

雅致江蘇美食現香江 烏米飯吃出孝子情

中國飲食博大精深，南方人喜好米食，北方人喜好麵食。無錫地處長江以南，小籠包雖然是麵食，但是卻具有一種南方味和獨特感。「水韻江蘇·相約香港」江蘇文化嘉年華日前為本港市民帶來了無錫的江南美食，也帶來了不一樣的文化體驗。

無錫市旅遊局副局長楊建國接受香港文匯報記者訪問時表示，今次來到香港的無錫美食多為當地有名的菜餚，不少都是老字號，在無錫具有代表性，這些食物也頗受本港市民歡迎。



無錫的烏米飯

「水韻江蘇·相約香港」江蘇文化嘉年華

濃味可口的小籠包

前來香港參與活動的何易向記者介紹了無錫的小籠包。他說，無錫小籠包的口感非常之好，是江蘇點心麵食中味道極為純正的一類。而且，無錫小籠包的味道非常濃厚，具有甜和鹹兩種味道，不若其他地方比較淡。和湯包比較的話，小籠包有汁水但是味道顯得濃重。此外，無錫小籠包的歷史已經過百

何易介紹無錫小籠包的特點是味道濃且純正。



優雅而接地氣的鹽城美食

鹽城地處江蘇中北部的淮東地區，食物的風格呈現出南北交匯的特點。今次來港展示的美食佳餚中，東台的魚湯麵和阜寧的大糕是兩款特別值得推介的美食。它們在製作上顯得優雅和精緻，在日常生活中則非常普及，可謂「優雅而接地氣」。



阜寧大糕

孝文化和美食結合

烏米飯，在無錫當地也就是赫赫有名「孝子飯」。釋迦牟尼的弟子目連為了能夠讓母親吃飽而在送飯途中不被他人瓜分，便用南燭葉製作了黑色的烏米飯。試圖搶食的人看到飯是黑色的，以為飯已經發霉了，也就沒有侵佔，母親順利吃到了飯。因此，烏米飯也就有了非常動人的道德起源。



黃亞雲展示用烏米製作而成的粽子

芬芳的玫瑰鮮花餅

在今次來港展出的眾多食物中，玫瑰鮮花餅是一個非常獨特的品種。從傳承的角度看，鮮花餅一方面具有非常深厚的歷史底蘊，同時在現代社會中也頗受年輕人的歡迎。鮮花餅乃是由食用玫瑰製作而成，由於食用玫瑰花期有限，因而鮮花餅在古代也頗顯珍貴，乃是作為貢品而存在。鮮花餅的餡呈現紅色，聞之有



玫瑰鮮花餅取材自花期的食用玫瑰

太湖船點精巧美食

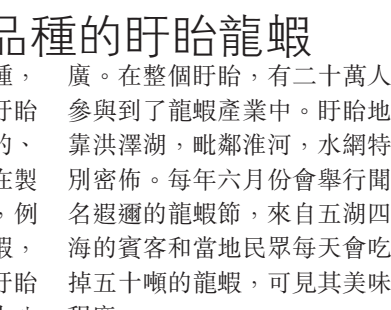
由於太湖是江蘇、浙江兩省之間的界湖，其清澈的水質、岸側明媚的山景風光使得此處成為古代文人雅士與達官顯貴遊樂、賞景的好去處。湖中一隻船，無盡好風光，正是在這種別有韻味的景象下，太湖船點是一道緣起於古代的精巧美食。這道美食起自明代，乃是太湖水面上船隻的點心，後來歷代師傅不斷改進，加入了不同的元素，形成了頗具精工巧藝之風的特色點心。太湖船點的造型有花



師傅現場演示太湖船點的製作

別致而多品種的盱眙龍蝦

盱眙龍蝦呈現不同的品種，據參加展覽的師傅介紹，盱眙龍蝦有十三香的、蒜蓉的、冰鎮、椒鹽等不同類型，在製作上也有很多不同的手法，例如雞公燒龍蝦、田螺燒龍蝦，有複合味。廚師介紹說，盱眙龍蝦真正流行起來已經有十八年了，更早期是各家各戶自己的飲食，後來成爲了一種產業，在政府的協助下大力推



盱眙龍蝦



黃橋燒餅

淮安薄脆

塔羅星座

天氣忽冷忽熱，容易生病，盈盈倦意多休息，身體自然好。
小小心楚是成功的要素，怨天怨地也難成事，既已成定局何不坦然面對。
公私兩忙令你身體變差，係時候要學識寓工作於娛樂，這樣就能事事順利。

要知道仍有很多不幸的人和事，懂得大方施與受，成事盈餘樂在中。
有心人裝有心人，相信想避開也是枉然，倒不如順其自然。
凡事虛心學習不恥下問，加上好運氣自然就能夠事半功倍。

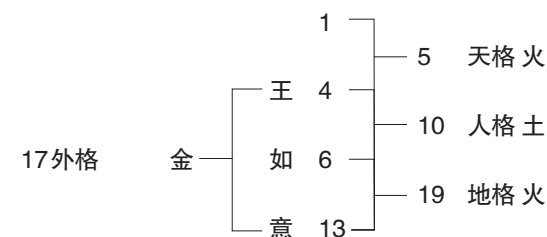
成事不足敗事有餘，若然凡事預備充足，便能事順景。
小心駛得萬年船，如果樣樣事情也能作好準備工夫，成功自然在望。
這個星期約會應酬多的是，小心一下子弄得肚滿腸肥就苦了自己。

心若愁緒難成事，心若開明易其事，是苦是甜在其手，一切皆在於心！
事業愛情兩得意，皆因天造美，謹記把握機會，別錯失良機。
工作繁重令你體力透支，學習工作時工作，遊戲時遊戲吧！

姓名學，正職與玄學、術數無關，信奉藏傳佛教，自初中開始在「玄學發燒友」父親耳濡目染下接觸面相、紫微斗數、八字等知識，再經父介紹認識了教授佛法之恩師，除學習佛學之外，恩師亦傳他文王卦及陽宅風水至今35個年頭。2013年通過禪定，悟得前所未有的契悟，終明白了五行與際遇實相之間的關聯性，像石破天驚一樣，整合了一套獨一無二、與宇宙本體相應的禪悟姓名學，依此因緣，祈以公開部分千古未傳姓名學之奧秘，望有緣人得到裨益！
facebook: 禪悟—千古未傳姓名推命學

姓名學之姓名的形（筆劃）與意義

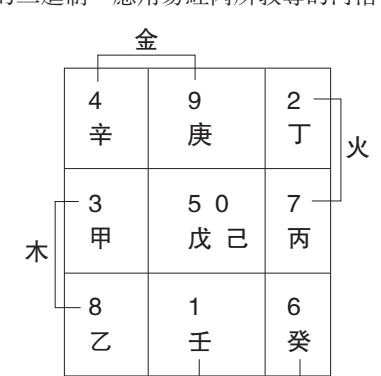
上期提出姓名是每個人身份的確立，亦是後天尾門數，影響人生的定位。所謂中國文字的「形」，就是由筆劃所構成，而筆劃的定義是有客觀的準則，例如一撇就是一撇，一捺就是一捺，所以筆劃的多寡自然成爲本體五行的標準，不像意義的五行，甚少字像「海」字、「金」字、「火」字等，很明顯「海」就代表大水(壬)。「金」就泛指大細金的五行(庚辛)。「火」字就必然是丙丁火了。而大多數中文字是沒有包涵五行的意義，例如「所」字、「立」字、「出」字……等皆不能有客觀標準去定義其五行所屬，所以筆劃是本體，而意義是客體。
所有事物若不能定義其五行所屬，就沒有辦法應用生剋沖合作推算事情的禍福吉凶了。因此，接着就是探討筆劃之五行定義。
過往，我們的姓名學，百分之九十以上是沿用日本人熊琦健翁70年前所訂立之體制作依據，他那套姓名學之推算法，現簡述之：
他參看了中國易經後，以甲(+)-乙(-)木，丙(+)-丁(-)火，戊(+)-己(-)土，庚(+)-辛(-)金，壬(+)-癸(-)水分別代表1至0劃尾數的定義，甲乙屬木，1、2劃是也；丙丁屬火，3、4劃是也；戊己屬土，5、6劃是也；庚辛屬金，7、8劃是也；最後便是壬癸屬水，9、10劃是也，其應用如下：



總格：23

姑且勿論其推算方法是否在情在理？單看其在所有姓氏的筆劃上加1，就已經很奇怪。如果因爲一般日本人的姓名是4個字，如安倍晉三，更甚有五個字的姓名如小保方晴子等，而中國人的名字一般是三個字，少數是四個字，所以應用到中文姓名上，為了補缺而加上1，理由實在牽強。
更重要的是，其筆劃五行的定義根本就是全錯，1劃是甲、2劃是乙，甲乙都是屬木，所以1、2劃皆屬木，如此類推。
但實情是際遇五行是陰陽繁衍的運作結果，沒有男女的交合，哪有你和我，沒有正負極的運作，摩打又怎會動？！製造過程的原理並不等於製造出來所得到的靜態數量。我們見到10個杯，並不等於可以用10個杯就能產生另外更多杯，而是我們要投放不同的五行原料，透過陰陽機器的運作才能繁衍出無邊無量的物件。
正如我們的電腦螢幕，雖然能顯出所有人悲歡離合的種種故事，但其電腦的中央處理器，不是行十進制，而是行0、1、0、1的二進制。0即陰，1即陽，陰陽互爲運作，才可繁衍出無邊的際遇故事。
所以，我認爲應用了70年的姓名學是錯的，只是一首引眾盲的作品。
而真正筆劃五行的定義應該是五行的二進制，應用易經內所教導的河洛理數。

首先陽奇陰偶，陽數必然是單數，陰數必然是雙數，而代表水的物理現象一般是以一滴一滴作爲單位，而1是單數，所以是「壬」，而水的固態是雪，雪是六角形，所以6也是水的另一種形態，6是雙數，所以是「癸」。而火基本上是從二數所得，鑽木取火，火中心是有氧氣的，火柴無火，火柴盒也無火，但兩者摩擦便產生火，而2是雙數所以是「丁」火，而火形成後又有7色火焰，7屬單數，所以是「丙」了。而金是泛指一切固態，包括「冰」，冰融化了就變成水，即水生金，所以4、9屬金，能生1、6水，4爲雙數，屬「辛」，9爲單數，屬「庚」。而木會生火，3、8能生2、7火，3是單數，屬「甲」，8是雙數，自然屬「乙」也。
由於舊有的筆劃五行1劃是甲木，而禪悟姓名學的筆劃五行1劃是壬水，而我經過無數驗證，認爲我是絕對真的。如果我對，那麼它自然是錯，不信請各位自行驗證。



香港著名西洋玄學家，天生一對藍瞳目，能靈視你的未來，擅於各類型西洋占卜術，超過二十年的占卜經驗，更獨創數字占卜命盤「BT9型格」，親授之學生遍佈世界各地，亦得「導師中的導師」美譽。
Benny Wong

靈擺探察脈輪能量方式（4）

靈擺不是有禁忌，我想最大的禁忌就是詢問有關於生死方面的問題，這樣容易造成恐慌，另外就是探問他人的隱私等不利人利己的行為。其他的就是協助他人了解能量狀態前需要徵得他人的同意，這樣才算是與他的資料連結起來，也容易獲得準確的資訊。除此之外，賭博投資也不應涉獵。我想工具本身不應有善惡力量之分，重點還是使用者的心態。
靈擺的使用應該放在自我、或是他人的能量狀態探索上面，使用方式沒有什麼大同，可以參考看看以下步驟：

- 淨化靈擺
可以使用一般水晶淨化方式，例如透過晶簇潔淨或天然海鹽潔淨等。
- 準備人體脈輪圖
你可以使用任何繪有七脈輪的圖片，將他列印出來之後備用。
- 內心默念
靈擺展現我（某人）的海底輪能量狀態，依序漸上。當然爲別人探測絕對需要對方的同意，也最好能夠讓對方在場，如果對方在場也可以請他躺下，由使用者在身體上直接探測脈輪狀態。
- 觀察旋轉方向
這與個人設定有關係，如果沒有任何設定，通常靈擺也會自己轉動。
順時針——狀態良好，運作正常。
逆時針——狀態虛弱或是阻塞。
不動或前後擺動——淨化期，或是正在轉變之中。
- 沉靜歸零
靈擺是種簡單而且好用的工具，但是你在使用它進行占卜問題時，還是需要很穩定而沉靜的心靈狀態，尤其是用能量解讀時，還是需要有些知性智慧去與腦內資料庫作連結，進行最正確的提問跟判讀。

