」 吳儂軟語唱出大漠堅守

今年迎來八十歲生日的原敦煌研究院院長樊錦詩，是一位文化界知名的女性。她以柔弱身軀扎根大漠半個世紀，窮其一生致力敦煌研究的人生歷程，近年來被越來越多人熟知並傳為美談。近日，樊錦詩的家鄉上海，推出一部以她為原型創作的大型滬劇《敦煌女兒》。該劇歷時五年打造，將於5月23日在滬試首演，當天亦是毛澤東《在延安文藝座談會上的講話》發表七十五周年。上海滬劇院也試圖通過這樣一個帶有「一帶一路」元素的作品，讓「小劇種」得到更好傳承與發展。



茅善玉和樊錦詩在一起。上海滬劇院提供

據悉，該劇已獲得國家藝術基金、上海文化發展基金會市重大文藝創作資助項目，並入圍2018年全國舞台藝術現實題材創作作品計劃。

五年體悟敦煌女兒

原創大型滬劇《敦煌女兒》，以「一帶一路」中重要的文明交匯地「敦煌」為背景，講述敦煌研究院第三任院長樊錦詩執著扎根堅守甘肅大漠，從上海小女孩成長為敦煌學大學者的人生歷程，同時也謳歌一代代敦煌人堅守理想的崇高情懷。劇中樊錦詩由著名滬劇表演藝術家、上海滬劇院院長、中國戲劇梅花獎(二度梅)獲得者茅善玉領銜主演。著名滬劇演員錢思劍、凌月剛、李建華分別飾演對樊錦詩的人生有重要意義的三個男人：對樊錦詩無比摯愛、一生支持她的丈夫彭金章；代表「敦煌之魂」的常書鴻；敦厚老實、兢兢業業的段文傑。

茅善玉告訴記者，為飾演好角色，上海滬劇院曾多次帶隊走進敦煌，感受過大西北的風沙和敦煌的歷史。她說，多次的西部行，讓生長在江南水鄉之地的滬劇演員們切身體會到，正是歲月的磨礪以及西北廣袤天地的鍛煉，才塑造了樊錦詩堅韌而執著的性格。更重要的是，團隊連續五年與樊錦詩本人保持接觸和交流，面對面了解她、感受她，這為人物的塑造提供了最鮮活的範本。除了演員，整個團隊也發揚敦煌精神對全劇反覆打磨，僅劇本修改就達數十次，劇中聚集了國內藝術界一流的創作團隊，由「文華大獎」、「五個一工程獎」、「曹禺劇本獎」獲得者的楊林、曼君聯合編劇；多次獲「文華大獎」、「文華導演獎」、「五個一工程獎」、被譽為戲劇靈魂工程師的張曼君執導；資深戲曲作曲家汝金山擔任音樂創作。

地方戲謀大格局

值得關注的是，以滬語為基礎的滬劇，此次北上請來了國家級的導演，為這一劇種注入了全新的元素。著名導演張曼君在接受記者採訪時介紹，在很多人印象中，滬劇就是時裝版的「話劇+唱」，但深入了解才發現這是誤解。而為了讓地方戲曲走向更大格局，她此次嘗試在保留滬劇傳統唱腔的基礎上，採用重唱、合唱、獨唱、引唱、輪唱的形式，這帶了點音樂劇元素。另外在舞台呈現上，將充分運用多媒體和舞台原有佈景特色，還原敦煌洞窟之美。在音樂上，也將增加更多西域風情。她說，自己也多次前往敦煌體驗生活，真正打動她的，是參觀幾代知識分子在敦煌堅守時的生活場景，曾數次讓她落淚。「近些年來，由於西方文化的衝擊，許多年輕人對我們的傳統文化、民族文化不喜歡，甚至不了解。但看看這一代代的敦煌人，他們扎根敦煌，守望敦煌的精神值得我們去深度挖掘。他們才是使得中華文化得以延續的脊梁。」

在上海滬劇院方面來說，創作這樣的作品，也旨在為滬劇找到自信。上海滬劇院長茅善玉表示，這部戲將在保留滬劇劇種原有的藝術性基礎上，挑戰、嘗試新的劇目表現形式，使其更符合時代的需求，更受年輕人喜愛，能成為滬劇發展史上一個新的起點和新高點。

文：香港文匯報記者 張帆

週末好去處

WMA映香港攝影比賽2018 現正接受作品提交

WMA映香港攝影比賽2018開始接受作品提交，今年的主題為「過渡」，有興趣者可於即日起至5月31日期間(截止時間為香港時間23:59, GMT+8:00)提交作品參加，得獎者將可獲得獎金及專業攝影指導。WMA映香港希望透過比賽鼓勵公眾從自己的攝影作品出發，一同反思和討論社會議題。所有攝影作品必須於香港創作，並與主題「過渡」相關。參賽者可到WMA映香港攝影比賽官方網站(<http://open.wma.hk/>)，上載一輯最多三幅的攝影作品。最終獲選的三名得獎者，每位均可獲獎金港幣12,000元。WMA更將邀請資深攝影師/藝術家與各入圍的參加者交流，並作出攝影指導及分享創作經驗。入圍作品將於2018年6月公佈，作品更有機會於將來的WMA攝影展覽中展出。



Wellness 360 x 黃金海岸商場 歡度母親節

今年母親節周末，Wellness 360將於信和集團旗下黃金海岸商場舉辦以Wellness為主題的母親節市集。市集為媽媽們度身訂做，完全切合其喜好，包括個人用的護膚品、手作飾物，還有兒童用品及健康食品等也能在此找到。商場更設有免費戶外瑜伽體驗班，參加者在草地上跟專業導師舒展身心，釋放生活壓力；小朋友更可參加沙灘拖鞋工作坊，一家大細歡度一個別具意義及健康的母親節。



日期：5月12日至13日 上午11時至晚上6時 地點：黃金海岸商場地下 活動查詢：info@wellness360.com.hk