

# twitter洩密碼 3.3億賬戶恐中招

微博 twitter 前日爆出用戶資料外洩危機，由於內部程式故障，導致大量用戶的密碼未經加密處理，便儲存在公司的資料庫內，內部職員可自由取閱。基於私隱安全理由，twitter 要求超過3.3億用戶盡快更改賬戶密碼。twitter 技術總監阿格沃爾未公開具體受影響的用戶數據，但有消息人士指數目相信非常龐大，已持續數月。



社交網用戶私隱或受損。

twitter 賬戶密碼一向會經過公司加密處理，儲存在資料庫的純文字檔案內。由於編碼程式出現錯誤，密碼未經加密就儲存在，使黑客更容易盜取。阿格沃爾前日回應事件時指出，twitter 已修復問題，調查後未發現有人非法取用密碼，但希望用戶審慎起見，自行更改密碼。

## 稱不需公開開關

阿格沃爾在帖文回應稱，「我們希望公開事件，讓公眾衡量賬戶安全，我們本不需公開，但這是正確的做法」，網友隨即抨擊 twitter 沒反省錯誤，反而認為讓用戶知道它沒保管好用戶密碼，只是為用戶着想。阿格沃爾其後道歉，指公司每天都會從錯誤中學習。

消息人士透露，twitter 數月前已知悉事件，並已告知監管機構。美國聯邦貿易委員會未有回應事件。受醜聞影響，twitter 股價在前日盤後交易時段一度下跌1%。

隨着社交網站 facebook 早前被揭隱瞞第三方濫用用戶資料，外界加倍關注網絡私隱問題。歐盟訂訂的《一般資料保護規則》(GDPR) 將於本月25日生效，收緊互聯網公司存取客戶的個人資料的規定。

■法新社/路透社/《泰晤士報》

## 巴菲特撐蘋果 增持7500萬股

股神巴菲特前日接受CNBC訪問時表示，他旗下的投資旗艦巴郡，已增持7,500萬股蘋果公司股份，累積持股量達2.4億股。儘管蘋果智能手機 iPhone 近期銷情放緩，但巴菲特表示對蘋果的盈利能力充滿信心。

彭博社數據顯示，巴郡已成為蘋果第3大股東，而巴郡持有的股份

中，亦以蘋果最多。巴菲特讚揚蘋果是一間「難以置信的公司」，其創造的盈利，較美國賺錢第2多的公司高出一倍。巴郡本週會於內布拉斯加州奧馬哈舉行年度股東大會，並公佈公司季度盈利報告，以及10大持最大股東的公司資料。蘋果剛於周二公佈2018財政年度第二季

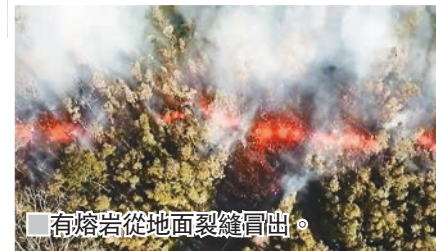
績，盈利上升25.3%，至138億美元(約1,083億港元)，增幅是兩年來最大。Apple Pay 和 Apple Music 等非電子產品業務收入增加31%，升至92億美元(約722億港元)，顯示蘋果正逐漸分散業務投資，減少對智能手機盈利的依賴。

■彭博通訊社/CNBC

## 萬人緊急疏散 夏威夷火山爆發



■基拉韋厄火山爆發，噴出岩漿及大量蒸氣。法新社



■有熔岩從地面裂縫冒出。

美國夏威夷的基拉韋厄火山(Kilauea Volcano)前日爆發，噴出岩漿及大量蒸氣，更有熔岩從地面裂縫冒出，威脅附近住宅區，當地政府下令強制疏散1萬名居民。

美國地質調查局表示，基拉韋厄火山近期地震活動加劇，近日測得約250次以

■美聯社/法新社

上的大小規模地震後，於當地時間前日下午4時45分爆發，電視新聞畫面顯示熔岩噴發，湧出的熔岩流經森林。監察部門指出，萊拉尼住宅區附近地面出現裂縫，有蒸氣及岩漿冒出，需進行強制撤離。夏威夷政府連日來已呼籲民眾做好撤離準備，並且從周二開始封鎖遊客區，下令旅行社停止帶旅客進入該區域。專家警告，由於當地二氧化硫氣體可能達到致命濃度，以及噴發出甲烷，可能將大型岩石與碎片噴到鄰近地區，威脅更多居民。

## 王室大婚被批孤寒 平民賓客需自備食物



■哈里和梅根的婚禮將於本月19日舉行。網上圖片

英國哈里王子和美國女星梅根的婚禮將於本月19日舉行，2,640名賓客獲邀出席，當中包括1,200名英國各地民眾，他們前日突然收到王室通知，指婚禮將不向他們提供午餐，需自備餐點出席。有收到通知的人形容措措莫名其妙，認為王室如此富有，卻吝嗇一頓午餐。

肯辛頓宮表示，由於現場無法購買食物和飲料，雖然可提供小食，但他們應攜帶便餐。有獲邀人士指出，或

會考慮於溫莎堡附近的麥當勞快餐店購買外賣餐點，但不確定王室會否容許攜帶快餐入場。

肯辛頓宮上月因應哈里和梅根的意願，邀請1,200名來自不同背景及年齡階層的英國各地民眾出席婚禮，另外獲邀的還有1,140名溫莎堡職員、610名溫莎堡社區人士、200名慈善機構成員，以及100名來自溫莎堡附近學校的學童。

■《每日電訊報》/《衛報》

# 魯南花鼓復興 秧歌民舞盛行

### 非遺第三代傳承人龍雪梅：傳統登熒幕 藝術煥新生



■龍雪梅的學生李亞婷(左)與搭檔一起表演《魯南花鼓》。香港文匯報記者胡臥龍攝

## 神州傳承

魯南花鼓是山東省級非物質文化遺產，產生於台兒莊運河兩岸，廣泛流傳於魯南、蘇北地區。是一種載歌載舞、以打擊樂為主、場外擂鼓者為總指揮的秧歌群舞。隨着時間的推移，這種民間舞蹈逐漸消逝。非遺第三代傳承人龍雪梅和當地文化局幹部耿忠勝，通過深入田間地頭多方拜訪老藝人，終於讓這門民間藝術再度盛行於台兒莊運河兩岸。

■香港文匯報記者 胡臥龍、通訊員時培京 山東報道

說起花鼓的起源，當地民謠有「花鼓花鼓，敲鑼打鼓；女頂採球，男挎花鼓；蹦蹦跳跳，有文有武；追根溯源，晉朝有祖。」由此可知，魯南花鼓這種藝術形式由來已久。

1962年出生的龍雪梅是魯南花鼓非物質文化遺產第三代傳承人，是魯南花鼓收集整理、編排創新和繼承傳揚的見證者和參與者，目前任山東省舞蹈家協會理事、棗莊市舞蹈家協會副主席、棗莊市人大代表。

1980年前後，在棗莊市文化局工作的耿忠勝參加收集整理《民舞集成》(山東卷)的工作。在挖掘整理工作中，發現了流行在台兒莊運河兩岸的一種載歌載舞的民間藝術瑰寶——魯南花鼓。

## 田間地頭記錄收編

如獲至寶的耿忠勝決定把這項民間藝術記錄傳承下來，龍雪梅跟着一起開始了收集和記錄工作。

龍雪梅坦言，當時這種老百姓的民間

舞蹈已經瀕危。為搶救這一民間藝術，耿忠勝帶着龍雪梅通過採訪、記錄魯南花鼓老藝人陳開雲、劉玉剛等人的講解和回憶，並把主要動作畫下來，還一招一式地跟老藝人學習，演練魯南花鼓的主要動作。他們多次深入田間地頭採訪記錄，通過文字、圖畫、錄音等方式，對當地歷史、運河兩岸人民生活和風土人情進行了深入調查研究、加工、貫串，終於完整地編排出《魯南花鼓》，被《中國民族民間舞蹈集成》(山東卷)收編在冊。

耿忠勝在復原這一古老劇種的同時，更加注重新承。耿忠勝去世後，龍雪梅成為魯南花鼓的傳承人，並不斷對其進行改進和創新。

傳統的魯南花鼓其角色以道具命名，持傘者為「瓊傘」，挎鼓者為「鼓手」，執扇者(女)為「扇花」。魯南花鼓的表演，一般由5人組成，表演以打擊樂伴奏為主，場外擂鼓者為總指揮，瓊傘為領舞，兩個鼓手引兩個扇花

對舞。對舞結束，一鼓手和一扇花二人對唱、載歌載舞。對唱輪流反復進行，歌詞內容廣泛，亦莊亦諧，部分為傳統歌詞，也可即興編詞演唱。

## 革新唱腔兼容並蓄

龍雪梅在唱腔之中嘗試運用了「拉魂腔」的部分藝術形式，在保留原有的唱調和清新自然風格的同時，在唱腔曲調中吸收了漁燈秧歌、運河號子的養分。

龍雪梅還嘗試突破魯南花鼓人員的限制，由五人改為十餘人甚至數十人的群舞，在表演形式上更加貼近了當下實際，為走向熒屏、劇場、景區奠定了基礎。

1992年，龍雪梅編排的大型舞蹈《魯南花鼓》走上了舞台。隨後，該節目走上熒屏，多次獲得省級和國家級民間舞蹈藝術比賽大獎。

現在魯南花鼓藝術已盛行到運河兩岸的村戶，成為節慶期間運河兩岸人民喜聞樂見的娛樂節目。

## 強調揣摩心情「活」化藝術

1992年出生的李亞婷是龍雪梅的學生之一，自5歲開始跟龍雪梅學習舞蹈。如今，她已經成為台兒莊古城表演隊的頂樑柱。

據李亞婷介紹，她從大學畢業就來到台兒莊古城表演隊，每天固定時間、固定地點為遊客表演魯南花鼓，深得遊客喜愛。台兒莊古城表演隊有十餘個表演項目，眾多非遺技藝在這裡得到傳承和展示，很多當地年輕人加入到表演隊伍中來。

李亞婷說：「在生活中，龍老師是一個非常隨和的人。但是在教學的過程中非常嚴苛，每一個動作都力求完美。」

龍雪梅認為，現在的年輕人沒有從事農活的經歷，根本體會不到花鼓藝人在嫁娶、豐收時表演的心情。「動作、表情都可以通過反復的訓練來完成，但是情緒需要大家在不斷的聯繫

中慢慢體會，三分鐘的表演往往濃縮了老藝人一生的智慧。」

## 設舞蹈學校育才

除了教授魯南花鼓，龍雪梅還成立了當地遠近聞名的「小天鵝」舞蹈培訓學校。十幾年來，「小天鵝」累計培育舞蹈學子3,000多人，考取舞蹈5級以上的學員500多名，許多學生踏上了國家級舞台。在教學過程中，龍雪梅還從傳統舞蹈藝術中汲取營養，與現代舞蹈相結合，排練了《榴花爭豔》、《扇韻》、《運河舞娃》、《古城春吟》等十餘個舞蹈節目。

龍雪梅說：「魯南花鼓和其他傳統民間藝術都是我們的文化瑰寶。通過排練新節目走進古城等方式，讓他們充滿朝氣地『活』下來，是我們每一個傳承人義不容辭的責任。」



■龍雪梅編排的《魯南花鼓》登上熒屏。



■龍雪梅(右)和老藝人交流魯南花鼓的表演。香港文匯報山東傳真

## 地域特色造就文化魅力

魯南花鼓融合了山東大漢特有的粗獷、威嚴和山東婦女的潑辣、柔美，所以表演風格奔放又不失嬌俏風韻，在地方秧歌舞中別具一格。

回想起上世紀80年代收集整理魯南花鼓劇目，魯南花鼓傳承人龍雪梅不禁感慨：「三十年前的事情還歷歷在目，我和耿忠勝老師一起走到田間地頭，和生長在土裡的莊稼人一起幹農活，一起聊天、一起表演，那種長久積澱下來的原始的藝術表現充滿着生命的張力。」

「我和耿忠勝老師與當地老百姓同

吃同住，經常參加他們的表演活動。每當表演開始，腰持花鼓的男男女女們從村頭衝進場院，用最熱烈的形式表現農民豐收的喜悅。」龍雪梅說，「他們的表情誇張、肢體語言潑辣，這些最原始的藝術形式讓我和耿忠勝老師如癡如醉，現在在創作的時候那些鮮活的影像還會在腦海裡浮現。」

古代運河沿岸的人都以苦力為生，他們骨子裡的彪悍、奔放完美地詮釋了魯南花鼓的地方特色。新編花鼓戲力求潑辣中蘊藏着嫵媚和柔情，既展現了角色的情趣，又增強了藝術表現力。