

邏輯勿搞錯 思考要靈活

雖然文憑試中文科口語溝通部分已告一段落，但筆者仍想借此機會，提醒其他同學於說話部分要注意的事項。

首先，學生平日在課堂學習上，切勿囫圇吞棗，只接收老師教學內容而不加思索，學生應多做拓展工夫，由寫帶動說。當老師提供討論問題時，學生不妨多作思考，可從「六何法」思考問題。

若要舉例，學生必須考慮例子與論點之間的邏輯關係。例如今年文憑試中有一題題目：

年輕人的生活色彩繽紛。你認為什麼顏色能象徵現今香港年輕人的特質？試談談你的看法。

題目要求學生須選擇適合的顏色以象徵現今香港年輕人的特質。學生應掌握顏色的意思與年輕人特質之間的關係，而非就某些事物有紅色便聯繫至年輕人特質。

有學生表示年輕人在新年時會收到紅封包，而紅封包也是紅色，有吉祥之意，故紅色最能

象徵年輕人的特質。又或者年輕人像黑色，因為年輕人要上班，晚上又喜歡應酬娛樂，「黑眼圈」很大，像熊貓似的，因此選擇黑色。以上胡亂推論，令人貽笑大方，自暴其短。

就邏輯謬誤方面，最常見有以下三種，包括因果謬誤、以偏概全和不相干的謬誤。

成因不應單一化

因果謬誤是指以因果關係來解釋沒因果關係的事情。例如某某學童跳樓輕生，是因為他父母的呵責。事實上，學童跳樓輕生成因頗多，但歸結為父母呵責，乃是單因謬誤。此種謬誤，文憑試口語溝通中屢見不鮮。

另一種是以偏概全，把適用於某個例子的準則作為通則，並套用在所有例子上。例如台灣捷運站斬人案的兇手也是因為懶惰被呵責而動殺機，故懶惰會涉及生命安危，這是以偏概全的例子。

論據論點不相干

不相干的謬誤則是提出的論據與論點不相干，無法證明論點。例如2015年其中一題：有人說「貧而無怨難，富而不驕易。」你同意嗎？

學生通常會列舉古今中外名人例子證明，惟學生誤用例子，張冠李戴，舉出愛迪生、李慧詩等例子，只可證明其堅毅不屈，而非貧窮而無怨言。

另一方面，學生應拓闊思考角度，可從不同角度、不同持份者、六何法等角度思考討論題目，但絕不能墨守成規，成為「公式化」。無論什麼題目，都是以「嚴重性」、「影響性」、「可行性」、「廣泛性」等名稱，雖無不可，但討論起來，予人生硬，欠自然靈活。

總括而言，說話卷實際是考核學生「識見學養」。因此，學生要在說話卷取勝，必須先做好闡述語言，對應題目論述。不過，此等工夫絕非立竿見影，學生平日要多思考，就老師課堂上的提問多思索。



■以李慧詩做例子，證明堅毅不屈容易，但要說貧窮而無怨言恐怕有點困難。
資料圖片

火樹銀花賀元宵 寒食紀念介之推

在夏曆整個一年中，舊時民間有着各種各樣的節日，它們有的一直保留到今天，有的則隨着時間的推移逐漸被廢棄了。

春節就是夏曆的新年。夏曆正月初一這一天，過去稱為元旦，又稱元日、元辰、元朔、元正、正旦、正朔、歲旦、歲朝、端日。

中華人民共和國成立後，採用公曆紀年，通用陽曆，一年之中不能有兩個新年，所以把夏曆新年叫做春節。

屠蘇也作酩酊，酒名，據說是用屠蘇草浸泡過的。古代風俗，夏曆正月初一，家人先幼後長，依次飲屠蘇酒，以避疫病。王安石《元日》詩有「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇」之句。

舊俗以正月初一為雞，初二為狗，初三為豬，初四為羊，初五為牛，初六為馬，初七為人，因稱正月初七為人日。

正月十五為上元節，這天晚上叫元夜，也叫元宵。唐代以來有元宵觀燈

的習俗，所以又叫燈節。蘇味道《正月十五夜》詩有云：「火樹銀花合，金橋鐵鎖開。」後以火樹銀花形容節日夜晚燈光煙火絢麗燦爛的景象。又唐人有三元的說法：上元節是正月十五，中元節是七月十五，下元節是十月十五。

古時農家每年春秋兩次祭祀土神，春季的一次在立春後第五個戊日，叫春社；秋季的一次在立秋後第五個戊日，叫秋社。社的本意是土神，這裡是指祭祀土神的節日。

清明前一天為寒食節，相傳是為悼念介之推而設。介之推是春秋時晉國貴族，曾經跟隨晉文公流亡國外19年，文公回國後賞賜隨從功臣，卻把他給忘了，他也不爭功，便隱居到了



■火樹銀花用作形容煙火絢麗燦爛的景象。
資料圖片

綿山中，後來晉文公派人放火燒山，想逼他出來受賞，他卻堅決不出，終於抱着一棵枯柳，活活燒死在綿山上。燒山的那一天正是清明前一天，從此人們便定每年清明前一天為寒食節，禁止舉火，以示悼念，稱為斷火；事後重新起火，稱為新火。

舊俗以夏曆二月十五日或十二日為百花生日，亦稱花朝節。

俗語有花朝月夕的說法，花朝特指二月半，月夕特指八月半。

（未完待續）

啟蒙教育 影響品性

近幾十年，香港的幼兒教育愈趨普及，也比從前更受重視。不少教育專家都說，幼兒教育對人的影響不比中、小學教育小。中國古時也重視兒童教育，當時稱為「啟蒙」，啟蒙之書則作「蒙學課本」。

「啟蒙」一詞，出自《易經》蒙卦：「蒙者，蒙也，物之稚也。」「蒙」即事物的初生階段，古人已意識到兒童教育影響深遠，孩童時期建立的價值觀、處事、處世、待人態度，都影響長大後的品性。《易經》也說：「蒙以養正，聖功也。」於蒙昧無明之際，教之以先賢之道、感之以自然之美，可以培養聖人之德。

中國古時的啟蒙書籍，以《三字經》、《百家姓》、《千字文》、《千家詩》（合稱「三百千千」）、《幼學瓊林》、《增廣賢文》、《聲律啟蒙》最普及常用。

《三字經》最顯淺

《三字經》成書於宋明之間，乃上述蒙學課本中最顯淺的，其用語平易通俗，讀來琅琅上口，內容包括自然萬物、人情世故、歷史故事等。譬如開首幾句：「人之初，性本善，性相近，習相遠」，短短12字，已集儒家「性善論」、古代教育觀的精華。

《千字文》原名為《次韻王羲之書千字》。其獨特處乃由1,000個不重複的漢字組成。據說是梁武帝取了王羲之寫的一千個字體，予親人練習書法之用。後因覺其雜亂無章，於是又命侍郎周興嗣整理成一篇文章。雖限於千字，但辭藻優美、旁徵博引，是兒童學習漢字和書法的好文。

至於《千家詩》則收錄千餘首唐、宋詩，大都通俗易懂，適合孩童記誦。明代基

至以《千家詩》作宗室皇族孩童的啟蒙教材。

《幼學瓊林》易記

《幼學瓊林》，最初叫《幼學須知》，作於明朝，用對偶句寫成，易誦易記，其內容包羅萬象，幾乎囊括一切時人常用的詞彙和常識，如成語典故、歷代典章制度、風俗禮儀、諺語格言等，故有人說「讀了《增廣》會說話，讀了《幼學》走天下」。

《聲律啟蒙》為清進士車萬育所著。按韻分編，包羅天文、地理、花木、鳥獸、人物、器物等的虛實應對。對句包括言對、事對、正對、反對等。音調和諧，律動自然，盡見漢文音韻之美，如「雲對雨，雪對風」、「晚照對晴空」、「來鴻對去燕，宿鳥對鳴蟲。」今人雖已不多做古典詩詞，但古人詩詞仍吟咏不止，因此了解一點詩詞聲律，即使對現今的孩童理解和吟咏古詩詞都大有好處。

《增廣賢文》集諺語

《增廣賢文》則是民間諺語集成，由明清兩代文人不斷增補，集合了不少古人的生活智慧，包括行事為人的宗旨、處世的技巧策略、對世事人生的體悟等。不少諺語如「知己知彼，將心比心」、「酒逢知己飲，詩向會人吟。相識滿天下，知心能幾人」、「水太清則無魚，人至察則無徒」傳誦至今，實屬「警世恒言」。

反觀今日的幼兒教育，高舉「贏在起跑線」的至理，着着爭先、貪多務得，卻似忽略品格教育、美感培養和對人情世故的摸索。

急於求成 忘卻初心

於這急速變化的世代，人們喜歡追求瞬間的享樂，即時的利益，殊不知往往是愚不可及。隨科技發展而來的，是靜不下來的心，安不下來的身。如此這般，不少人行事只因個人情緒與思緒左右，後果自然是悔不當初。

《百喻經》有一則寓言正正描述世上愚人的行徑。於處世而言，實在發人深省。原文如下：

昔有長者子，入海取沉水。積有年載，方得一車，持來歸家。詣市賣之，以其貴故，卒

無買者。經歷多日，不能得售。心生疲厭，以為苦惱。見人賣炭，時得速售。便生念言：不如燒之作炭，可得速售。即燒為炭，詣市賣之，不得半車炭之價直。世間愚人亦復如是。

這位「長者子」能自食其力本是不錯，可是太愚昧，令自己辛苦的成果白白付諸流水。他經許多工夫才能獲得一車珍貴的沉香，這是他努力的成果。

其後到市場求售，他因沒遇上識貨的買家而感到疲累與厭惡，這可謂被環境影響

心志。其後見售木炭者多人光顧，便被此迷攝心神而忘了初心。

最後更不智地將昂貴的沉香燒成廉價的木炭，結果可想而知。此寓言之旨，在揭示世人易被外界影響心志，又因急於求成迷戀眼前的風光，忘了初心。

其實，當我們安靜下來，智慧便會萌生，只要思考一下獲取沉香的根本原因，過往努力的目的，便不會因一時之情思與利益親手破壞辛苦建立的東西。可是，能明白又能堅守的人有多少呢？

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。（6分）

1. 「積有年載，方得一車，持來歸家。」
2. 「即燒為炭，詣市賣之，不得半車炭之價直。」

「。賜勸
明得半車未陸止畢音響審審，得半車畢音響審審，得半車畢音響審審」
「。中差回重公研研，半畢止明車一集畢音響審，去多上畢音響」
：孝長年參

■謝旭（現於香港中文大學文學學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。資深中文科與通識科老師、哲學博士、文學碩士、專欄作家。）

譯文

昔日，有一位年長具聲望之人的兒子，進入海裡打撈沉香木。累積了多年，才獲得載滿一車的沉香木，並把它運回家中。他將沉香木拿到市集上賣，但由於沉香木價格昂貴，最終沒有任何買家。

過了許多天，他仍是不能賣出任何沉香木。他心中遂產生疲累及厭惡的情緒，認為這是一種苦惱。他看見別人售賣木炭，能時常迅速賣出，便產生一種想法：不如把沉香木燒成炭，如此便可以很快賣出了。他於是把沉香木燒成木炭，前往市場售賣木炭，結果還是賣不到半車木炭的價值。世界上愚蠢的人也是這樣。