



一對團阿福



打坐形象的泥人

惠山泥人是中國的首批國家級非物質文化遺產之一。在接受訪問的過程中，龔琦表示，惠山泥人一定會有傳人，未來的前景也會非常光明，畢竟這些作品體現了江南的民間文化，已積澱在歷史中經久不衰。

### 純手工 有兩種製作方法

問：您是否第一次來香港，感覺如何？  
答：過去也曾經來過香港，但就展出自己個人的作品而言，這是第一次。香港的整體感覺不錯，環境等各方面都讓人感到非常不錯。  
問：惠山泥人已經有多少年的歷史？應該屬於比較悠久的工藝吧？  
答：如果從文字記載的角度來看，已經有四百多年的歷史了。但是事實上肯定超過四百年，有的甚至已經超過了上千年。  
問：惠山泥人在藝術上的特點有哪些？  
答：主要的特點就是誇張。在色彩上顯得很豐富，有對比，顯得非常強烈。在製作的方式上，有兩種類型，一種是手捏的，另一種是雕塑類的，但上顏色，也就是俗稱的上彩，全部需要以手工的方式進行。  
問：製作惠山泥人無法用機器完成嗎？  
答：用機器是無法完成的，主體的工作一定是手工。雕塑類的可以用輔助的模具，小批量的做一些。畢竟，在惠山泥人的製作中，有「三分做、七分彩」的講法，所以色



接受香港文匯報記者訪問的龔琦



前來香港展示的江蘇非物質文化遺產

彩在惠山泥人的製作中是非常重要的。

### 當下學習 亦需美術功底

問：您學習惠山泥人的製作是自小開始的嗎？  
答：是的，我們家就是惠山人，而就惠山泥人的製作而言，我們家是祖傳的，到我這裡已經是第七代了，所以從小也是在這個環境中長大的，到現在為止，已經做了差不多有三十六年的時間了。  
問：作為第七代傳人，在您的印象中，學習惠山泥人的製作需要哪些功底？  
答：為了學得快一點、好一點，可以在學習惠山泥人製作時，學一些美術基礎，比如畫畫、色彩都要學一些。但是以前老的藝人是需要學習這一方面手藝的，都是言傳身教的方式來學得手藝。這是過去的藝人和今天的藝人在創作上的一個差別。的確，今天的惠山泥人製作，美術基礎比較重要。



嬰孩形象的小泥人

# 第七代傳人講述 惠山泥人小故事

日前，前來香港參加「水韻江蘇·相約香港」江蘇文化嘉年華活動的無錫著名泥人工藝製作家龔琦接受了香港文匯報記者的獨家訪問，分享了惠山泥人製作的諸多心得和感想。在龔琦看來，惠山泥人所獨有的特色，使得這一工藝展現出了與眾不同的外在風格，也是持續推廣的重要動力。 文、攝：香港文匯報記者 徐全

問：如果是捏的泥人，就完全需要手工完成？

答：對，基本上需要手工，再輔助一些工具，比如說夾子、剪刀。例如，關公的製作，就是全手工的狀態，捏好之後再上色。而鬍鬚是後來加上去的，材質是蠶寶寶的絲，改成了黑顏色。

問：捏的泥人和刀刻的泥人，哪一種的難度更大？

答：兩種的難度實際上差不多。兩種做法不同。

問：泥人製作完成之後，會因為泥的材質而變形嗎？

答：不會的。我們製作泥人，在製作完成之後，會乾兩到三天，乾了之後，這個泥人就會變硬。一旦變硬，它就不會再變形。

問：惠山泥人的題材一般從何處而來？

答：題材一般從傳統的內容衍生出來，比如戲曲中的形象；比如說民間、現代的，都可以成為題材的來源。因此，在題材上，惠山泥人幾乎沒有什麼局限性。反而有局限的泥。

問：對泥的要求是什麼？

答：製作惠山泥人需要的泥，基本上要細膩、沙子少一點，這樣一來，做出來的東西會比較光滑，不會開裂。我們當地的泥土，主要的特點就是沙子少、黏性好。

問：環境污染是否會對泥土的土質有影響？

答：製作惠山泥土的材料並不是表面的泥土。一般的泥土污染是在表面。但製作惠山泥人的泥土通常要在一米以下，所以受到的影響會比較小。始終，表面的泥土是不可以用來做惠山泥人的，因為沙子多一些。

### 必有光明的傳承前景

問：您現在授徒嗎？

答：是的。但是現在學習的人會少一些。畢竟，手工藝的事物，需要人們靜下心來學，要耐得住寂寞，當下的年輕人比較講求快。因此，學習泥人製作，主要需要的是時間。

問：惠山泥人的市場收益如何？

答：市場收益還是要看人。對於年輕人而言，他們或許喜歡比較多的是電子、現代

的事物。

問：那麼在製作惠山泥人的過程中，是否會增加一些現代的或是動漫的題材，這樣年輕人會比較喜歡呢？

答：這類作品是有的。比如一個家庭裝飾，我們為裝飾而完成的作品，不少會帶有現代風格。但是有些現代形象，比如老鼠，是有知識產權的，所以我們不太會碰。但是有些年輕人要訂做的卡通形象或是真人，我們會完成。

問：在中國傳統文化中，泥人的主要作用是什麼？

答：最早，泥人是作為一種玩具存在的，是小孩的泥娃娃，或是家中的擺件。比如無錫的阿福，是無錫當地的福娃，具有招福、保平安的意義。通常，阿福就是一對的，一男一女。

問：一個作品的價值是如何判定的？

答：包括複雜的程度，做工，主要是這兩個方面。此外，現在的作品價值也會考慮作者的身份。作者的名氣大，作品的價值也會大。

問：學生學習製作惠山泥人，主要的目的是什麼？

答：小朋友學主要是興趣。如果是成年人，若是要從事這個專業，興趣是非常重要的。

問：惠山泥人以後會找到傳人嗎？

答：這是沒有問題的。泥人的前景會越來越好。現在官方對非物質文化遺產的重視程度非常高，投入的力度和宣傳的力度也非常大。今次來到香港，也得到了官方的大力支持。

問：您的作品出國展出過嗎？

答：經常出國展出。在日本，由於文化上的相似性，所以他們看惠山泥人會比較熟悉。比較有趣的是在歐洲，由於惠山泥人完全是用手工方式完成的，因此，歐洲人對手工作品非常重視。畢竟，現在的手工藝是越來越少了。

## 烏魯木齊 100 幅桑皮紙國畫展 看大美新疆韻味濃



圖為「一帶一路」上的新疆——桑皮紙美術作品展現場。 香港文匯報新疆傳真



圖為畫家龔建新創作的《高高飛起》。 香港文匯報新疆傳真

壯美的天山、靈動的花鳥、栩栩如生的人物……藝術家們恣意潑墨，描繪大美新疆，讓古老的桑皮紙煥發出別樣的生命力。  
日前，由國家藝術基金資助，新疆國畫院主辦的「一帶一路上的新疆——桑皮紙美術作品展」在烏魯木齊市展出，全國50多位畫家的100幅桑皮紙國畫作品參加了此次展覽。  
桑皮紙被稱為人類紙業的「活化石」，起源於漢代，是中原與西域頻繁交流的果。桑皮紙上畫國畫是前幾年興起的創作方式，如今全國很多畫家都開始嘗試用桑皮紙作畫。  
2017年4月和7月，新疆國畫院兩次組織藝術家去吐魯番、阿勒泰等地採風寫生，成就了這次展覽。近年來，新疆國畫院把桑皮紙的開發與保護、傳承與創新、文化與旅遊結合起來，有效地傳承了這項古老文化。



圖為畫家王新義的《賞繡》。 香港文匯報新疆傳真

畫家王均兵的作品《天山春曉》用濃墨重彩把初春的天山雄渾大氣的特點表現得淋漓盡致。「桑皮紙略粗且厚的材質與天山粗獷、厚重的氣質相符，兩者結合相得益彰。」王均兵說。  
畫家康書增的作品《大吉圖》展現了新疆百姓農家小院裡的田園風情，兩隻公雞在豆架下嬉戲，線條靈動動盪，「這幅畫顏色對比強烈，新疆特色濃郁。」康書增說，桑皮紙把這種特色襯托得更充分。  
中國水墨人物第一人、著名畫家龔建新創作的《高高飛起》，以4個頑童吹泡泡為主題，抓取了每個孩子雀躍的動作和興奮的表情瞬間，頑皮、可愛的形象躍然紙上。  
龔建新說，這是他首次嘗試在桑皮紙上作畫，感覺非常好，用桑皮紙畫國畫比較吃墨，需要着色多遍，如果創作時線條有缺憾可以補救，這是桑皮紙的優點。桑皮紙纖維交錯，紙質結實而且柔韌，紋理美觀，是畫國畫非常好的材料。  
王新義的《賞繡》展示了維吾爾族婦女刺繡的場景，羅羅東的《富蘊集市》展示了集市的熱鬧……展出的很多作品都表現出新疆百姓濃濃的生活氣息。  
「藝術來源於生活，這次畫家們用的桑皮紙是新疆百姓自家院子裡生產出來的。」新疆國畫院負責人說，今後會繼續把桑皮紙上的藝術推廣下去。 文：香港文匯報記者 應江洪



梁二平(中)介紹，馬格里布是非洲西北部的地區，阿拉伯語意為「日落之地」。



梁二平所拍攝下來的影像。

### 梁二平攝影展為貓作詩

為紀念4·23世界讀書日、深圳市美協、深圳市閱讀聯合會、本色藝術空間共同主辦「馬格里布·五十貓詩影展」日前在深圳中心書城深圳藝廊舉行，共展出50幅海洋文化學界梁二平在北非馬格里布拍攝的精彩貓主題圖片以及為此創作的詩。  
梁二平表示，馬格里布這個地名並非專屬於某個國家。準確地說，馬格里布是非洲西北部的地區，阿拉伯語意為「日落之地」。在非洲旅途中，梁二平發現馬格里布的貓很多，「牠們隨便進出於每一家店舖、家門和窗口，去哪個店就是那店的主人，去哪家就是那家的親戚。」  
馬格里布的貓站在阿拉伯傳統文化與現代文明的歷史時空節點上，梁二平所拍攝下來的影像，既將貓咪那種自由自在、獨立超脫的特質勾勒得清晰動人，又把自己的思維、視角、創想通過詩文上升形而上的哲

學高度，於不經意間達到了蘇東坡先生所言的「畫中有詩，詩中有畫」的美好境界，使觀者在感受大自然的清新、傾聽歷史回音的同時，獲得一種嶄新的理解和體驗。  
本次展覽亮點除了貓以外就是每幅圖的精彩配詩。這些詩機智、悠遠、富於哲理，承載了時空的哲學表達。  
文、攝：香港文匯報記者 熊君慧



「馬格里布·五十貓詩影展」除了貓以外就是每幅圖的精彩配詩。