

八位成都畫家香江聯展 畫出巴蜀畫派秀潤之氣

四川地區文化傳統深厚，人文環境積澱極深，自古便是書畫家的搖籃。如張大千、石魯、蔣兆和，皆是生於四川的書畫大家。成都，作為中國西南重要的藝術之地，歷來為中國文化藝術作出卓越的貢獻，無論在工筆花鳥還是寫意山水中，都透露出巴蜀畫派典型的秀潤之氣。日前在港舉辦的「靜觀西南——成都畫家香港作品展」就展出了八位極具代表性的成都畫畫家的精品佳作，呈現中國西南書畫藝術的新面貌。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



一眾嘉賓與出席畫家合影。

由集古齋有限公司、中粹國際文化有限公司共同舉辦的「靜觀西南——成都畫家香港作品展」呈現劉道容、劉先正、劉遂、劉三餘、林機、余周建、李壽友、劉詩語八位成都畫畫家共五十件風格婉轉細膩、意境含蓄典雅、傳統功力深厚的作品，從而促進文化「走出去」和「引進來」，推動西南本土區域文化藝術發展，在美的創造與欣賞之中增進川港兩地人民的了解，促進兩地文化更深層次的交流。

開幕禮上，香港美協主席譚輝榮教授、大唐西市絲路投資控股有限公司行政總裁厲劍峰、香港文匯報副總編輯尹樹廣、香港川渝同鄉總會副會長吳向濤、集古齋有限公司董事趙東曉博士、中粹國際文化有限公司總裁鄭世俊等嘉賓，連同劉道容、劉先正、劉遂、劉三餘、林機、李壽友、劉詩語共7位畫家出席，和觀眾分享了他們創作藝術的過程，並探討他們對傳統文化藝術的傳承與創新，與香港書畫愛好者即席交流筆墨的意趣。

劉道容是參展畫家中經驗最豐富的一位，更在現場即席揮毫。無獨有偶，他也是眾多畫家中最忠於傳統的一位，堅持畫傳統山水。他特別崇拜八大山人，〈八大〉的《快雪時晴圖》被他尊為「絕品」。不過單靠臨仿是不行的，畫家必然有自己的表現。因此他的作品既汲取八大的焦墨簡筆、以黑計白、荒寒似虛的畫法，同時在畫作的某部分又融入自己水墨渲染勾勒的技法。整體而言，他善用淡墨簡筆，畫面清逸，用色摒棄重色濃抹，崇尚淡綠淺綠的意韻，線條不以大起大落奪人，極具文人氣息。

革新傳統梅花畫法

劉遂擅畫梅蘭竹菊，他的作品格調高雅，以清雅、高遠的畫作來袒露自己的心扉。他尤善畫梅，自號梅花道人。但他畫的梅卻與傳統不同。傳統上國畫在對梅的吟誦傳唱中，更多強調了其冷、清、孤傲的君子之風，因此多以折枝入畫，以瘦瘠疏落的表現形式，傳達作者「遺世孤立，清幽自潔」的態度。但劉遂則以積極向上和蓬勃的生命力入畫，強調梅花的爭春精神和報告春消息的頑強生命力。他筆下的梅花枝條茂密，繁花似錦，一派繁榮興旺，表達了君子以自強不息的精神。

焦墨熊貓具特色

作為成都畫家，豈能不畫成都的吉祥物熊貓？林機愛畫熊貓，但用的不是傳統畫法，而是較少見的焦墨熊貓。墨分五色，焦、濃、重、淡、輕。焦墨比濃墨還黑，極難掌握，少有人用，一般只用於畫北方山水的滄茫雄勁，像林機這樣用來畫花鳥走獸卻是當代的創新。林機認為，焦墨單純，素樸，反而有一份寧靜安逸。中國畫用墨忌躁浮，最宜雅致，而林機的熊貓作品則透過焦墨和水墨對視，工筆和寫意對比，在對立中求統一，於矛盾中找和諧，讓人產生靜謐之感。

年輕畫家大膽創新

李壽友、劉詩語是八位參展畫家中作品較年輕的兩位，只是三十出頭，反映了巴蜀畫派的傳承。李壽友擅畫沒骨花鳥，兼取寫意和工筆之畫法。沒骨花鳥



林機《熊貓》

畫法自徐崇嗣始，明末清初的惲壽平則使「清、柔、淡、潤」的沒骨作品成為標杆。李壽友在前人的基礎下卻大膽創新，將山水的技法如積墨、積色等引入到花鳥畫中，使沒骨花鳥有山水畫的氣勢和厚重及豐富的層次感，以至於濃墨瀰漫出煙雲、重彩反照出水光，形成一股虛化的能量。他又特別好畫荷花，甚至將自己畫室取名「枕荷樓」，因為荷花似開還合，似孤還群，似隱若現，與他的創作特色互相輝映。

傳統國畫以男性主導，女性畫家少之有少，劉詩語不僅是此次展覽中最年輕的畫家，也是此次展覽中唯一的女性畫家。記者細問之下，才得知她原來是另一參展畫家劉三餘的女兒。自幼在爸爸的熏陶下，女承父業，拾起了畫筆。她表示，學習水墨畫的女性的確比較少，

很多人一開始也不太理解，但這反而激起了爭取更多人認可的決心。比起像她父親一樣更注重作品中氣勢的男性畫家，她覺得女性畫家也有自己獨有的優勢，加上女性畫家更少，這種優勢就更加彌足珍貴。「女性畫家會更注重當下的感覺，更注重作品中感性的一面。」

她今次帶來展出的一系列《魚樂》就折射了她的這些創作思路。「子非魚，安知魚之樂」，但是劉詩語卻着力在畫中將金魚形態萬千、舞姿雍容的一面展現，彷彿感受到金魚在水中暢游的喜悅。有人說金魚的記憶只有7秒，難怪牠們可以輕易地忘掉人世間的一切悲歡離合，自得其樂。「我多以水墨暈染的手法畫金魚，觀者欣賞時會發現每一條金魚都不一樣，有各自的喜悅。」她說。



劉道容作品《青山偏愛淡素裝》



劉道容作品《登高圖》



劉道容在現場即席揮毫



劉詩語與作品《魚樂》



劉遂作品《梅》



劉三餘分享創作感悟



林機作品《熊貓》

「70後」油畫家太行山展覽 百幅作品展「世界大同」

日前，由太行山美術館、70油畫公社主辦的「『同』——70油畫公社作品展」在太行山美術館舉辦。展覽將展出至6月23日，展覽期間免費向觀眾開放。

此次展覽共展出陳光龍、池穎紅、郝雪鵬、胡強、靳其濤、李洪震、李謨中、李曉偉、李哲坤、梁智龍、孟新宇、沈磊、沈水明、宋冲、孫昌武、王鵬飛、王永昌、辛建偉、許章偉、姚剛、余尚紅等70油畫公社的21位油畫家精品力作近百幅。同時，特別邀請了國家一級美術師、著名畫家丁昆，于會見參加展覽。

值得一提的是，這些藝術家有很多共同之處：同庚、同道、同源……「70油畫公社」，每位畫家常年堅持采風、寫生創作，以畫家的敏銳視角表現新時代現實生活，以不同的色彩筆觸描繪祖國的大好河山。在藝術道路之上，以各自鮮明獨到的藝術表達，懷揣清醒而執迷的藝術堅守，緊抱開放、包容的藝術態度，而緊緊地聯繫在一起，共同鳴奏著華美的藝術篇章。本次展出作品既有對田園風



陳光龍作品《碧玉簪之三》



于會見《無限風光》

光、自然景物的抒情性表達，歌頌當代美好生活；也有緊跟發展、緊隨時代，對當代城市生活、都市景觀的貼切描繪，通過視覺藝術展現了當今社會主義建設的偉大成就，顯示出作者積極樂觀、健康向上的精神風貌，也有對人文情懷的持續關注、不斷挖掘，將個人的切身體驗與社會責任、時代召喚彼此貫穿、融聚一體。

展覽現場，氣氛熱烈。河南省美術館副館長于會見，天津美術學院教授孫建平，《中國油畫》雜誌社主編、著名油畫家王琨，山東省美協副主席、山東藝術學院美術學院院長毛岱宗、北京畫院畫家李江峰、浙江師範大學教授翻江龍等領導嘉賓以及來自河南、湖北、安徽、湖南、浙江、山東、陝西、廣東等全國各地的藝術愛好者共同出席了開幕儀式並參觀展覽。



池穎紅《伺寒微雨》

河南省美術館副館長于會見表示：「通過此次展覽，我們可以看到新一代藝術家的創造性在70後群體身上展現得淋漓盡致。獨特的成長經歷，使得70後藝術家顯得更加從容與淡然。完整的藝術教育的濡染，外來優秀文化的沁潤，都不同程度上增加了他們藝術思想的深度與敏銳度。」

太行山美術館館長劉濤表示，舉辦本次展覽旨在加強不同地域的美術融合、發展、交流，70油畫公社畫家的作品展示了祖國「青山、綠水、人傑、鳥鳴」的美好景象，呼籲發展經濟的同時建設生態文明，積極響應習總書記綠水青山就是金山銀山的號召。這正與坐落於林州市石板岩鎮中心廣場的太行山美術館以弘揚中華傳統文化，繁榮林州寫生資源的宗旨相同。

文：香港文匯報記者 劉蕊

現代白俄羅斯畫展廣州開幕 呈現白俄現代藝術發展趨勢

「白俄羅斯人文景觀——現代白俄羅斯畫展」現在於廣州藝術博物院展出，9位白俄羅斯現代藝術家近80幅不同風格的藝術作品，展現着現代白俄羅斯藝術發展的主要趨勢，反映了自20世紀八九十年代起，白俄羅斯文化和自然環境的轉變。

本次展覽由白俄羅斯共和國駐華大使館、白俄羅斯共和國駐廣州總領事館、廣州藝術博物院主辦，白俄羅斯共和國駐廣州總領事巴加諾夫斯基、萊奧尼德、白俄羅斯共和國駐廣州領事沙里賈、亞歷山大以及來自美術界、新聞界、白俄羅斯美術界的朋友參加了開幕式。

上世紀90年代，是白俄羅斯獲得獨立國家身份，開放和汲取西方現代藝術觀念的時期，轉變期中每一位畫家都形成了自己的風格。本次參展的九位現代白俄羅斯藝術家，都是20世紀50至60年代的一代人，作品用不同的視覺語言講述着自己的國家，他們的畫作代表了白俄羅斯成熟的現代藝術。因此，本次的展

品就是白俄羅斯繪畫學派和後現代化思想相結合的成果。

九名參展藝術家，代表着繪畫的各個派別：概念藝術，波普藝術，學院派，素樸藝術，原始主義，抽象藝術，超現實主義，圖形簡約主義。他們風格各異，他們的作品展現着現代白俄羅斯藝術發展的主要趨勢。藝術家運用藝術手段使觀者看到廣闊的白俄羅斯，體現着人與自然間的相互影響，形成了獨特廣泛的人文景觀。

白俄羅斯知名商人、贊助人阿列克·戶撒諾夫的收藏品是本次展覽的重要內容。他表示此次帶來中國的畫作都是收藏品中最優秀的作品，是他從90年代至今20多年以來的收藏，希望可以向中國觀眾分享展示這些能夠代表白俄羅斯現代藝術的高超水平畫作。本次展覽至5月20日結束，廣州展結束後，這些作品將在北京、上海等地繼續它們的「中國文化之旅」。

文：香港文匯報記者 黃寶儀



謝爾蓋·卡瓦爾《亨利盧梭是我的朋友》



然娜·卡普斯特尼科瓦《水果已成熟》