

元代陶瓷貨通萬國 「出水」文物繪亞洲東部海上瓷路



佈置成沉船現場的展廳別有新意

瑩潤如玉的龍泉窯青瓷、飄逸豪放的磁州窯白地褐彩瓷、清新淡雅的高麗青瓷等陶瓷珍品，還有交鈔、銅權以及韓國海域出水的帶有文字信息的木簡等貿易見證物，勾勒出有元一代海上交通貿易空前繁榮與興盛的景象。這就是正在廣東省博物館舉行的「亞洲內海——13至14世紀亞洲東部的陶瓷貿易」展覽，讓觀眾從中感知一個貨如輪轉、四通八海的時代。

文、攝：香港文匯報記者 黃寶儀

由即日起展覽至8月26日結束的「亞洲內海」展，是繼「海上瓷路——粵港澳文物大展」、「牽星過洋——萬曆時代的海貿傳奇」等展覽之後，廣東省博物館推出的又一個以海上絲路為題材的展覽，以元代為主要時間段、以陶瓷貿易為主題，匯聚中國南北方和韓國重要沉船資料以及傳世、出水外銷瓷器，讓南起廣東、北至韓國幾千公里之遙的文物集中亮相。

在陶瓷貿易的發展史中，元代是承前啟後的重要時期，給後世帶來了深遠影響。蒙古人開拓了一個疆土空前遼闊的大元帝國，亞非歐大陸貫通，商業貿易受到政府的高度重視，對外經濟文化交流擴大，宗教文化多元共處……這些都為陶瓷貿易的繁榮奠定了基礎。

展覽分為「百舸千帆」、「帝國氣象」、「貨通萬國」三個部分，通過東亞海域發現的13至14世紀沉船文物以及中韓兩國文博單位400多件考古及傳世珍品，展現這一時期尤其是大元帝國時期亞洲東部的陶瓷貿易盛況以及中國陶瓷對世界的影響。這裡有最新的考古素材——處於調查階段的「南澳II號」出水瓷器；有轟動學界的考古新成果——2017年發掘的江蘇太倉樊村溇大型倉儲遺址及出土瓷器；有中國首例獨立完成的水下考古項目的收穫——緩中三道崗沉船出水文物；還有來自我國沉船資料最豐富省份——福建省海域沉船以及遠在韓國海域出水的中國文物、異域青瓷……幾乎每一個展品都讓人有大開眼界之感。

浮梁瓷局引領製瓷業創新

說起陶瓷，大家第一時間想起的也許是景德鎮，也許是元青花，其實有一個機構更應該被銘記，那就是「浮梁瓷局」。宋代，景德鎮因優質的製瓷原料、豐富的柴火資源以

及便利的水路交通，成為了當時重要的瓷窯之一。這裡生產的青白瓷享譽天下。元代崇尚白色，以白色為吉，因此，公元1278年，即元王朝統一中國的前一年，元代朝廷即在景德鎮設立了專門燒造官府用瓷的「浮梁瓷局」，從此開始確立景德鎮在全國瓷業中的優勢地位。

浮梁瓷局作為直屬中央、製作和管理御瓷的機構，利用手中的權力，集中了最好的材料，網羅了最好的工匠，在熾熱的窯爐中開始了一場文明與藝術的拓荒。元青花是浮梁瓷局引領的創新大潮中最具代表性的瓷器之一。青花最早可以追溯到唐代，但是在元代浮梁瓷局的支持以及外銷瓷的刺激下，通過珍貴的進口蘇麻離青料和富有阿拉伯氣息的造型紋樣，景德鎮匠人獨運地創造了別具一

格的元青花。一青二白，典雅明淨，這種富有異國風情的青花不僅受到皇家的推崇，也迎合了海外的伊斯蘭國家的需求。一時間成為景德鎮的寵兒，外銷瓷大量仿製並行銷西亞諸國，還深刻影響了福建和廣東等地的青花的產生和發展。

在浮梁瓷局的引領下，唐宋乃至西方舶來的技藝與審美都在這裡得到萃取、融合、創新。樞府瓷、元青花、釉裡紅，景德鎮開啟了瓷器生產的新時代，一躍成為聲名遠揚的瓷都，可以說沒有浮梁瓷局，就沒有景德鎮劃時代的發展。在本次展覽中，景德鎮窯青花折枝花卉紋玉壺春瓶、明洪武景德鎮窯釉裡紅勾蓮紋大盤，均是景德鎮出產的精品。除了景德鎮窯，展覽中還有龍泉窯露胎印嬰戲紋八方碗、吉州窯褐釉白花剪紙貼花紋小

碗、磁州窯褐彩龍鳳紋罐等不同窯口的精品展示。

中外瓷器互相影響

龍泉窯青瓷、景德鎮窯青白瓷、青花瓷，德化窯白瓷等，這些深受海外市場歡迎的中國瓷器，從港口大量銷往海外，並且隨着瓷器的廣泛傳播，中國的製瓷技術和審美情趣，也對航路沿線國家和地區的生產、生活產生深遠的影響。高麗青瓷、日本瓷器，它們的誕生都與中國瓷器有着密切的關係，並形成自身獨特的藝術風格。

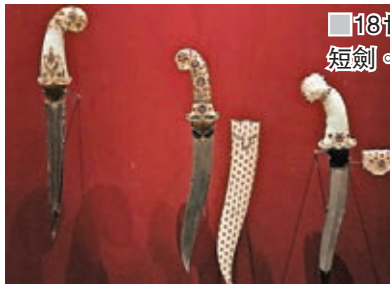
日本瓷器深受中國瓷器影響。日本最早成功燒製瓷器是在17世紀初。中國明朝末年，政局動盪，日本無法像之前那樣大量從中國進口瓷器，於是轉而從中國引進瓷器生

產技術。當時日本製瓷中心集中在有田地區，其產品從附近的伊萬里港出口，故稱有田瓷器、肥前瓷器、伊萬里瓷器或伊萬里燒。

本次展覽中就有一件來自日本五彩開光花卉紋大盤，為古伊萬里金襴手樣式，流行於17世紀90年代至18世紀初。「古伊萬里金襴手」為青花、礬紅和描金相結合，與當時歐洲流行的洛可可風尚吻合，受到歐洲歡迎。中國在清早期有模仿這種風格的瓷器，稱為「中國伊萬里」。伊萬里樣式的瓷器，反映了中日製瓷技術的相互影響。展覽中還有來自韓國的青瓷鑲嵌蒲柳水禽紋梅瓶、典型的高麗鑲嵌青瓷精品——青瓷鑲嵌花卉紋瓜形注子等，展現13至14世紀亞洲東部陶瓷貿易盛況。

藏資訊

卡塔爾阿勒薩尼收藏展亮相故宮 匯聚各大文明古國珍寶



■18世紀的印度短劍。

■乾隆御筆題字的玉碗。

「銘心擷珍——卡塔爾阿勒薩尼收藏展」早前亮相故宮博物院午門和西雁翅樓展廳，為觀眾呈現來自阿勒薩尼收藏的500多件稀世珍品。其中，有超280件來自世界各古代文明的文物和現代藝術珍品，為觀眾開啟跨越5,000年的世界文明之旅。這也是故宮博物院舉辦展覽中文物展品涉及地區、時代最多的一次。

據介紹，展覽共設「瑰麗梵星：印度高級珠寶展」和「皇室臻選：藝術珍品展」兩大部分，主要呈現來自卡塔爾皇室成員謝赫·哈馬德·本·阿卜杜拉·阿勒薩尼殿下的珍藏，包括270餘件珠寶傑作和280餘件稀世珍品。

「皇室臻選：藝術珍品展」部分的280餘件來自世界各古代文明的文物和藝術品，前後跨越5,000年歷史。其中多件藝術珍品均為世界範圍內首次向公眾展出，包括橫貫中亞、近

東、埃及、希臘、地中海的珍貴藝術文物，來自古代中國、非洲和美洲的藝術珍品，以及穆斯林藝術品和文藝復興時期、巴洛克時期的歐洲展品。走進「瑰麗梵星：印度高級珠寶展」的展廳，觀眾便會踏上一場從16世紀至今的印度珠寶奇異之旅，感受跨越五個世紀的精緻藝術品味和完美手工工藝。該部分展覽帶來了一系列印度珠寶藝術的巔峰之作，總計270餘件(組)，呈現從莫臥兒王朝直至現代的印度珠寶藝術。其中不乏富有歷史意義的皇室珍寶配飾，以及卡地亞等歐洲知名珠寶製造商在印度傳統珠寶形式啟發下製作的精美珍寶，甚至還有來自中國宮廷的器物。故宮宮廷部主任王躍工向記者展示了一件玉碗，其內側可見乾隆御筆題字，說明曾被清朝皇宮收藏，其後又流入民間。



■展覽現場。



■280件珍品現展場。

另外，故宮博物院也精心挑選5件藏品，分別融入兩個單元，在內容上與卡方展品呼應。王躍工表示，這是故宮博物院舉辦展覽中首次涉及如此眾多地區、時代的文物展品。同時參展的故宮博物院藏品，為展覽提供了另一條「以我為主」的主線——無論何時，都不要忘記關注、思考自身的文明積澱。

文／攝：香港文匯報記者 江鑫嫻

拍場槌音

莫迪里安尼側臥裸女畫作紐約將現拍 11.7億港元成為史上最高估價拍品

早前香港蘇富比藝術空間舉行的一場神秘揭幕會，僅有少數藏家及媒體獲邀出席，親見表現主義代表藝術家莫迪里安尼(Amedeo Modigliani)經典名作《向左側臥的裸女》(Nu couché)於亞洲的首度公開展。

帶着超過1.5億美元(約11.7億港元)估價的這件莫迪里安尼作品，將於本月14日在紐約蘇富比「印象派及現代藝術晚拍」拍賣場上現身，比此前估價約1.4億美元的畢加索《阿爾及爾女人(O版)》估價高出1,000萬美金，成為拍賣史上估價最高的藝術品，而現場交易的價錢，更成為與去年尾佳士得拍出的達芬奇《救世主》創下4億美元紀錄相較，今春的藝術市場又一精彩看點。

亞美迪歐·莫迪里安尼(Amedeo Modigliani)，其實早已是市場億元價格標的，他的臥姿裸女，飽蘸獨具一格的色彩，以熱烈的筆觸，畫出最能讓人怦然心動的情慾。今次這件《向左側臥的裸女》繪於一個世紀之前，是莫迪里安尼筆下22幅臥姿裸女系列的扛鼎之作，也是唯一完全呈現整個人體的橫幅裸體畫。相較三年前龍美術館創辦人劉益謙在紐約佳士得得逾億購入莫氏另一件《臥臥的裸女》，是模特兒全裸正面描繪，今次畫中的模特兒卻是背向畫家回眸，用冷峻高傲的目光直接與觀者交匯撞擊，迷魅自信的模樣，令人神往，這是莫氏重塑現代裸體肖像畫的藝術手法。蘇富比印象派及現代藝術部環球聯主管Simon Shaw指出，1917年，莫氏裸女畫作首次公開展出，姿態媚艷動人的裸女肖像瞬間即令四周群眾駐足，甚至導致交通停滯，令警察不得不到場終止展覽。他認為這幅畫為現代的裸體肖像建立了前所未見的嶄新想像。「他所描繪的模



■《向左側臥的裸女》(Nu couché)亞洲揭幕現場

特兒對自己的魅力充滿自信，雖是經典的裸體為題材，但風格卻創新獨到：莫迪里安尼將數世紀以來不同文化的視覺元素整合融匯，包括埃及、日本、非洲、印度、伊比利亞半島雕塑，從文藝復興壁畫到浪漫主義和超前衛的立體主義，兼收並蓄。這些作品為自古以來最偉大的藝術主題立下一個界碑——莫迪里安尼之前的裸體畫和莫迪里安尼之後的裸體畫。」

《向左側臥的裸女》不僅是裸女肖像系列之典範之作，更是莫迪里安尼創作生涯中尺幅最大的油畫作品——寬58英寸，亦是唯一完全呈現整個人體的橫幅裸體畫。據悉，莫迪里安尼的躺臥裸女畫共22幅，大部分由博物館收藏，其中美國博物館收藏量尤豐：紐約的所羅門·R·古根海姆美術館、現代藝術博物館，和大都會藝術博物館各藏三幅。在美國以外，上海龍美術館、倫敦考陶爾德美術館亦有收藏莫迪里安尼的躺臥裸女。據拍賣公司透露，2003年，現藏家以2,690萬美元在拍賣會上投得《向左側臥的裸女》。2015年，另一幅同系列的躺臥裸女畫在拍賣會上以1.7億美元成交，創下當時第二高藝術品拍賣成交價。 文：張夢薇