

港深商拓灣區文化合作新路

辦項目對接青年交流等活動 為文化機構企業搭合作平台

香港文匯報訊（記者 李望賢 深圳報道）第十四屆文博會正在深圳舉行，首屆內地與港澳文化產業合作論壇暨粵港澳大灣區文化合作論壇於昨日在文博會主會場深圳會展中心舉辦。論壇以「數字時代內地與港澳文化產業融合發展新路徑」為主題，舉辦包括主題論壇、合作項目對接、青年交流等活動，旨在為內地與港澳、特別是粵港澳大灣區文化機構和企業深化合作搭建平台，推動內地與港澳文化共融發展。



■項兆倫致辭。 香港文匯報深圳傳真

文化和旅游部副部長項兆倫，香港中聯辦副主任楊健，澳門中聯辦秘書長王新東，廣東省政府副秘書長李貽偉，香港特區政府民政事務局長劉江華，粵港澳大灣區9城市政府相關負責人，內地與港澳文化官員、機構和企業代表300餘人出席活動。楊健和劉江華在論壇期間前往文博會香港館等展館參觀。

項兆倫倡多樣方式合作

項兆倫表示，伴隨着我國改革開放偉大實踐，內地與港澳及粵港澳的文化交流和文化產業合作取得了矚目的進展和成就，港澳文化機構和文化企業為內地的改革開放和文化事業發展作出了貢獻，也分享了整個國家經濟和文化發展繁榮的成果。

當前，互聯網和人工智能等新技術迅速發展，為文化產業發展和文化新業態的形成提供了更加豐富的可能和更大的空間。需要更有敏銳的眼光，更加開闊的視野，用好科技進步創造的條件，以更加靈活多樣的方式開展更加廣泛和深入的交流與合作。

舉辦內地與港澳文化產業合作論壇暨粵港澳大灣區文化合作論壇，旨在為內地與港澳，特別是粵港澳大灣區文化機構和文化企業搭建一個分享經驗，深化務實合作的交流平臺。希望大家通過這個平台努力提高文化產品的原創力，提高文化與科技的融合度，提高文化為社會服務的有效性，讓中華文化不斷煥發新的時代風采。

劉江華盼項目走向海外

劉江華表示，這個論壇是第一次舉辦，為香港和內地的文化藝術創意的朋友搭建一個交流的平台，探討未來合作的空間。2018年是香港跟內地發展的一個重要的里程碑，港珠澳大橋和廣深港高鐵都會在今年通車，大灣區的面貌將會大大改變，門已經開了，路已經通了，為兩地的文化人和廣大的民眾一定帶來更多的交往，這是大勢所趨。

為配合這個發展，香港政府已經預留了未來5年的基金，大力支持香港藝團到大灣區的城市演出和進行文化交流，除了財政的支援之外，康文署也會與大灣區各文化場地洽談，介紹香港文化藝術創意的節目，期盼有更多的兩地合作的項目一起走到海外，讓大灣區動起來。

據悉，論壇期間，項兆倫和劉江華舉行了工作會談，就進一步深化內地與香港文化交流合作，支持香港同胞、特別是青少年人才參與國家文化產業發展、非遗保護和國際文化交流等議題深入探討。劉江華接受記者訪問時透露，與項兆倫交流時談到把香港的設計師和國家一些非遗項目配搭在一起，以新的手法展現傳統文化。

分論壇促三地資源對接

當天下午，兩場分別以「粵港澳大灣區舞台藝術新起點」、「創意設計與現代生活」為題的分論壇同時舉辦，與會機構和企業代表就內地與港澳、特別是粵港澳大灣區內舞台藝術、創意設計領域交流合作進行了經驗分享、資源對接。

作為本次論壇配套活動，「2018內地與港澳青年文化創意產業交流營」於5月9日至12日在深圳舉辦。交流營以「傳統與現代融合，大灣區設計圈新起點」為主題，由「香港青年新創見」、澳門特區政府文化局組織的40名港澳文化創意設計領域青年代表，與10位文化和旅游部文化產業司支持的「文化產業創意人才扶持計劃」入庫成員共同參訪深圳文化產業園區，觀摩深圳文博會，開展項目路演、主題沙龍、座談交流等活動。



■首屆內地與港澳文化產業合作論壇暨粵港澳大灣區文化合作論壇深圳舉行。 香港文匯報記者李望賢 攝



▲2018內地與港澳青年文化創意產業交流營同期舉行。

香港文匯報深圳傳真

▲楊健（左一）與劉江華參觀文博會香港館。

香港文匯報記者李望賢 攝

港業界盼兩地文藝「軟硬」結合



■馬逢國（左圖）與毛俊輝發言。 香港文匯報記者李望賢 攝

香港文匯報訊（記者 李望賢 深圳報道）在主論壇上，圍繞粵港澳大灣區文化產業的融合發展，來自文化和旅游部、北京大學、清華大學、暨南大學、騰訊公司以及香港、澳門相關機構的政府官員、專家學者和業界代表紛紛發言。

香港立法會議員、香港電影發展局主

席馬逢國以「香港文化業界在大灣區發展的機遇和挑戰」為題演講，他指出，香港文化藝術團體過去十多年一直在增加，文化場地需求遠遠超過供應。康文署的數字顯示，19,000個申請，只有4,000多項能夠在政府的場地展演。

馬逢國冀頒文化發展規劃

雖然香港規劃建設了一批新的場地，西九文化中心今年會開幕，東九文化中心和東九東文化中心在未來幾年也會建成，但仍需數年時間，且依然不能滿足龐大的需求。大灣區對香港文化藝術界來說，可以擴大他們活動的範圍。他稱，內地的場館超過一半以上都是過去10年之內落成，軟件配套還不太完善，如果兩地能夠很好地交融，比如說內地的硬件和香港的軟件能夠

很好地配合，場地和藝團就可以發揮很好的作用。他期待大灣區整體規劃綱要出台的時，能夠出現一個大灣區文化發展規劃綱要。

毛俊輝盼合作促粵劇創新

香港亞洲演藝研究創辦人、總監毛俊輝則探討在大灣區背景下大共同進行粵劇創新的可能性。他指出，隨着時代環境社會變遷，觀眾欣賞表演藝術的口味和習慣有了很大轉變，傳統戲曲要思考如何引起新時代觀眾的共鳴。

他以3月份在香港藝術節對《百花亭贈劍》進行的創新嘗試舉例，探討粵劇發展新方向，例如放棄部分傳統念白的鑼鼓點，刪減一些重複情節，增強敘事的節奏感等，取得較好的反響。他表示，大灣區文化背景、語言相通，粵劇在大灣區的文化項目上大有可為。

趙雯提4建議促灣區產業合作

香港文匯報訊（記者 李望賢 深圳報道）文化和旅游部文化產業司司長趙雯在內地與港澳文化產業合作論壇暨粵港澳大灣區文化合作論壇上發表演講指出，文化產業已經上升為國家戰略，取得顯著成就，對經濟社會發展的促進作用明顯增強，2012年以來，年均增速14.2%。

截至2017年底，內地文化及相關產業企業數量超過341萬戶，成為創新創業最活躍的領域。與數字技術、互聯網技術等加速融合成為文化產業發展最突出的特點。

倡港澳發揮文化薈萃優勢

就加強內地與港澳文化產業合作，她提出四點建議，包括建立常態化溝通聯絡機制，搭建有效的交流合作平台，同時以粵港澳大灣區建設為契機落實第一批實質性合作項目，研究制定便利港澳文化企業、居民參與內地文化產業發展的政策措施。她還提出，港澳是中西文化交融薈萃的樞紐



■趙雯提合作四點建議。

香港文匯報記者李望賢 攝

和中國對外經貿活動的重要窗口，可以充分發揮自身優勢，成為國家文化產業重要的對外展示和交易憑條，形成推動中華文化走出去的合力。

她指出，內地有着豐富的文化資源、完善的產業鏈條和廣闊的消費市場，特別是廣州、深圳、珠海等粵港澳大灣區

城市在數字文化、創意設計、文化旅游等產業領域已經具備了很高的發展水平和明顯優勢。

港澳擁有開放的經濟體系、高端的創人才，以及國際金融優勢，內地和港澳在文化產業發展方面各有優勢，交流合作前景廣闊。

李貽偉：粵文化產業增速行業居首



■李貽偉發言。 香港文匯報深圳傳真

香港文匯報訊（記者李望賢 深圳報道）廣東省政府副秘書長李貽偉出席首屆內地與港澳文化產業合作論壇暨粵港澳大灣區文化合作論壇

時表示，廣東在過去四十多年的改革開放中也深深認識到文化的重要性，對文化和文化產業高度重視，單單在過去5年中，廣東文化產業累計的投資就超過了5,200億元，增長的速度為20%，遠遠超過其他行業。目前廣東省的文化相關產業增加值佔全國七分之一，新興業態發展迅速，動漫、網絡遊戲、網絡音樂等新興文化產業異軍突起，以文化科技為引領的文化科技裝備業在全國領先，物聯網、人工智能等技術與文化產業不斷地融合，催生了新的文化業態。未來廣東將在文化和旅游部的支持下，推進粵港澳三地的共同發展，學習先進的經驗，互相交流，共建共贏共發展。

合作擬建常態溝通機制

特稿

作為內地與港澳文化產業合作論壇暨粵港澳大灣區文化合作論壇

的重要內容之一，昨天下午，粵港澳大灣區文化合作工作溝通機制會議在會展中心舉行。來自粵港澳大灣區「9+2」城市的政府文化部門相關負責人齊聚一堂，就更好地促進各城市間文化交流與合作，共同打造大灣區文化高地展開探討。

會上廣州、深圳、珠海等9座城市相關負責人，以及香港、澳門特別行政區政府文化部門負責人介紹了各城市的文化優勢和特點，並就大灣區傳統文化的傳承和保護、文化資源的共建共享、文化產業的合作共贏等提出意見和建議。以此次會議召開為契機，相關部門將建立常態化溝通聯絡機制，搭建有效的交流合作平台，整合各地城市文化優勢，打造大灣區文化高地，並推動中華文化更好地「走出去」。

■香港文匯報記者 李望賢 深圳報道