

「交響絲路 如意甘肅」行(中)

炳靈寺石窟 造像姿態生動

早前，隨團到甘肅，本來是飛往敦煌參觀莫高窟，可惜因沙塵暴跟它緣慳一面，反而輾轉跟在蘭州附近的永靖縣炳靈寺石窟結緣了，這兒同樣出色，更可近距離觀賞，現存洞窟34個，龕149個；石雕像694身，泥塑像82身等。在2014年，炳靈寺石窟作為中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦三國聯合申遺的「絲綢之路：長安-天山廊道的路網」中的一處遺址點成功列入《世界遺產名錄》，如大家到蘭州，不妨也到這兒參觀，相信能讓你大開眼界。

文、攝：吳綺雯 鳴謝：亞洲旅遊交流中心、甘肅省旅遊發展委員會

炳靈寺石窟，位於臨夏回族自治州永靖縣西南約四十公里處的積石山的大寺溝西側的崖壁上，西晉初年（約公元3世紀）開鑿在黃河北岸大寺溝的峭壁之上，正式建立於西秦建弘元年（420年），上下四層。最早稱為唐述窟，是羌語「鬼窟」之意，唐代稱龍興寺，宋代稱靈岩寺，明朝永樂年後稱炳靈寺，「炳靈」為藏語「仙巴炳靈」的簡化，是「千佛」「十萬彌勒佛洲」之意。其洞窟形式和雲岡、龍門近似，但佛龕多作覆鉢式塔形，為別處少見。



到炳靈寺前需要乘坐快船，沿黃河進發。

日唐述窟，高四十五丈。西二里，有時亮窟，高百丈、廣二十丈、深三十丈，藏古書五筭。」從記載中可見，這裡風光清麗，千峰競秀，崖如刀劈，極適宜寺窟寺院的建造。

在歷史上，關於炳靈寺的記述，曾見於北魏人酈道元《水經注》卷二「河水」條，《水經注》中記曰：「河峽崖傍有二窟。一



入場券設計標示其中一個重點石窟，可供遊客收藏。

黃河邊的崖壁

不走回頭路 沿途風光清麗

參觀炳靈寺，必須乘坐快艇經過劉家峽水庫才可到達，坐快艇往返需時3小時。到達炳靈寺碼頭後，沿兩旁樹蔭的路一直走便到炳靈寺入口，如參觀石窟則要繼續往前走，不走回頭路，跟從遊覽路線便可到達石窟入口，沿途順路逐一觀賞各石窟造像。

造型風格。這一時期的造像大多比例勻稱，造型豐滿，動作舒展，具有純厚的造型感。隋代的壁畫，由於元、明以來密宗畫的刷新和重製，保存下來的不多，主要有8窟南北壁的供養菩薩畫像，姿態生動，神情各異。



炳靈寺入口



炳靈寺在崖壁上

由於西秦、北魏、唐代和明代是炳靈寺歷史上佛教最為興盛的四個階段，故西秦時期的石窟主要有169、192和195窟，西域佛教藝術風格在這一時期的造像上有明顯的反映。北魏時期的石窟主要以126、128、132等窟為代表，充分反映了秀骨清像、褒衣博帶的中原佛教藝術風格。

而北周至隋代的造像從北魏細頸細腰、秀骨清像轉演變為形體豐滿、挺拔秀美的



沿大寺溝上的路走，不走回頭路，便可到達石窟所在。



兩名小童與高采烈與人力車合照。

香港時下潮流與懷舊，吹起集體回憶熱潮，舊時香港味道教人津津樂道。香港的街市，像是買艇者才會去，但最近在東涌的逸東街市卻帶來不同的面貌，這個「香

市，街市內眾多遊客到來拍照，如門外有一懷舊人力車供遊客拍照，內裡還再現啟德舊機場飛機呼嘯掠過屋頂的情景，紙飛機有11米長，是整個街市內最大模型，由



市民在乾淨的空調街市內購物。



紙飛機



街市管理處。



舊時九龍城寨跌打醫館。



舊時九龍城寨跌打醫館。

文：兩文 圖：中新社

閒遊香港

「香港街市」 呈現老香港文化

「香港街市」與眾不同，街市內裝飾成上世紀六十年代的九龍城寨，由大門的舊式郵筒，到各式各樣的古老攤檔，都富有懷舊色彩，將老香港文化一一呈現。

香港本地紙紮師親手製作。此外，在熙熙攘攘的「香港街市」中，還有一家「戲院」的舊電影海報和「售票處」，原來都是街市管理處，讓大家猶如進入時光隧道，回到上世紀70年代。

不過，這兒確是一個真的街市，市民在播放經典歌曲下購物，另有一番情趣，更在這乾淨的空調街市內購物，如賣魚賣肉的攤檔，街市唐樓的模樣，還有底衫高掛窗外等。這個街市的出現，成為不少市民和遊客到訪之處，也為街市帶來熱鬧景象。

旅遊資訊

文、圖：焯鈴

美麗中國·2018全域旅遊年在港強力推動

上周在香港舉辦一連串宣傳推廣活動，為了進一步深化內地與香港特區的旅遊交流與合作，吸引更多香港旅客到內地旅遊，原國家旅遊局於4月下旬組織內地旅遊代表團赴港舉辦「美麗中國·2018全域旅遊年」宣傳推廣活動，其間舉辦「全域旅遊·城市印象」年輕上班族旅遊產品專題推介會及海絲休閒康養旅遊產品專題推介會，香港旅遊業界、社團、旅遊達人、媒體代表、內地旅遊代表團等出席推介會，進行業務洽談、旅遊推介及交流。



海絲休閒康養旅遊產品專題推介會現場。

來自內地的各地旅遊局官員、業務人員都積極尋找對口的香港旅行社進行交



黎族歌舞表演

流，收集意見，傾談合作機會，發現大家都對搞遊學團特別有興趣，大家都希望將香港年輕朋友吸引到內地各省市看看，多了解祖國的新面貌。海上絲綢之路休閒康養產品包涵了七個省市地區，如天津、上海、廣州、寧波、南京、福州等地的一些休閒養生之線路，而且還相連香港。

另外，為了加強並促進粵鄂瓊三地與港澳地區的市場對接，上海市旅遊局、湖北省旅遊發展委員會和海南省旅遊發展委員會亦於4月國家旅遊局港澳促銷期間在香港灣仔會議展覽中心舉辦2018粵鄂瓊兩省一市聯合推介暨「力量之聲」組合旅遊音樂推介會。

近距離觀賞 洞窟壁雕精彩

在眾多石窟中，最有代表性的是第169窟，窟中有西秦建弘元年（420年）墨書題記，為此處最早的紀年。它是炳靈寺規模最大、時代最早、內容最豐富的洞窟，是炳靈寺石窟的精華所在。它坐落於窟群北端唐代大佛的上方，距地面50多米，原為一個天然石洞，寬26.75米，高15米，深19米，窟內現存佛龕24個。

至於第6窟，創建於北周，是炳靈寺石窟這一時期的代表性洞窟。平面長方形、低壇基、平頂窟，高2米，深1.9米。南北兩壁雕菩薩立像各一尊，均戴寶冠，前胸敞開，披巾於腹前交叉下垂，着長裙，手執淨瓶、念珠等法物。壁上繪有寶樹、千佛，寶樹上下連續，形成豎格，千佛在兩樹之間，如同在廣闊茂密的樹林中靜坐修行。



這條路上，滿佈石窟造像。

始建於唐代，明代重繪的第3窟。

每個石窟都有號碼標示。

石窟造像栩栩如生。

這瞭望台可正面欣賞唐代大佛外，前方更是第16窟的所在地。



16窟的北魏臥佛造像

另外，大家記着在瞭望台那邊的第16窟，窟內泥塑釋迦牟尼涅槃像，長8.64米，腳穿木履，造像原位於窟龕群中部下方15米處的臥佛院中，1967年修建窟前防護堤壩時搬出原窟。搬遷清理過程中發現造像有唐代、明代兩次重修層。表面的明代重修層頂有螺髻、嚴實，施以彩繪，莊嚴華貴；底層的唐代重修層為磨光高內髻，頸有三道紋，豐腴安詳；最內層為秀骨清像、含蓄沉靜的北魏原塑層。2001年遷至另一邊復原北魏時期原塑層後陳列展出。