傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

大學頒授學位須極為謹慎(上)

尋夢園 昂膛山人

大學頒授學位，是一件很嚴肅的事！

頒授學位，必須先行立法，然後嚴格按照法規去核實及通過，然後才可以頒發學位證書給予符合資格的學生。

雖然如此，但有時也會發生百密一疏的情況。

現在，且讓本山人向各位講述一次既嚴格但又輕鬆兼幽默的頒授榮譽法學博士學位的趣事！作為輕鬆的事實報道，（雖然已時隔多年，其實，假若不是事發多年，本山人也無膽在此公佈出來），目的是證明本文之標題之重要性！

話說本港一所著名而也可算是最具悠久歷史之一的高等學府；大約在上世紀七十年代（1978年），曾將一個榮譽法學博士學位頒發給一位極為優越的華裔學者——鄭斌博士。鄭斌教授是當時及當代航空法及太空法的首席權威！

鄭教授的學術領域是無垠的穹蒼；它是飛機、衛星、太空船等穿梭翱翔的碧虛天宇，也是大小列強爭執與糾紛的是非之境。鄭教授是少數出色學者！（本山人曾與中文大學前校長李卓敏博士獲悉他的一位親生弟弟也是此項學術的高人；但不是李校長另一位弟弟李卓皓，他曾獲兩次諾貝爾獎提名而因未發表理由而落選，但學術界評論則認為榮獲兩次提名比獲頒諾貝爾獎更為寶貴！）運用其卓識睿智，為此類紛亂的九霄，劃下了嚴格的規範和秩序！

鄭斌當時任職倫敦大學講座教授；倫敦大學也是鄭斌教授在二十八年前獲頒發博士學位的母校！不言而喻，鄭博士的著作是備受士林推崇的，特別是當時鄭教授所著作的《國際法庭採行之法律一般原則》及《國際航空法》兩書，更被譽為該科學術的經典。能當此種極為罕有學術的權威，當時也只僅有寥寥可數人中之一人而矣！

因此，該大學便頒授了「榮譽法學博士」學位給予鄭斌教授！這種頒授最高級榮譽博士學位是世界著名大學的例行公事之一！而鄭教授也樂意及同意接受了這項頒授！

可是當鄭教授回到英國之後，由於他本身是法律學者，很自然地便查閱該大學的法規。無意中竟然發現該大學尚未設有法律學系，於是他便寫了一封信給頒發這個榮譽法學博士學位給他的大學。

內容如何，因篇幅關係，且待本山人下周再向各位讀者報道為感，敬請留意本欄下周內容為賜！

■倫敦大學外貌。 網上圖片

談談凶宅

隨想國 興國

古時候，有些房屋住進去之後會發生不吉利的事情，或者被指有鬼在屋裡作祟，就被指為凶宅。現代凶宅的意義更為廣闊，舉凡屋裡死過人的，或發生過兇殺案的，也被稱為凶宅，甚至有大廈只要有人跳樓死亡的，整幢大廈都說成是凶宅。

古代的凶宅，因迷信而被荒廢的很多。現代的凶宅，本來也乏人問津的，但香港在房價不斷高漲的誘惑下，有人會廉價購入待房價升高後獲利出售，有人更迫不得已購進入住，因為不買這類廉價的凶宅，就要付貴租，可能終身都買不到樓了。

唐代的白居易寫過一首詩，題目就叫《凶宅》，文字淺顯，全文抄錄於後讓大家重溫：「長安多大宅，列在街西東。往往朱門內，房廊相對空。梟鳴松桂樹，狐藏蘭菊叢。蒼苔黃葉地，日暮多旋風。前主為將相，得罪竄巴庸。後主為公卿，寢疾歿其中。連延四五主，殃禍繼相鍾。自從十年來，不利主人翁。風雨壞簷隙，蛇鼠穿牆墉。人疑不敢買，日毀土木功。嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙。但恐災將至，不思禍所從。我今題此詩，欲悟迷者胸。凡為大官人，年祿多高崇。權重持難久，位高勢易窮。驕者物之盈，老者數之終。四者如寇盜，日夜來相攻。假使居吉土，孰能保其躬。因小以明大，借家可喻邦。周秦宅殽函，其宅非不同。一興八百年，一死望夷宮。寄語家與國，人凶非宅凶。」

白居易的意思很明顯，住在所謂凶宅的將相大官，不是獲罪而流竄到巴庸國去，就是因病老死宅內，這些事和宅的吉凶毫無關聯，凶的是人而已。

白居易在勸人小心位高權重容易造成的驕橫，這才是凶的成因。因此，別怪宅凶了，是人才會惹禍才對。

王賢誌贏在起跑線

淑梅足跡 車淑梅

新任東華三院主席、知名藝人王賢誌（Vinci）2011年開始出任總理，使他明白到慈善機構籌款並非有人為了沽名釣譽，背後實際做了很多有益大眾的工作，「未來一年我要將歡樂滿東華搞到更加有聲有色，早點向圈中老友碌定卡，Book定期，今年星光一定要更强勁！每年主席活動超過400項，日程表和以前當藝人一樣的密集，我全部都會出席，因為每一次都是我最後一次，明年將會由主席轉入顧問局了。就職一個月來所做的事感覺良好，非常Enjoy！」

在Vinci人生中有兩個非常重要的大日子，「第一是結婚當天，第二就是上任東華主席就職之日，當晚我請了很多好朋友輪流替我做司儀，我親自打電話邀請鄧梓峰、黎芷珊、陳貝兒、崔建邦和陳志雲，好感動，以前傳過我和某些人的不和那已是十多年前的事，做人不可以故步自封，只想起某一階段的自己，當時我也做得不夠好，其實我和這些朋友一直都保持聯絡的；另一個就是2016年結婚的日子了，Kevin很陽光氣，我的家人和朋友都非常喜歡他，他也是我的初戀，其實38歲才初戀真有點兒害羞。王氏家族要我傳宗接代？我沒有這個責任，家裡的人思想開通，不一定要仔生仔，我兩個妹妹生了五個小朋友， 已經非常足夠。我年紀不小了，47歲才生個孩子，將來撫養成人是否距離太遠？現在科技昌明，只要合乎香港法律我是可以試的，但今年我有個重任，暫時不是完全不考慮，但非此刻迫切去決定。」

有傳王氏家族資產超過30億，Vinci聞言笑說有這麼多嗎？「其實我真的不清楚，現在我知道東華的更多，父親仍未退休，所以我不急於這方面的打算，況且工作最好就是搵適合做的人去做，如果公司開電視台的話我當然第一時間去參與。自問是個好命人，我幸運不用憂柴憂米，從前我介意人家說我是有錢仔，甚至富二代，怕別人戴有色眼鏡看自己。實在我對家人心存感激，有他們我行得更加順利，起碼贏在起跑線，自己能夠與東華三院結緣也全因父親在2000年當主席，讓我更了解東華三院這間1870年始創，香港歷史最悠久的慈善機構。」

2003年祥嫂將一成永祥大廈業權贈予東華三院，後來子女們亦以9,540萬售予東華，有云這價目相當低，Vinci以主席身份回應，「當年這個價目低就是因為2003年Timing的問題，東華三院旗下物業科有很多不同的物業是不可變賣，要得到特首批准，只可翻新或出租，聽聞祥哥的子女也住在永祥大廈，我們當然會收他們租金。大廈54年未算太老，但再過二十年配合當區發展是否有所改變，就留待日後董事局的決定，不過祥哥一直咁支持我東華，院方定會好好珍惜，請放心。」

王賢誌一切從心出發，口吻堅定主席味濃，東華三院在這位大旗手帶領底下，將演藝結合慈善定必再闖高峰，正因數十年來《歡樂滿東華》早已教曉香港市民生命因助人而精彩！

■王賢誌自問是個好命人，不用憂柴憂米。 作者提供

蔡瀾最大嗜好：做專家

紅查館 查小欣

上星期，在一個高級寢具公司開幕禮上，遇到蔡瀾大哥（這是由我出道以來對他的尊稱），當日他跟我講了不少對床的要求，十分有研究。

事實上，蔡瀾大哥嗜好甚多，對每個興趣，他都十分投入，鑽研一番，直至成為專家。做製片他是專家，是成龍電影系列指定的金牌製片；喜歡文字，寫稿成為作家；愛飲食文化，便成為食家，把心得撰寫成不少暢銷飲食書、開食肆、出茶葉和醬料；習書法多年，最近就在香港和北京都開了書畫展。

近年他的新玩意兒是收藏手杖，鍾情的手杖品牌，包括倫敦的James Smith & Sons、京都的手杖屋和東京的Takagen，開幕儀式上，他也拿着手杖作為裝飾，一派紳士風度。

他在世界各地搜羅手杖，以為羅馬和米蘭會有很多手杖專門店，卻遍尋不獲，前陣子，就專程到巴黎去搜購手杖，在當地朋友介紹下，他找到了一家猶如手杖博物館的專門店，各式各樣手杖應有盡有，大開眼界，買了不少戰利品，滿載而歸。

蔡瀾大哥不愧是飲食專家，竟找到一支手杖，攤開會變成一張小桌子，裡面有刀叉、酒壺、杯子、開瓶器，而杖頭是個胡椒粉小瓶；又有能伸出尖刺的手杖，用來採樹上的果實。

他現在會用可變成座位的手杖，有的打開是張三角形或圓形的椅子，也有左右打開變成一張長方形座椅的，隨時隨地都可坐下休息。

因職業關係，蔡瀾的藏品中，有專攻寫稿用的手杖，內裡放了稿紙、鋼筆和墨水，是作家的恩物。另一支是中間可以抽出整套的水彩畫具。也有一整支是鉛筆的。

每支手杖設計都很特別，蔡瀾大哥忍不住買了一根又一根，全部是精品，就如女士的時裝，在不同場合使用。

■蔡瀾近年愛玩的新玩意是收藏手杖。 作者提供

和音樂結下不解緣

百家廊 愚謙

名指揮家Teodor Currentzis

2018年4月20日，風格獨特的希臘籍指揮家Teodor Currentzis（奧多．卡倫齊斯）與他親手創立的Musica Aeterna Ensemble艾特那古樂團——樂手皆為俄羅斯人——來漢堡易北愛樂廳演出莫扎特的鋼琴協奏曲和貝多芬的第七交響樂，轟動整個北歐。我在兩年前就聽說有位希臘指揮家，才四十多歲，是個音樂天才。四歲學鋼琴，七歲拉小提琴，12歲就被吸收進入雅典國家音樂學院，15歲開始學作曲，後來在俄羅斯聖彼得堡國家音樂學院學指揮。

最受人稱讚的是他的管弦樂隊，隊員是他自己智慧地從兩個相對立的俄羅斯樂團中親自選入組成的。2011年，俄羅斯佩爾姆（Perm）歌舞劇院邀請他為首席指揮，他提出的條件是除非把他的樂隊一起帶來。邀請方竟然一口應允了，皆大歡喜，傳為佳話。

指揮家的特點是全身非常投入

奧多．卡倫齊斯每次演出前的準備工作做得非常充分和細膩，2011年他被邀請成為世界著名的德國西南電台客座指揮，2017年升為首席，這是很少有的。這位在俄羅斯發展起來的指揮家，在偏安一隅的俄羅斯佩爾姆小城，親自選擇一批年輕有為的音樂天才，成立Aeterna（永久的意思）樂團及合唱團。該團就像在修道院裡一樣，不受外界干擾，花大量時間排練，潛心錄製，效果極佳，結果大受歡迎。

他指揮的特點是全身充滿着音樂感，跟着音樂活動。他的演出隊伍也十分了解他，形成一體。他們都不需看樂譜，樂隊除大提琴手坐着外，其他都站立着演奏，顯得很輕鬆，會使聽眾跟着投入，非常受歡迎，怪不得聲名很快橫掃歐洲大陸。

樂隊先於2015年參加普羅旺斯的艾克斯音樂節演出，隨後憑借他指揮莫扎特——達龐特三部曲錄音，獲得《回聲古典唱片》大獎，後來又如願應邀在奧地利薩爾茨堡音樂節獻演莫扎特《蒂托的仁慈》。這機會是非常非常難得的，由此一舉成名。

看他指揮太過癮了

卡倫齊斯指揮的樂隊帶給我無比的新鮮感。他的肢體動作，隨着音樂節奏起舞，時而挺身，時而彎腰，時而從指揮大提琴組合轉身至小提琴組合，運用自如。他不但手部表情非常活躍，我有時都害怕他會把手指伸到第二小提琴手的臉上。他的臉部表情也非常活躍，有時皺起眉頭，有時微笑，有時跟着曲調忽而張嘴，忽而閉嘴。他要求弦樂管樂演奏者除大提琴外，都站立着演奏，這也是新鮮事。

我起初覺得是否有點過分，後來逐漸發覺，此指揮家非一般指揮家，他既拒絕站指揮台，也不用指揮棒，他渾身都是音樂，每一動作都帶動整個樂隊，尤其是小提琴和中提琴演奏者在演到fff的加強音時，也都全身跟着音樂節奏搖擺，非常合拍。看他和樂隊相互呼應，非常過癮。這就是卡倫齊斯，如果貝多芬還活着，看自己寫的第七交響樂，被卡倫齊斯如此解讀，不知作何想？這是二十一世紀嘛！一個希臘指揮家完全打破以往交響樂團的嚴肅性常規，竟然受到保守的德國聽眾如此歡迎，世態真變了。

站着拉琴就是和坐着不一樣

諸位讀者，我是從小學過小提琴的，在北京工作時還參加過北京工人管弦樂隊，每周末在天安門旁邊的北京勞動人民文化宮練習，對音樂非常愛好。這次漢堡音樂會最吸引我的是活潑感人，樂隊除了大提琴演奏者是坐着外，其他樂隊成員都和指揮一樣，由於站着演奏，活潑自由得多，吹喇叭的全身都可以跟着指揮的手轉。尤其是那個拉第一小提琴的樂師，好像生怕別人看不見他，竟會跟着音樂跑到對面的大提琴前面演奏。笑死人！

我們夫婦二人面有喜色地穿過等退票的人群，魚貫排隊踏上自動電梯，來到比籃球場還大的候客廳，等候入場。這又要表揚老婆珮春，她在去年就登記成為這個兩年前才建成的易北愛樂廳的長期包座訂戶，隨時都能拿到票。太美了！

世界第一的音樂廳

順便提提世界上2017年以八個多億歐元最新建成的漢堡市易北愛樂廳，它已經成為易北河口的一道亮麗風景線。由於音樂大廳用獨具特色的玻璃牆面裝上了一千塊最先進最頂級的獨一無二的隔音設備，創造了無與倫比的音響效果，成為當前世界之最。能容納兩千一百名聽眾的音樂廳，也不愧是世界老大，非常大氣，座位舒適。當你作為演員在台上，面向觀眾席，見到如此宏偉的上下七層樓聽眾，演奏起來必然會非常興奮。凡是世界上著名的管弦樂隊都爭先恐後預約這音樂廳場地，能夠來這裡演出一場是他們的驕傲。

全年的音樂會包座

由於目前的先進技術，人們可以從世界各地網上預定門票，我的一位上海朋友專門從北京經柏林轉機到漢堡，就是來聽一場音樂會，該音樂廳怎麼不場場客滿？不過，這樣宏偉的音樂廳，來聽一場也值得。我們夫妻二人都是音樂迷，今年秋天，明年春夏，全世界最尖端的管弦樂隊和獨奏音樂家都將應邀來漢堡演出，包括世界著名的上海鋼琴家王羽佳。郎朗手臂受傷，好久未見了！

我們退休在家，花銷大大減少，聽幾場世界尖端音樂會還能負擔得起，已經訂好今年的音樂會演出，把座位號都長期固定下來了。妻子看中了靠近演出台樓上左邊的第一排，近水樓台，既能清清楚楚地看到指揮的動作，還能看到整個樂隊每一個人，大廳的觀眾也都能進入眼簾。 對我這老頭來說，感到好美啊！

關師傅

翠袖乾坤 伍淑賢

每早在公園耍太極，記起一招一式的名字，很難不懷念已沒再聯絡的太極老師關師傅。

認識她是十多年前在港燈家政中心，其時她已七十五歲，毫無老態，專教吳家太極拳、刀和劍，很在意學生要記住招式名，她上課時就邊示範邊高聲唸招式。不少學生後來都找她私人教授，我也跟她在香港公園小班學過了一段日子。

關師傅很愛閒話家常，喜歡的覺得她很有人情味，不喜歡的覺得她教得太慢，廢話太多，不專注。我們也曾請她教快一點，不用休息太多，她也從善如流，但解釋說只是不想上年紀的學員太辛苦，我是信的。她對自己的健康狀況倒挺滿意，常誇自己沒三高，什麼藥也不必吃，不用戒口，看電視時仍可隨意吃薯片、喝可樂。

聽她說多了，便知道她「身世」：家中么女，上面很多哥哥，自小跟男孩子玩，學拳舞刀弄劍，後來拿了證書，便在政府部門和公用機構開班教功夫，有過桃李滿門、應接不暇的風光日子。

她單身，媽媽後來隨她兄長移民美國，她便每年夏天坐十多個鐘頭飛機去探媽媽，像很享受在美國避暑的生活，還說在機上會默寫太極拳招式，消磨時間。

她閒來會炒股票，還很有先見之明地，一早買了將軍澳的單身老人屋，也不打算退休，反正太極教得多久就多久，優悠過活。

不過自己不退，時代也會淘汰人。家政中心漸漸出現了其他更時髦的、像Pilates之類的課程。

即使太極，也有即食易學的八段錦什麼的，快靚正，幾堂搞掂，誰還有耐性花兩年時間，學一一九式的全套吳家太極拳呢？所以後來漸漸也不開班了，不知近況如何。

關師傅常提的年輕事，是二十多歲時和家人住在上海街唐樓的日子。那時她已教功夫，天台當教室。舊樓的天台，是幾個「冧把」（號碼）打通相連的，天台就長長一條，正好練功打拳。她有好些電燈公司的男學生，小伙子見到天台沒有燈了，便主動幫她拉電、裝燈泡串，可練晚點。不知葉問當年，是否也如此？

日賺百萬的秘訣

從零創夢 王嘉裕

沒有父幹、沒有運氣、沒有人脈關係，你就注定輸在人生起跑線。

社會都這樣說。

考不進名校、唸的不是賺錢學科、不在跨國企業上班、收入低工時長、儲不夠首期買樓、甚至沒有男女朋友等等，很多人總是認為自己是失敗者，好像沒有什麼偉大理想，從來沒有完成過任何一件成功的大事。

一直以來我自己都有一個習慣，就是以記事本記錄自己「成功」的事件。例如第一次舉辦活動就能吸引三千人報名、第一次月入超過七位數字、第一次買跑車的日子、第一次獲邀上TED×演講、第一次在24小時內營業額超過400萬，賺到一個首期等等。我跟大家分享這些「成功」並不是想向大家炫耀，而是想告訴各位，上述事情看似簡單，但其實背後我所付出過的努力都是以「年」作單位來計算，由我16歲開始構思創業，到建立網上商店，再直至創立網絡廣告公司，每一天點點滴滴努力累積而成。

香港首富李嘉誠也並不是一天突然富裕起來的，他第一份工作是手錶錶帶售貨員，然後成立小小的塑膠廠，後來再轉型投資地產，一直都憑着智慧和目光以及努力再下一城，最終才累積成億萬財富。而阿里巴巴的創辦人馬雲一開始只不過是教師，後來經營翻譯社，也不是一朝致富，他看準中國電商市場，後來為中國公司製作網頁，最後才成立收入上億的淘寶網。他們一開始都是經營小本生意，從每一宗交易、每一個策略、每一項問題中，不斷做好每件小事，累積足夠成功的小事，就會成就一件成功的大事。

即使你看到我在24小時內賺得7位數字，請別以為我只是用了一天就成功做到，其實全靠開初創業時累積的經驗，令我具備足夠的能力，包括聯絡供應商、宣傳推廣、策劃活動、網上包裝、尋找人脈方面等等，因為過往的經驗令我懂得如何正確判斷，因此可以成功做到。例如我在成立網絡廣告公司時，其實並無任何人脈關係，在廣告界仍是初哥，但依然可以成功將當時全新的網絡紅人宣傳方案推銷予各大品牌，相信這是由於當年與外遊上網卡供應商不斷磋商而練成的推銷技巧有關。你永遠無法預料什麼技巧將來可以派上用場，因此你必須做好每次練習。

其實，成功和失敗都是點點滴滴累積而成。失敗，是因為你沒有做好很多小事，例如沒有撥出某個電話、沒有跟進到某件事，感情的失敗可能是你沒有跟你愛的人表白，沒有真誠地100%付出等等，這一個是我希望大家可以避免的結局。

而成功其實亦是同一原理，由很多小事做起，打到一個電話、早起、做到一件事情、閱讀、增值自己，跳出自己的舒適圈，累積這些所有小小的成功，到最後設計出一個衷心感到開心，真正為自己感到驕傲的人生。