

思旋天地

### 努力奮鬥 與時俱進

香港股票市場有句名言：「五窮六絕七翻身」，意思是指每逢五月股市便跌，六月更絕，七月才翻生。今年是否如此呢？有待時間證明。在四月底恒指上近31,000點，周一是四月結算日，單日升幅逾五百點。

成因有幾點，其一是地緣政治因素，朝、韓、美關係近日有新的和緩甚至進展。其二是內地國策，有關金融的內地資管新規被視為對內銀股有利。其三，亦因美國股市科網股止跌回升而帶動美股回穩。雖然美金回升，美息更加快升幅步伐，似乎是利淡消息，不過銀行股卻因加息有利回升。錯綜複雜的因素，四月底結算前大上大落，令投資者不知如何是好，對五月初景是升是跌也是無所適從，最佳選擇是靜觀其變，保有實力為妙。

想起連串俗語：「行行出狀元」、「條條大路通羅馬」，意味着只要我們努力奮鬥，不管做什麼職業，都能夠達至成功。新時代，新局面，隨着科技不斷創新，經營態勢不斷改進，勞動者也要不斷適應，因此勞動者應與時俱進，提高自身水平。

實際上不少跨國綜合企業，特別是跨國金融企業機構的CEO及上層管理人員，都要有高水準，因而他們的工薪福利非常之高，甚至過百

萬月薪，被人稱之為「打工皇帝」、「打工皇后」，其中也不乏女精英。

曾幾何時，職場中分有「白領」、「藍領」，所謂「白領」者在寫字樓辦公，所謂「藍領」者返工廠工。在一般人心目中都不願成為「藍領」怕辛苦。而家長們愛從小灌輸子女，理想是長大了要做「三師」，即是律師、醫師和會計師。因為這些職業多被稱為高尚專家，社會地位高，且更重要的是入息高。理想還理想，至於能否實現，最主要是靠用功奮鬥。香港的優點是人人平等，男女在教育上也是平等，只要能讀得上，考得上，便能夢想成真。

不過，今時今日的職場中吃香的還有科網界的尖子們，如馬雲先生、馬化騰先生等等，財富盡收，馳名世界，好不令人羨慕。

現代教育多了一項很重要的科目，就是「職業教育」，為父母者，最重要的是因材施教。如果孩子不適合死讀書，而孩子有喜歡的一種技能，也可以引導他們報讀有關職業教育，只要努力耕耘，必然能行行出狀元。今時今日也有年輕人在金融市場包括股市匯市，理財有道，成為了「股神」、「匯神」。

成功是努力奮鬥出來的，正如幸福也是奮鬥出來的！

方寸不亂

### 學習優雅

立法會議員搶手機之舉引發熱議，為何香港的立法會會出現這些無厘頭的「小學雞」事件？搶文件、擲水杯、叫罵、拍枱、瞓地，很多不堪入目的場面層出不窮，實在令人倒胃。先不說優雅，連個人基本儀態都沒有，怎樣說服人家去聽你的政見呢？

說到優雅，今天的年輕人都沒嘗試去學習，內在修養確實不多。第一次聽到美容師說「我條仔」（我的男友），我驚訝，但理解，這是美容院；第二次聽到「我條仔」，那是出自一位專業人士的口中，我震驚，沒更好的詞匯？

優雅，是內心修養的表現，肢體語言更為重要。看過一篇文章談優雅，上世紀六十年代的美國明星加利格蘭是萬人迷，連女神柯德莉夏萍在餐廳見到他都神不守舍，竟不小心把一瓶紅酒撞倒，灑在加利格蘭身上，尷尬讓時間停頓了，但加利格蘭竟若無其事完成晚餐，及後又送魚子醬為柯德莉夏萍壓驚。就在優雅相聚之後，他們合作拍了《花都奇遇結良緣》。你可以說，明星久經演戲訓練，優雅也久經練習。是的，優雅是需要內心修養和加以練習的。

在大千世界，能夠遇上優雅人不多，優雅的人最有親和力，尤其是打工仔，能夠遇上優雅的上司，真是絕無僅有。朋友就是遇上不少躁上科，因而轉了多份工作，上司有男有女，都愛把下屬罵個狗血淋頭，尤其是女上司，罵得比男士更狂。直至遇上一位有親和力的上司，他終於停下了腳步，一次在工作中發生重大錯誤的關鍵時刻，打工仔誠惶誠恐等着「判刑」，但上司只說了一句「這樣的錯誤，大家都未遇上過，就讓我們一起去補救好了」，有了這一句，大家能不拚命去幹嗎？

本人有幸也遇過上過優雅的老闆，從而在他身上學習了如何尊重下屬，這位老闆每次讓我們完成工作，都離不開一個「請」字，即使文字批條都很客氣；輪到自己要管理下屬，多少都學到要給下屬一份尊嚴，才可擁有最大的親和力。

七嘴八舌

### 壞小孩變好 特別能贏讚賞

過去一周，世界新聞的焦點都落在朝鮮領導人金正恩身上，金正恩和韓國總統文在寅在板門店演出歷史性的外交場面，一同手牽手自由來往於北南禁止之界線；再來一個簽署《板門店宣言》實現半島無核化與持久的和平體制，金正恩承諾將在下個月關閉豐溪里核試場，並邀請美國武器專家來見證。

他此舉不但成功吸引世界各地人關注的目光，而且能在短時間內將其「獨裁邪惡」的負面形象一百八十度轉變，不但在國際政治舞台獲得稱讚，連韓國民眾也改觀，因為見到他植樹儀式上試圖把鏟子插進土裡卻撲了個空；聽到他談論冷麵，及懂得開玩笑，讓民眾意識到「金正恩是一個正常人」。

從5月1日起，韓國軍方拆除韓朝軍事分界附近的對朝擴音廣播設備，這個在韓朝邊境地區存在了半個多世紀的對朝宣傳戰工具正式成為歷史。象徵朝鮮半島和平的時代來臨，這是金正恩的爺爺父親沒有做到的，歷史會記下他的功績。

未來美國總統特朗普將與金正恩舉行會談，「川金會」這場歷史性峰會又是世界矚目。到時金正恩有什麼贏取讚譽的戲碼上演就要拭目以待。

難怪菲律賓總統杜特爾忍不住公開表示對金正恩的看法也瞬間從「弱智狂

人」轉為偶像，說：「我現在都把金正恩當偶像了。過去他一直是壞小孩的形象出現，但這一次的行動使他成為每個人心中的英雄。金正恩做事看得準時機，如果有機會見到金正恩本人定親口稱讚他。」

其實「金胖子」的「邪惡」負面形象從他秘密訪京開始轉變，大家可見到他造型斯文，帶着太太拜會習主席時臉上露出的尊敬和帶點孩子氣的笑容，你會發現他已經沒有往日電視畫面所見的「衰樣」。「金胖子」減磅少少，加上一副眼鏡，髮型似他爺爺；如今與文在寅、特朗普同登上國際政治舞台時，氣勢一點不輸他。或者大家一直小看了他的政治智慧；在勢孤力弱情況下，他當然要裝強裝惡，正所謂輸人唔輸陣。

其實他一定明白一個朝鮮又怎能與世界強國為敵？但他要為自己爭取最好的談判條件。看準時機後主動重回中國「懷抱」，向世界表白「我會做個乖孩子」，隨即贏得一片讚賞。這個華麗轉身很精彩，是政治智慧的表現。

有時想想，國際舞台上和公司、家庭也一樣，你一直做乖孩子，別人慢慢覺得理所當然的，不怕你會搞事，頑皮小孩自然令人害怕他搞事，事事順其意、遷就他，所以得到的東西、自由比乖孩子還多。當然如果遇上明智的上司、家長未必會發生。

翠袖乾坤

### 越劇新晉男小生

自從看過一次小百花，我這個廣東人愛上越劇之後，才知道越劇幾乎是全女班，連掛號的都是坤角，老戲迷說，上世紀初期不慣男女同班，越劇還是全男班，女角都由男生扮演，過了好長一段日子才出現全女班，全女班幾十年來還造就了不少唱腔自成一家的坤旦，同時也出了不少自成一家的女小生。京越戲迷看戲也聽戲，從來最重唱腔，女小生在全盛時期就有尹/陸/范/傅等派……

我們這一輩只在銀幕幕上看過范瑞娟、陸錦花，尹桂芳的大名，還是因為看過她得意男首徒趙志剛才聽過。越劇最為人熟知的男小生，也就只有尹派的趙志剛和陸派的許杰了，這兩個男生都挺優秀，跟大多尹/陸/范派的女小生同樣擁有一些觀眾。給人感到意外的，男女同台了好幾十年，越劇相對京劇和粵劇，男小生還是少到鳳毛麟角，多年來數一數二，幾乎非趙即許。

十年沒看過越劇，那天心血來潮，看到YouTube出現了一個名叫汪舟格的新臉孔，知道他唱趙志剛的《沙漠王子》，好奇就看了，一經點擊，跟汪舟格同樣年輕男小生主演的越劇，居然像雨後春筍一樣彈出來了，光是一齣《胭脂》，裡頭要角分別就有尹派、陸派、范派

五個，老生年紀也不到三十歲，十八二十二的小角色也男歸男、女歸女，其他同是年輕男女演員的戲目也不少，上載日期大多是2017年，最早也不過是2013年。

越劇薪火相傳的努力，本來一向都值得喝采，這次男小生帶來的新氣象，給戲迷更帶來另一感覺的多元化，從此花開兩枝，全女班從此也不愁寂寞了，好不燦爛！

女導師們授出那麼多男弟子，也真是藝壇美羅新故事，陽光帥氣的男生投身越劇，演藝更趨成熟之後，明天的越劇肯定另有一番新景象。從而聯想到粵劇，任劍輝生前沒有培育出一個任派男小生，真有點可惜。



■新晉越劇四男生：A.潘凱成，B.徐標新，C.王煒佳，D.汪舟格（網上截圖）。 作者提供

百家廊

黃海振

1995年秋，我花1,000港元買了10隻日本產的計步器回福建，作為饋贈親友和老同事，受到老友們喜愛。聽朋友說，由於此款計步器與胡耀邦當年用是同款，可牢牢別在腰帶上，走路時通過傳感器顯示，每時、每刻、每天均可將走的步數一目了然顯現出來，有助刺激運動、促進健康。胡耀邦當年鼓勵文職人員注意健康，並希望每天能夠保證走路1萬步，所以「耀邦款」計步器頗受內地同胞歡迎。腰間別上，讓人感到自豪和榮耀。

時光輪流轉，近日朋友來香港旅遊，贈我兩個黑色不起眼的小米運動環，稱是個好東西，讓我試用。我對着說明書按圖索驥，又上網、又綁定，很快就被「小米環」迷住。「小米環」不僅可以準確計時，還可計步、計心跳、睡覺時戴上它，「小米環」還會幫你分析睡覺情況，熟睡幾多、早醒幾多，一目了然。戴上它，讓我想到手錶的明天走向。傳統手錶只可計時，和「小米環」相比，功能差了一大截，如果手錶製造商銳敏度不足，不思長進，很可能會和膠卷公司一樣，因為數碼相機的出現而被淘汰，讓手錶步入陳列館。

今天的「小米環」可以用來監測運動時心率變化、在電話會來電提醒、坐久了會提醒你起身走一走。相信明天就可測定血壓，加上光電技術進行血流速度測定，將來還可測定血細胞數目，屆時「小米環」通過藍牙和家庭醫生的數據庫相連，就變成一台小型醫療檢測機。醫生隨時可以監察到有關人員身體的相關指標變化，及時作出醫療指示，將保障健康提高一個新水平。

手錶無論做得如何精緻，鑲上多少9,999黃金，嵌入多少鑽石，其功能仍然只是計時，根本無法和「小米環」的諸多功能相提並論。可以大膽預計，3、5年後，不出10年，全新的、多功能的非一般「手錶」將問世。

科技就在身邊，創新改變生活，從手錶的過去、今天和明天可以看到，從歷史的經驗可以證明，創新科技的威力正以排山倒海之

勢震撼着人類的傳統生活和習慣。沉舟側畔千帆過，樹梢前頭萬木春，融入科技可以改變一個人、一個企業，甚至是一個國家的未來；拒絕變革、墨守成規，將被滾滾向前的歷史洪流吞噬和淘汰。

棋盤高手有一個共同點，那就是不只看到眼前，更多想到的是未來的可能態勢；既有讓對手隨時陷入自己套路的陷阱，也時常盯住對手的決策和變化。居安思危、靈活變通、與時俱進是他們的拿手好戲。棋場高手絕對不會因為有好的佈局而不顧局勢變化而墨守成規，而更多是隨時根據局勢變化調整對策。優秀企業家不被眼前低迷局勢障眼，而是積極捕捉到業界的未來走向，並稍稍佈局，直到雲開霧散，一鳴驚人，獲得成功。

企業是這樣，政治也是如此。鄧小平決定建深圳特區時，深圳不過是一處漁村小港，但在他的心中已經有一個未來藍圖，雖然是「摸着石頭過河」，遇到的阻力也比想像中大，遇到的困難不亞於他的所有歷史。經過40年的努力，深圳GDP終於超越聞名天下的香港，創造了最佳速度、最年輕國際城市、世界最佳科技城市等桂冠。習近平為中國未來的佈局和描繪的藍圖，顯示新一代國家領導人的胸襟和抱負。

經濟學有一基本原理：無論是企業、經濟體或者國家，只有將世界範圍內市場變成自己的產品市場、將全球範圍的資源化作有助提高企業產品的數量和質量，就可能使本的發展實現最大化。近百年來，美國是這樣，日本、歐洲許多國家也是這樣。習近平提出的建立「一帶一路」戰略思想亦按照這一原理，使中國的產品銷售到世界各地，讓各地的資源助力中國騰飛，將中國帶進一個前所未有的經濟持續快速、高質發展。也讓各國可以搭上中國快車走向共同富裕的康莊大道。深圳經濟總量於2017年超越香港，在深港兩地、在中國乃至全世界都刮目相看。目前，深市在創新科技領域已經全方位超越香港，在金融、物流、商業等香港原有的傳統優勢產業也直逼香港。按照深圳的經濟發展軌跡，該市超越香江的領域、產業、距離和

速度都將按照原有的慣性拉升，令本港市民多多少少產生一種嫉妒感。嫉妒無助進步，只有加大宣傳力度，讓全社會意識到創新科技的重要性，致力引進科技人才，加大投入、減少內耗，才能讓香港再次騰飛。

深圳目前有實力的高新科技類企業20萬家，是名副其實的高新科技創業之都。深圳的騰訊，股票市值6,000億美元，超越台灣等100多個國家和地區的GDP，騰訊雖然不是純科技公司，但卻蘊含着眾多科技因素。世界500強之一的深圳華為，讓世界三分之一的人口天天使用其科技產品。深圳明德新材研發、生產的無人機，集照相、定位等諸多科技元素於一身，產品不僅在神州大地的農業、地理、地質、測繪等領域大顯身手，也因為價廉物美成為西方發達國家的新寵，佔領了全球無人機65%的市場。

深圳住音通過創新技術在手機鏡頭上下功夫，可照出了牙白、臉清、炯炯有神的黑人照片，佔領了40%的非洲手機市場，成為名副其實的「非洲王」。

深圳計為自動化是一間生產「磁翻板液位計」的高科技公司，在內地知名度不算高，但在西方國家，包括美國KAEG環保公司對其產品卻刮目相看。和西方國家生產的「磁翻板液位計」相比，深圳計為的產品指標和技術參數不僅完全滿足歐美國家的苛刻要求，而且價格僅為西方公司產品的一半。完美的產品質量和先進技術造就計為必成為未來明星。計為已經被業界譽為明天華為。

深圳高新科技公司正是從今天看到明天，從現在捕捉未來業界走向，從而為深圳的經濟騰飛提供了強大支撐和源源活水，是香港再創輝煌必須學習、借鑒的難得良方。香港特區政府目前正積極尋找科技精英，以助發展本港的科技產業。然而，大學部分校園因為被冒牌教授盤佔，缺少良好的奮發向上風氣，阻礙了科技精英的成長和誕生，沒有科技精英，經濟騰飛就會變成空想。香港的大學必須重視發現培養創新思想和人才，引導青年學生孜孜不倦認真學習，培育更多的科技鬥士，才有可能助香港再創輝煌。

獨家風景

### 荒誕的資本追逐遊戲

《資本論》是馬克思、恩格斯於一百五十年前開始問世的政治經濟學巨著，乃兩位偉大的哲學家對當時資本主義社會的批判性分析和研究結晶，雖然其對資本主義終會走向毀滅的預測並未實現，但經過百年演變，今日資本主義社會跟當年的情況已有很大分別。

然而，二零零八年的金融海嘯卻讓人看到資本主義的脆弱和人們對資本的貪婪本性。資本的本性是追逐利潤，以擴大生產，本來無可厚非，但人們在追求的過程中慾望無限放大，手段出神入化，並衍生出許多沒有實質意義的「副產品」，以致出現如席捲全球金融海嘯般的災難。

本屆澳門藝術節開幕演出的舞台劇《資本·論》正是針對這個現象而創作，劇名靈感則來自《資本論》，也可以說是這本巨著的現實版。本劇由上海話劇藝術中心於二零一零年上海首演，今年時值馬克思誕辰兩百年，重演可謂好時機。

話劇一開始即以約五分鐘的時間由各演員輪流闡述金錢的定義：「錢，左邊為金，右邊為戈」，人們為錢發狂，幾近大動干戈的程度，所以，錢是天使，也是魔鬼……

實名演出，他倆是同學，也是戲劇道路的追夢者，共同的夢想是製作一齣世界級舞台劇，但實現夢想需要金錢或資本。為了籌集資本，劉炫銳在演出中途突然罷演，走上舞台向觀眾「訴苦」，甚至走進觀眾席中，製造氣氛。

於是，圍繞着「資本」的籌募、運用、累積和再投資，編導一方面呈現劉炫銳不得不「罷演」的劇團苦況，並意外地引起社會回響，從而輕易地取得演出需要的一半資本，另一方面描寫他在籌募另一半資本時遇到的挫折，從而帶出一連串具諷刺意味的荒誕場面 and 談諧對白，令人捧腹大笑，又不無使人反思。

籌募資本本來是為了實現理想，男主角卻在過程中嚐到資本累積的甜頭，愈走愈遠，以致深深陷資本運作的漩渦中而忘記初衷，把本來實現理想的陣地——戲院都變為創造更高利潤的地產項目。這大概就是本劇的批判性和現實意義。

本劇劇情鋪排緊湊，語言精簡，對白流暢，各分場題材涉及古今中外，逾兩個小時的演出，全無冷場。舞台佈置雖然簡單，但演出風格誇張，並以嘲諷式語言折射當今社會現象。從吸引觀眾的角度看，編導是成功的，但也因為「緊湊」，以致在人物內心刻畫上不夠細緻而欠深度。

琴台琴瑟

### 吃的困擾

伍呆呆

過去問：吃了嗎？那是客套。現在問：明天吃什麼？這是無奈。

明天吃什麼？這是個家庭主婦型的傻乎乎的問題，這個問題遠沒有莎士比亞「活着還是死去」的那個驚世之問讓人震撼。應該很好回答，富人會這樣回答：早晨來點牛奶雞蛋，中午是菜膽鮑魚加燉盅，晚上乾脆找個會所點鐵板牛肉加法國紅葡萄酒。

窮人往往這樣安排：早晨是稀飯饅頭和鹹菜，中午是盒飯伺候，晚上嘛再說，能把肚子填飽就行。似乎問題就這麼回答了。然而不然。這個問題到了眼下，突然變得複雜起來，不那麼好回答了。因為剛才的回答不合格。

之所以想回答這個問題，是因為我吃素幾年以來，不斷被朋友們問到有什麼不開的事情，他們看着我的眼神裡，潛台詞很明白：你這不是趕時髦吧？我跟大家的解釋是，吃素的理由很簡單：安全。因為我對肉類愈來愈心存疑慮了。

也比賽似地掏空貨架。跟牛有關係的食品統統撤下來。後來再開欄，就不斷地撤東西，與雞有關係的食品，與豬有關係的食品，與不斷冒出來的其他動物有關係的食品。統統都消失了。

歐洲都這樣了，咱們還能開着？這些年改革開放，咱們的食品走在開放的最前沿，貨櫃上標着洋文的忒好賣。即使是本國產的，Made in China也一定比「中國製造」要好銷。所以這回也就趕上了歐洲人的步伐，真正與世界接軌。天天電視上都有從商場傳來的洋食品撤退的信息。信息中有些非常有趣。比如在清查中查出，「可口可樂」不但是在中國生產的，而且連原料也是中國的。純粹的國貨。現在您可以放心地喝。比如在清查中查出，類似「可口可樂」這樣情形的奶粉及其他食品還有一些。消費者倒是覺得安全了，但緊接着又有種受騙上當的感覺。以前覺得自己在過着洋人的生活，沒想到洋人和黃皮膚的「合資者」攜手涮了同胞一把。

明天吃什麼？現在讓不少人頭疼。還有那個叫「二噠英」的傢伙實在是「惡」，不但讓歐美恐慌，讓國人恐慌，現在

更讓我們對「洋貨」產生懷疑，對一些印着洋文的東西有所警覺。這結果大概是「二噠英」自己都沒想到的。換句話說，是「二噠英」擦亮了中國人的眼睛。

這些年，吃的問題一直是個問題。從英國的「瘋牛病」，到香港的「全港殺雞大行動」，人類在製造養活自己的食品的同時，還在製造着消滅自己的毒物。

多年時間過去，本來以為這個世界會好些，沒曾想結論相反。一個在動植物檢驗檢疫部門工作的朋友告訴我，現在的肉類中一點不含激素的已經微乎其微了，因為動物的飼料中已經都含了，過去豬要養一年，雞也至少要養半年，被人吃也是要有資格的，但現在基本上都是速成班，兩三個月就畢業了，轉眼就上了我們的餐桌。

吃這樣的東西，不慢性中毒才是奇怪的事。所以自己吃了素，一吃幾年，身體日見其好。中國人以前見面常愛問一句「吃了嗎？」那既是客套話，也表明吃在我國的地位。這幾年吃的不愁了，便不再問。可我想，以後人們見面時，最該問一句：「明天吃什麼？」而且通常是無語。