

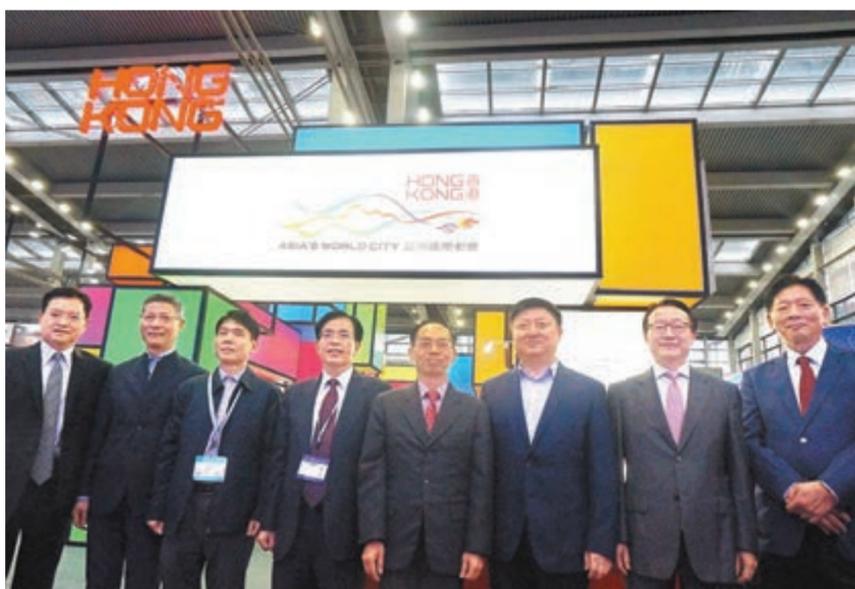
大灣區企業轉型升級快 粵港澳文創服務需求旺

「香港設計」陡增發展機遇

香港文匯報訊(記者 李昌鴻 深圳報道)為期五天的第十四屆中國(深圳)國際文化產業博覽交易會昨日在深圳開幕,吸引了2,000多家企業和政府機構參展。香港設計師儘管參會數量不多,卻有不少是多次赴深參加展會。他們談起近年北上發展,都有感港產設計日益受到內地市場的認同和接受,尤其是內地企業轉型升級,給「香港設計」帶來很好的發展機遇。



香港設計師黃競表示,他們去年在深圳的設計業務大增八成。圖為他為酒店設計的傢具。香港文匯報記者李昌鴻攝



香港文創產業成熟且融貫東西,而深圳已經成為大灣區內經濟總量最大的城市,對設計服務有強大的需求。圖為香港駐粵辦主任鄧家禧(右四)與深圳市相關領導和港商代表等出席文博會香港館開館儀式。香港文匯報記者李昌鴻攝

今次香港有20位設計師參展,展示的內容包括服裝、傢具、室內和工業等設計,吸引了不少內地觀眾和商家。負責香港館的內部規劃和策展工作的設計師黃競告訴香港文匯報記者,因珠三角和內地紛紛轉型升級,由以前的OEM(Original Equipment Manufacturer, 代工)向ODM(Original Design Manufacturer, 自主設計)轉型,這給香港設計師帶來許多機遇,他們將海外先進的設計理念和經驗融入內地,幫助內地企業提升產品設計和附加值。黃競

自2012年在深圳開設思高品策劃管理有限公司,從事室內、傢具和品牌形象設計,目前已經形成10多人的穩定團隊。

港公司深圳業務攀升勢猛

為了更好地把握機遇,黃競進一步拓展與設計相關的工程業務,去年公司在深圳業務迅猛增長了80%,並預計今年公司發展仍將維持這一態勢。此外,公司還搭建平台,為內地企業主與海外設計師提供溝通、交流和合作的服務,將

海外設計師先進的理念引入內地,讓內地企業主更好地認同和吸收海外設計師經驗,推動二者更順暢地合作。

香港特區政府駐粵經濟貿易辦事處主任鄧家禧也提出,香港文化創意產業成熟,並且融貫東西,而深圳已經成為大灣區內經濟總量最大的城市,對設計服務有強大的需求,香港與深圳兩地的設計業有廣闊的合作空間。香港將與深圳等粵港澳大灣區城市合作,將粵港澳大灣區打造成全球一流文創產業灣區。

設計融匯中西元素受青睞

香港時裝設計師協會主席楊棋彬告訴香港文匯報記者,其協會目前有上百位會員,楊棋彬掌舵的深圳皆一堂文化有限公司以融匯中西的設計元素,在文博會上吸引不少目光。香港文匯報記者看到由他為「皆一堂」設計的男女時裝,融合西方面料和中華傳統的旗袍、立領等元素,令服裝更具魅力,售價也高達數千至萬元人民幣不等,深受富裕人士的青睞。他還為內蒙古鄂爾多斯旗下品牌提供顧問服務。

港協會助港生諳悉內地設計需求

香港文匯報訊(記者 李昌鴻 深圳報道)在本屆文博會上,創意教育協會(香港)執行會長陳曉茵告訴記者,協會成立於2016年,旨在發掘、推廣和培育香港創意人才,帶領設計院校畢業的學生參觀內地企業,通過交流與合作,增強香港畢業生對內地工廠的認知,諳悉內地設計需求,豐富他們的設計理念。

陳曉茵表示,香港許多院校設計專業畢業生剛走入社會,除了理論知識外,許多方面都比較生疏,協會作為非營利組織,幫助他們學會情緒管理,增強商業操作和設計作品推廣等能力。他們還舉辦設計講座,邀請知名設計師給畢業生傳授設計技巧和經驗。

有的畢業生轉為設計師,但他們不熟悉內地工廠情況,創意教育協會負責講解,教這些設計師如何更好地與內地工廠溝通。如中山市有不少傢俱廠,而香港設計專業學生不太了解傢俱設計,他們便組織香港學生赴中山市的傢俱工廠,與他們溝通和交流,讓學生們有更直觀的體驗和增強傢俱設計的認知水平。

他們還帶領香港設計專業的學生赴深圳萬科集團參觀,學生們可以了解內地室內裝修的概念和要求。陳曉茵表示,粵港澳大灣區是許多香港設計專業的畢業生將來發展事業的目的地,他們協會想方設法為其提供更多機會,幫助學生與內地企業溝通、交流,從而積累經驗,為今後合作打下基礎。

陳曉茵稱,他們的協會成立兩年來,已為上百名香港設計專業的畢業生提供培訓、交流和合作等機會,提升了他們的設計技能,豐富了他們的設計理念。

「一帶一路,四海同心:中港名家書畫展」隆重揭幕



主禮嘉賓共同合照

一帶一路文化鑒識專業協會與中國金磚集團合辦的「一帶一路,四海同心:中港名家書畫展覽」於5月9日下午於尖沙咀文化中心展覽館四樓舉行了隆重的開幕典禮。支持單位,包括灼見名家、中華文化發展聯合會、香港國際專業管理學會、香港古月堂文化產業有限公司、香港飛揚國際藝術品有限公司、香港美術專科學校,分別派出代表到場參與。加上《香港中國書畫報》、《港澳華語傳媒國際台》、《信報》、《文匯報》、《廣東廣播電視台》、《中國新媒體信息網》、《中國發布網》、《世界僑報》、《信息時報》的大力宣傳,充分展示兩岸四地文化藝術機構對此書畫展的認同。

開幕典禮的另一焦點在主禮嘉賓,政界、商界、文化界踴躍參與了是次盛典。在民政事務局長劉江華、中聯辦文宣部部長朱挺、教育科技部部长李魯,並在主辦、支持單位的主席團引領下,嘉賓先後上台拍攝,共同打開扇面展示大會主題,彼此獲贈由中港名家親筆簽名的圖冊。作為主辦方,一帶一路文化鑒識專業協會主席趙雨樂、中國金磚集團主席林東峰均表示:「書畫展的成功不單在眾多的書畫參展,而是中港藝術家實現對話的契機,以及深入探索將來文化產業的合作可能。」為了讓參觀者一睹中港書畫家的翰墨功力,大會緊隨着開幕儀式,也啟動了別開生面的筆會,於現場即席揮毫,觀眾大飽眼福,真正達至以書畫會友的活動目的。

從是次參展的作品來看,其畫風延續了近現代京津畫派、海上畫派、西北畫派、嶺南畫派等主流以外,續有創新手法。除重視一地畫風的傳統演繹,更多加入作者個人情懷及獨到觀察。故此,雖描繪山水與人物,仍強烈地展示作家的現代印象。例如趙建成畫的弘一像、陶佛錫的鍾馗、薛林興的湖中少女、王萬成和張鴻飛的少數民族、胡正偉的山林隱士,並宗華的古代仕女,古色中已揉雜現代畫的表現方法,帶來新鮮意趣。至於蔣志鑫畫牛、鄭瑰璽畫雞、王寅之畫

虎,毛羽栩栩如生之餘,尤其重視雄奇的生命氣魄。又如于志學、李兆禧、周伯林、黃雅君、居大寧、安永平者,皆宗於傳統筆法,且成功勾勒了內心的清幽世界。畫作之間,復有字畫,周德忠題「一帶一路,四海同心」切合大會主題,筆法剛健沉穩,動靜皆宜。吳繼烈則以渾圓的筆力,寫出習主席新時代的精神。至若王友誼金石之文的講究,唐國強草書的肆意,齊作聲、劉健武等行楷之質樸自然,都是心到手到之作,各具翰墨風情。總觀是次展覽,營造了良好的交流氣氛,讓更多年輕書畫家互相觀摩學習,彼此為中國書畫事業的薪火相傳作出貢獻。

大會開幕得以圓滿成功,有賴中國人民大學藝術學院丁院長、香港國際書畫會蔡騰會長、香港美專陳為民院長帶領下的書畫團隊,為中港畫界注入新血動力,奠定可持續發展的書畫合作方向。從場地的策展到書畫報刊的宣傳,香港藝術家聯會再多名主席、香港禪畫院陳筱容主席、一直給予莫大的助力。民政事務局長、中聯辦部長、人大常委譚耀宗先生、前立法會主席曾鈺成先生、金紫荊勳賢藍鴻震主席、香港新聞工作者聯會劉偉忠主席,以及為數達四十多位的著名社會賢達,在百忙中蒞臨揭幕指導,均為此次活動增添光彩。(特刊)

中國機器人峰會倡全球合作

香港文匯報訊 據中新社報道,昨日,第五屆中國機器人峰會暨智能經濟人才峰會於浙江余姚舉行,來自18個國家和地區的1,500多名業界精英共聚現場,集思匯智。開幕式上,共有24個項目簽約,總投資金額達432.5億元人民幣(約合港幣534.8億元)。

全國政協教科衛體委副主任曹健林表示,如今,中國的機器人發展,已經由「從無到有」進入到深度融合的新階段,在這一過程中,需要各個領域、各個國家和地區的專家參與到其中來,在產業鏈上形成多元互動。「中國擁有無可比擬的廣闊市場,以及先進的實驗地。」他呼籲道,「我們願意做好

相關服務工作,希望外國專家與我們一道在這塊土地上共同努力。中國的開放、中國的改革、中國的發展,是全球科學家的共同機會。」

日本川崎重工全球副總裁稻田隆浩早就瞄準「中國機遇」,深耕中國市場。近年來,川崎重工通過與寧波余姚本土企業合作,實現了多款機器人的本地「量產化」,今年更在余姚智能機器人小鎮投資了一座面積約10,000平方米的機器人加工廠。

「合作共贏、開放包容是當今時代發展的主流。」稻田隆浩期待,今後日本川崎重工能與更多中國機器人企業開展合作,通過加強研發合作,共同推進關鍵核心技術的突破,為中國

製造轉型升級提供新思路。

對此,浙江機器人產業集團董事長、寧波智能製造產業研究院理事長甘中學也充滿期待。他表示,在大數據、智能化浪潮下,機器人也不斷接入雲端、進入共享時代。如今,浙江省機器人產業集團正積極打造「工業淘金網」,利用區塊鏈的技術,把金融服務、供需對接、標準定製、質量監測融在一起,開放賦能打造新的「產業生態圈」。

甘中學表示:「我們將通過智能物流雲平台,把『工業淘金網』和機器人終端聯結起來,形成新的發展模式,並以寧波舟山港作為起點,順着海上絲綢之路,把『智造能量』推向世界。」

中國民用飛機向智能製造轉型

香港文匯報訊(記者 章韋蘭 上海報道)集大數據、人工智能、物聯網和雲計算技術於一體的中國商飛公司總裝製造中心智慧數控車間(一期)項目,昨日正式完工並投入使用,料將加快民用飛機製造向「智造」轉型。

傳統生產方式人工成本大、效率低。去年下半年,中國商飛公司總裝製造中心專門成立團隊,開展智能製造研究,對生產線進行智能化改造,將機器、軟件、設備、機器人進行互聯互通,建成了以製造執行系統(MES)為核心,可以24小時作業的智能生產線。

香港文匯報記者在現場看到,改造後的智能生產線上,六軸機器人手臂正在將剛剛加工完成的ARJ21飛機角片,從數控加工中心內拿出,調轉方向後,再將角片浸入冷卻液內冷卻再烘乾。完成上述工序後,機器人手臂抓着零件,沿着自動傳輸線,將其精確地放置在檢測台相應位置。質檢合格後,這個角片同它的「小夥伴」一起,由無人搬運車按既定路線,運送到托架上,交付至ARJ21飛機的尾翼製造車間。

據悉,智能生產線的投入使用,將600mm×800mm飛機零件的生產效率提高了1倍,原來6台數控加工中心至少需要24名操作工人,現在只需要3人來輔助工作,形成了多品種、小批量、多工序、高精度產品的柔性智能製造新模式。

除此以外,數控加工車間還引入增強現實/虛擬現實(AR/VR)裝備、智能工具箱、攝影測量系統等設備,實現了多種智能工具在實際生產上的首次應用。維修人員和操作人員戴上AR眼鏡,通過指尖操作,就可以對機床和刀具加工狀態快速進行判斷。

時作業的智能生產線。

據悉,智能生產線的投入使用,將600mm×800mm飛機零件的生產效率提高了1倍,原來6台數控加工中心至少需要24名操作工人,現在只需要3人來輔助工作,形成了多品種、小批量、多工序、高精度產品的柔性智能製造新模式。

除此以外,數控加工車間還引入增強現實/虛擬現實(AR/VR)裝備、智能工具箱、攝影測量系統等設備,實現了多種智能工具在實際生產上的首次應用。維修人員和操作人員戴上AR眼鏡,通過指尖操作,就可以對機床和刀具加工狀態快速進行判斷。

據悉,智能生產線的投入使用,將600mm×800mm飛機零件的生產效率提高了1倍,原來6台數控加工中心至少需要24名操作工人,現在只需要3人來輔助工作,形成了多品種、小批量、多工序、高精度產品的柔性智能製造新模式。

據悉,國家文物局將與百度公司在智慧文博領域發揮各自資源優勢開展合作,包含智能搜索、智慧

陝滬蘇將啟用人工智能博物館

香港文匯報訊(記者 江鑫嫻 北京報道)香港文匯報記者從昨日舉行的國家文物局新聞發佈會上獲悉,5月18日的國際博物館日中國主會場活動將於當日在上海開幕。

屆時,國家文物局將與百度公司共同啟動「用科技傳承文明:AI(人工智能)博物館計劃」,全國「數字博物館地圖」一期同時上線。首期「地圖」涵蓋千餘家博物館精確POI點(地圖上的信息點),並實現AI技術在秦始皇帝陵博物院、上海歷史博物館、蘇州博物館等博物館的初步應用。

據國家文物局博物館司巡視員羅靜介紹,「數字博物館地圖」將對博物館進行街景式展示,加入智慧搜索功能,智慧化設計遊覽線路。經過一年籌備,全國近5,000家博物館中,已經有1,400餘個博物館實現了標注和基本功能。

據悉,國家文物局將與百度公司在智慧文博領域發揮各自資源優勢開展合作,包含智能搜索、智慧

地圖、AI展示、AI教育等功能模塊,增強博物館與公眾的溝通與互動,加深公眾對中華優秀文化成果的了解與認同。

另據介紹,2018年初國家文物局和中央電視台共同策劃推出的《如果國寶會說話》第一季播出後,社會反響強烈。為讓更多文物走入千家萬戶,漂洋過海傳播輝煌燦爛的中華文明,國家文物局和中央廣播電視總台還將於18日啟動《如果國寶會說話》全球推廣儀式。此後,將在中央廣播電視總台一、四、九頻道以及新媒體陸續播出《如果國寶會說話》全季節目。