

王強《被陽光移動的山脈》

掙扎在信仰和愛情之間……

雖然本身沒有宗教信仰，但來自河北的新晉導演王強卻為宗教着迷。在他的首部劇情長片《被陽光移動的山脈》中，便向觀眾呈現了僧侶掙扎在信仰和愛情之間的故事。七情六慾是苦惱的根源，是故佛教有所謂看破紅塵。在王強的鏡頭下，愛情與宗教信仰恰恰不是對立，在他看來，宗教和愛情都是崇高而美好，他希望透過愛情故事，深刻地刻畫出宗教的力量。 文：朱慧恩 場地提供：美麗華酒店

■ 冰湖上一場生死考驗，令二人深陷情網無法自拔。



■ 王強無悔踏上電影之路。 朱慧恩攝

電影《被》講述自小生活在寺院的僧侶丹增班覺回到三千里外的家，看望成了植物人的弟弟，卻被母親要求留下，與未過門的弟媳卓瑪成親。丹增拒絕之餘，卻無法阻擋心底情感。冰湖上一場生死考驗，令二人深陷情網無法自拔。然而弟弟竟在此時恢復知覺，卓瑪亦有別戶人家隆重提親。面對信仰與愛情，他需要選擇前路。

文：香港文匯報 王：王強

文：可否談談《被》的創作緣由？

王：我一向對宗教話題挺感興趣，但一直離藏傳佛教和藏傳佛教都挺遠，在2011年才第一次真正接觸。當年有一次進藏，從青海玉樹往拉薩走，當時看到路上有很多毛蟲從馬路一邊爬到另外一邊，然後就有很多老太太、老頭、小孩把它們撿起來放到筐裡。原來他們要把蟲子撿起來，再放在草地上，不讓蟲子被汽車壓死。我當時很感動，也很震撼，就很想拍一部關於藏族人片子。當時想做紀錄片，但不容易找到適合的拍攝對象，如果拍故事片，就比較容易控制，所以就寫了這個故事。

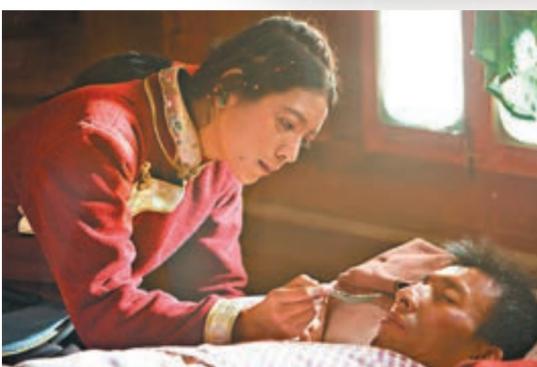
愛情和信仰都是值得尊敬

文：有人說《被》是宗教片，有人說是愛情片，你怎麼看待？

王：我希望是愛情片。如果作為宗教片來說，大家會很容易把它想像得很嚴肅，又或是很沉重的、深層次的東西。但《被》的內容不太晦澀，我希望片子容易看懂，背後又有比較深的主題性。所以，從類型上可能是愛情片，但背後又有宗教力量存在。

文：愛情和宗教應怎樣完美融合？

王：我覺得《被》就在說這個問題。佛教和情感、女色是無緣的，水火不容，要把兩者融合在一起，也是這片子特別困難的地方。但我希望在這有力的對抗下，既呈現出美好主體的存在，也引發思考空間。無論是對於愛情也好，信仰也好，都是值得尊敬的，而不是用宗教泯滅情感，或是當情感提升後，卻排斥了



■ 女主角也要在愛情路上作抉擇。



■ 男主角要在愛情與宗教之間抉擇。

自己的宗教。我希望愛情和宗教都是美好的。

創作《被》時，我做了很多資料搜集，也跟一些長期在寺院裡生活的小喇嘛接觸過。其實現在藏傳佛教的教徒有不少會還俗，我問那些小喇嘛將來想做什麼？有的說將來不一定要做喇嘛，我覺得也是很好的選擇，畢竟不是從小接受這樣的教育就一直要過這樣的人生。人生有選擇的自由，這也是我在《被》裡想表達的態度，你可以選擇回到寺院繼續當喇嘛，也可以選擇愛情生活，沒有高低之別，都是崇高和平等。

拍紀錄片同劇情片的分別

文：在拍《被》前，你一直都拍紀錄片，你認為拍紀錄片和拍劇情片有何不同？



■ 王強自言拍攝最大的困難就是抵禦寒冷。

王：確實很不一樣。劇情片是我們塑造角色，紀錄片是拍攝對象塑造我們。在劇情片裡，我們創造自己所認同的人物。但紀錄片不同，拍紀錄片時，我們有時候會被拍攝對象改變。因為鏡頭下呈現的就是他們完全真實的生活，你要接受、聆聽，要去感受他的世界。要拍一部好的紀錄片，既要找到好的拍攝對象，又要用適當的態度對待這件事，是要用很強烈的慾望表達呢？還是相對客觀地紀錄呢？這是不一樣的，我覺得紀錄片是有它的境界在的。

文：可否談談你是如何踏上「電影之路」的？

王：其實我在求學時期就很喜歡電影，覺得電影很厲害，但無機會接觸這個行業。後來我在河北大學藝術學院畢業後，到北京從事平面設計的工作，一直對電影念念不忘，最後在北京電影學院導演系念碩士，畢業後一直拍紀錄片。在2013年，我寫成了《被》的劇本，直到2016年，中國電影導演協會啟動了青年導演扶持計劃（「青蔥計劃」），當時就想着試一下吧，就把劇本交給組委會，經過反覆篩選，最後進了十強。最初也有點擔心，畢竟題材比較小眾，但參加計劃期間收到很多人的反饋，也給了我信心。半途出家不容易，中途想過放棄，但還是放不下。我想即使最後不成功，我也不會後悔，老天自有安排（笑）。

《抱抱我的初戀》少年15、16囉囉孌情懷

有多少人入場看《抱抱我的初戀》，入場後才知道這部是同性戀電影？畢竟從影片海報中幾年年輕男女走在一起，加上這個甜甜的片名，不少人都以為這是類似《歌舞青春》的校園青春喜劇。或許有這個混淆、分不清就是片子的原意，影片帶出的就是這種尊重兩性平權，不用分同性戀、異性戀，總之彼此也是愛，彼此的初戀都是這麼甜。

《抱抱我的初戀》的故事充滿着讓人窩心的大愛精神，劇本花了不少篇幅去講主角「出櫃」跟「被出櫃」的心情，主角Simon從來都是平凡到不行，成長於小康之家，因為在學校的秘密專頁認識到一位同志，透過私訊內容傾訴心聲，慢慢地發現自己喜歡上對方。但在這個網絡世界，彼此可能談出個人生大道理都不知道對方其實是誰？影片就圍繞着這個尋找「愛人」的真實身份去走。

電影的戲軌非常正路，甚至正路得有點像勵志片，主角的「出櫃」心聲得到眾人的支持鼓



■ 不論你是什麼年齡，「人人都值得擁有一段偉大的愛情」故事。



■ 電影故事充滿着讓人窩心的大愛精神。

勵，突破出主角本來的內心矛盾，相當有愛及讓人感動。如戲中所說：「人人都值得擁有一段偉大的愛情」，溫馨真摯的情感、演員們自然不造作、故事節奏明快，這統統讓影片的「說教」味被沖淡。影片尾聲沒有慘情苦戀，更沒有埋身肉搏大戰連場，保持全片的淡淡輕輕感覺，讓觀眾用最輕鬆的心情去「消化」這段戀情，就是這樣同性、異性也一樣。

其實導演把這個故事玩得很聰明，因為影片

宣傳不打着「同志片」旗號，所以吸引了不少異性戀觀眾入場，當中不排除甚至有些是抗拒看同志片的觀眾。儘管鼓吹平權是全世界大勢所趨，但把影片議題的爭議性降到最低，就是把這故事放到高中的故事背景，用觀眾對校園的「那些年」情懷作背景，再用少年的15、16歲時，不少人都對自己性取向有過懷疑，令觀眾對故事的受落程度變得合情合理，實屬聰明之舉。

文：艾力

精密部署捧「新F4」



相信不少漫畫迷甚至視迷，都必定聽過《花樣男子》這套作品，該少女漫畫本來已很受歡迎，過去20年更屢被不同國家或地區拍成真人版電視劇，包括台灣、日本、韓國甚至菲律賓等，只差香港沒走去改編。而《花男》原作者神尾葉子亦於2015年繪製延續篇《花過天晴～花樣男子 NEXT SEASON》，故事發生在原作四名帥哥F4畢了業的兩年後，依舊有家境中落的過氣有錢女，亦有兩間學校的型男爭奪她的橋段，更有趣的是本來四人組F4如今「強化」為C5，即Correct 5，四男加一女出盡賤招，務求迫使窮學生退學。

說到C5，其實《花男》無論是元祖版本抑或如今被TBS改編拍



攝的2018年日劇「續集」，都是重男輕女的捧新人舞臺。不是嗎？若非當年台灣傾力製作，哪有機會讓言承旭和周渝民等「台版F4」冒起？而2005年及2007年TBS的兩季日版《花男》，受惠於當時已有一定知名度的尊尼組合「嵐」主將松本潤和高大型男小栗旬（沒錯，近年他又憑《銀魂》繼續爆紅）等撐場，為「日版杉菜」井上真央鋪了康莊的演藝道路。如今在《花男 NEXT SEASON》中，多位主演者即扮演學生的年輕藝人，不乏名不經傳之輩，然而男主角平野紫耀為尊尼新晉組合「King & Prince」成員，似乎尊尼和TBS食髓知味，想借本劇為執筆時還未推出首張細碟的King & Prince以及平野谷兩谷，始終日本演藝界近年遭韓流打到落花流水，30歲以下的男藝人界別已被全面入侵，受影響至深莫過於尊尼。所以若《花男 NEXT SEASON》最終能跑出，無疑對尊尼的造星大計注入一支強心針。

順帶一提，《花男 NEXT SEASON》現定於本月20日起逢周日晚在J2播放。 文：藝能小子

■ 《花樣男子 NEXT SEASON》

當你另一伴已忘了你，你可怎樣？



《跨越8年的婚禮》故事內容女主角麻衣在結婚前的三個月因為重病突然昏迷，她的未婚夫尚志（佐藤健飾）不離不棄地陪伴，麻衣終於在治療下甦醒，卻意外喪失關於尚志的記憶。親友們建議尚志另外尋找新的愛情，但尚志依然堅持着對麻衣的愛，尚志足足守候麻衣8年，兩人終於結婚。

這套電影令我想起荷里活其他類似的片種故事也特別多，例如2012年《The Vow》，由麗素麥雅當絲、查寧泰坦合作，影片改編自真實故事（The Vow: The Kim and Krickitt Carpenter Story），劇中描述新婚夫妻佩姬與李歐在一場冬季的車禍中，因佩姬途中將安全帶解開而造成頭部重創陷入昏迷，經過數日甦醒後，佩姬卻失去了過去五年的記憶，並奪走了她與李歐過去所有的回憶。

在醫生的建議下，兩人只能重新開始這段關係。在佩姬努力試着找回過去的記憶，她只記得自己曾是法律系的學生，並有個事

業有成的未婚夫，並無法理解自己為何會拋下這一切與經營錄音工作室的李歐結婚。眼看着妻子慢慢離自己遠去的李歐，決定用盡一切的心力讓佩姬再次愛上他。

還有2004年《每天愛妳第一次》（50 First Date）由杜莉芭里摩亞（Drew Barrymore）及阿當桑迪拿（Adam Sandler）合作的電影，該片是一部美國喜劇愛情電影，在夏威夷群島攝製。講及阿當桑迪拿演出一位海洋館的獸醫，是個花花公子；他與杜莉扮演的露西在餐廳內巧遇，其後亨利突然發現露西是一名因車禍導致失憶的患者，這改變了亨利的處世態度。

這樣一個愛情失憶idea能迸出每天的喜悅及痛苦，是給予我感覺每格菲林都能給導演與編劇有充足空間發揮創意，便是這類型片種的好處，也令我們作為觀眾的有萬千幻想空間，可代入快樂或悲傷的場景，人失憶是好像是壞介乎你所遇到的事物。但這套《跨越8年的婚禮》是比較圓滿或慘情就要看看個人感覺才知道。

文：路美



■ 藥師丸博子(左)展現母愛的一面。



■ 佐藤健與土屋太鳳攜手演繹真摯愛情故事。

《當祈禱落幕時》加賀系列圓滿終結



東野圭吾筆下「加賀恭一郎系列」小說中的《新參者》至今已發行1,183萬本，於2010年改編成連續劇，由阿部寬飾演主角加賀，黑木佑一、向井理、溝端淳平、木村佑一等同台演出。今次改編的《當祈禱落幕時》（THE CRIMES THAT BIND）是小說系列的第十部，也是最終章，更獲得第48屆吉川英治文學賞。

東野圭吾向來擅長在偵探推理小說中探討親情議題，過往作品不乏對親子或者夫妻關係的描寫，《當祈禱落幕時》說的是淺居博美兩女和加賀恭一郎兩母子。他以一宗命案為引子，掀起

一連串牽涉到淺居的調查，從而牽引出加賀與失散多年母親的關係，以及他的心結。

今次《當祈禱落幕時》是橫跨八年的《新參者》系列的結局篇。由日劇《半澤直樹》、《下町火箭》、《華麗一族》導演福澤克雄執導，以他獨特的視角與執導風格，編織出觸動人心與百轉千折的劇情。阿部寬更首次與松嶋菜菜子合作，兩主角背負着悲慘的過去和陰影，角色演繹極具挑戰性。

阿部寬更提到：「加賀至今都未展現出內心的那一面，這也是首次嘗試。福澤導演說他想帶出加賀不同的一面，這也是他第一次執導此系列，相信大家都期待他會如何描繪加賀這個角色。」

而且這次關於加賀內心的狀態，也難得地以文字敘述的方式出現在劇本中，原本不外顯內心情感的男，這次也能令人窺見一番，是相當嶄新的進展。最後，還選用日本唱作女歌手JUJU主唱的《東京》，為東野圭吾創作的故事錦上添花。

文：逸珊



■ 《當祈禱落幕時》劇照。