

投身教育工作不遺餘力 姚珏盼以音樂影響生命

「我很幸運，我從小得到很多人的幫助，到了今天，我希望幫助更多人。」著名小提琴家姚珏說。憑着這個信念，一直以來她在音樂教育事業上不遺餘力。五月份，由姚珏成立的香港弦樂團將於沙田馬場舉辦一場千人合奏的音樂會。姚珏自言希望透過舉辦這樣一場音樂會，以破健力士紀錄的形式，讓所有參與者感受到音樂的正能量，以生命影響生命。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：主辦方提供

今次的音樂會是「賽馬會音樂能量計劃」的壓軸節目。五年前，姚珏成立香港弦樂團，透過舉辦一系列多元化活動，拉近市民大眾與古典音樂之間的距離。自2015年起，香港弦樂團推行為期三年的「賽馬會音樂能量計劃」，如今，來到最後一年，在5月5日當天，她將與240名學童及千名市民一同參與壓軸音樂會，以大、中、小提琴演奏香港人耳熟能詳的名曲《獅子山下》，為香港刷新「最大型弦樂合奏」的健力士世界紀錄。

千人齊奏《獅子山下》

「賽馬會音樂能量計劃」包含三個項目，其中之一為「弦光展現」音樂訓練計劃，由姚珏親自設計小提琴訓練計劃課程，並由香港弦樂團的樂師親自授課，供學生免費參與。今次參與壓軸音樂會的學童正是計劃的受益者。來到今天的壓軸音樂會，她將與240名小學生齊奏起《獅子山下》。三年時光眨眼飛逝，與其說是不捨，姚珏自言更多的是期待。

「我想到時千人齊奏，會很壯觀，也很感人。他們很多都是基層的小孩子，能夠一齊演奏，一齊破紀錄，一齊傳達香港精神，是非常感人的事。」她說。這次樂團特意挑選了《獅子山下》，姚珏自言希望透過這首名曲，為孩子、為香港市民傳遞更多正能量。「我們透過音樂照亮孩子的人生和夢想，希望告訴他們只要堅持，就可以達到目標。《獅子山下》就是代表堅持，代表香港人精神嘛。只要堅持，香港人係得嘅！」她說。

計劃自推行起來到最後一年，憶起計劃

開幕當天，與一眾樂手乘搭特派流動車「極速弦動」在街頭快閃獻技，到今天將舉行千人齊奏的壓軸音樂會，點滴回憶湧上心頭，姚珏亦感慨萬千。「想起當天坐着特派流動車，我們一下車，我可以感受到他們的心跳，對我來說是完全不同的體驗。我一直覺得音樂就是來源於生活，所以我希望市民從不同角落也感受到音樂的魅力。」因此，在這短短三年間，樂團透過一系列的活動，例如為基層學童提供免費小提琴訓練課程、舉辦近40場免費社區音樂會等，令古典音樂的樂聲在香港不同角落悠悠響起。

助學生圓音樂夢

古典音樂向來予人高高在上的感覺，但姚珏卻致力令其遍地開花，對她而言，古典音樂最吸引之處在於其顏色與深度。「音樂有不同的顏色、不同的層次。像古典音樂，也有很豐富的顏色，讓我們有不同的想像力。」這些年來，姚珏與其團隊，透過不同的計劃，以古典音樂為市民生活添色彩。事實上，除了把古典音樂帶到基層家庭及各個社區外，也把目標標準大學生及音樂系畢業的學生。

2014年，姚珏受邀成為香港理工大學「駐校藝術家」，把古典音樂帶進校園。現在理大有樂團，姚珏可說是幕後功臣。憶起駐校的點滴時光，於姚珏而言也是既

開心又難忘。「因為大學生就是年輕嘛，年輕人很有熱誠，跟他們在一起會有不同的energy（能量），所以我也做得很开心。」

除了在校大學生外，姚珏更把不少精力放在音樂系的畢業生上。姚珏曾任香港演藝學院校董會董事兼學術事務委員會主席（2000年至2006年），在她看來，很多音樂系的畢業生面對不少困境，在香港苦無出路。「在香港，弦樂這方面的career path（職業路徑）沒有建立起來，他們畢業以後，沒有什麼出路，有不少都去教興趣班，你說不可可惜？」在她看來，學生從演藝學院畢業後到走向專業舞台，中間是缺了接駁位。因此，香港弦樂團會有師友

計劃，讓畢業生有更多機會跟音樂大師學習，又會給予他們演出的機會，讓他們把自己的音樂技巧打磨得更加精美。「要一畢業就考上好的樂團，其實並不容易，年輕畢業生是需要一點支持，才能邁進另一階段。」她說。

幸運兒仍在追夢

對推廣古典音樂、對年輕人教育如此不遺餘力，只因她是一個愛追夢的幸運兒，經歷過艱辛的時期，吃過苦頭，也嚐到甘甜。走到今天，姚珏很樂意幫助他人，與他人分享那份甘甜，貢獻自己的一點力量。

姚珏是早年到美國的留學生，回想當



姚珏一直熱愛音樂，笑言自己還在追夢。

計劃開幕當天，姚珏與一眾樂手乘搭特派流動車「極速弦動」在街頭快閃獻技。



姚珏這些年致力走進校園，推廣古典音樂。



《弦光展現》音樂訓練計劃是「賽馬會音樂能量計劃」項目之一，參與的小學生可獲免費三年的小提琴課程。



姚珏希望小朋友能夠追夢，因此這些年致力走進校園，推廣古典音樂。



姚珏與父親姚笛。

敢觀舞台 文：梁偉詩 本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

姹紫嫣紅開遍的頹垣敗瓦 ——寫於台灣國際藝術節2018後

2011年錯過了香港藝術節的翩娜·包殊《康乃馨》，三月就到台北把它補回來。翩娜·包殊《康乃馨》既是2018年度台灣國際藝術節(Taiwan International Festival of Arts, TIFA)的重頭大戲之一，也是七度訪台的翩娜·包殊(Pina Bausch)烏帕塔舞蹈劇場(Tanztheater Wuppertal)作品。公演之先，台北兩廳院(音樂廳、戲劇院)事先張揚，讓兩廳院全人、觀眾和學生，一起跳出《康乃馨》的「四季舞」，並拍成有趣片段。這個被命名為「The NELKEN-Line」的全球活動(翩娜·包殊基金會The NELKEN-Line各國影片：<https://vimeo.com/pinabauschfoundation>)，融合兩廳院迴廊揮汗青春的街舞學生，及中正紀念堂禮兵等周邊重要元素，在劇院內外不分老中青齊齊跳舞，衝破一般觀眾認為經典都高不可攀、晦澀難懂的心理關口，把「四季舞」從經典供桌上拉到人間，好玩又貼地。「四季舞」玩味十足的輕靈風格，儼然也是為舞蹈劇場《康乃馨》定調。

的靈光，每一閃而過。《康乃馨》縱然是八十年代的舞蹈劇場經典，二十一世紀看來依然趣味盎然。尤其紙皮箱堆滿遍地粉紅之際，奇異的畫面出現了——這是姹紫嫣紅開遍的頹垣敗瓦。

劇場中八千朵康乃馨開遍的粉紅色花田，本身就是一團殘酷的隱喻。世事無常，我們經常處於混沌的無物之陣，可是一切看上去又如此甜美美好，所有的奔跑、追逐，都彷彿是雲端的快樂。末段所有舞者擺着「四季舞」的動作，輪番講述為何與舞蹈結緣，一下子外在世界主流價值觀倏忽飄至。——「我是一個舞者。小時候看過《天鵝湖》，所以我跳舞。」「我是一個舞者。因為我不想當兵。」——彼此都以「我是一個舞者」來自我言說，背後的故事卻迥異。世界這樣的殘缺不全，也委曲求全。

我跟一些同場觀賞《康乃馨》的朋友，不約而同想起兩廳院剛於2017年年底「舞蹈秋天」發表的希臘編舞家迪米特里·帕派約安努(Dimitris Papaioannou)作品《偉大馴服者》(The Great Tamer)。希臘迪米是首位被翩娜·包殊烏帕塔舞蹈劇場邀請擔任編舞的編舞家兼劇場導演，自詡深受翩娜·包殊影響。與《康乃馨》截然不同又眉目互通，《偉大馴服者》冰冷如廢墟的舞台，無解的重複蓋被子、堆疊人類器官官觀、惡搞月球漫步、「義肢」奇技拼湊成怪異身體，對人類世界和生命歷程充滿輕



周嘉慧攝 台灣國際藝術節提供

蔑和嘲笑，觀者被那艱澀得令人暈眩、棘手的「形」，擠壓得目眩口呆。《康乃馨》卻在良辰美景奈何天、賞心樂事誰家院之後，調子絕不沉溺，乾脆打起精神上台一起跳「四季舞」，大自然、春天、太陽、顫抖、抽芽……等等，觀眾都帶着笑在玩。《康乃馨》笑中有淚、淚中有笑。即使最後忘記「四季舞」的動作細節，也留在了在劇院「玩」一顆「心」。

《碧娜鮑許——舞蹈、劇場、新美學》(按：台譯Pina Bausch為碧娜鮑許)是一部由台灣翻譯出版的「翩娜評傳」。舞評家作者Jochen Schmidt在《碧娜鮑許》坦言翩娜的舞蹈，從不掩飾她的恐懼和脆弱，同時也充滿對抗和勇敢。《春之祭》的犧牲、《安娜1&2》的女性悲慘命運、《悲劇》的徒勞無功，翩娜都以敏銳觸覺和超凡想像力，創造出全新舞蹈語言和表現藝術形態。她的作品滿滿的象徵和奇思妙想，經常是四至六個舞台事件重疊地進行，到處都有事情發生。《康乃馨》乾脆將舞台延伸到觀眾席和全世界，還有跳着「四季舞」時的會心微笑，舉重若輕。或許，也因此不捨那滿場頹垣敗瓦？

週末好去處

Pokémon 嘉年華

「Pokémon 嘉年華」將於時代廣場露天廣場舉行。鐘樓旁，一隻5米高的Pikachu將在那裡歡迎你，走到大電視熒幕底，還會見到一片Pikachu森林，將會有4隻1:1立體Pikachu出現。而在Pokémon遊戲攤位，你可以挑戰6款不同的Pokémon遊戲，包括〈幸運拉倒寶〉、〈森夜捉迷藏〉、〈暗黑影子球〉、〈拯救水彩球〉、〈十萬伏特電擊〉、〈小火球攻擊〉。完成遊戲即有機會獲得Pokémon貼紙(每日不同)，館內還有電子遊戲區，可玩到最新的Pokémon電子遊戲。除此之外，Pikachu還將會在5月5日至20日，其間的周末及周日共6天來和大家見面，共18場的Pikachu見面會，讓粉絲近距離接觸合照；而在5月26日至6月10日，其間的周末及周日共6天裡，大家還可參與6隻Pikachu的跳舞派對，一起Pika pika！
日期：5月1日至6月10日 早上10時至晚上10時
地點：香港銅鑼灣時代廣場露天廣場

誠品書店

「Print Jamming」印刷展

絲印和活版印刷是歷史最悠久的印刷技術，為了讓讀者認識兩種工藝背後的精神及活力，誠品銅鑼灣店將舉辦「Print Jamming」印刷展，引入逾500件新品，包括誠品獨家絲印飲料提袋、讓你體驗字粒排版的「字田·活字盒」等，會員享專屬9折優惠。4月亦會展出本地插畫家Mr.Giraffe的絲印明信片，5月則由香港版畫工作室在書店設計小型鉛字牆，另有本地紙藝品牌ditto ditto帶來重160磅的古董印刷機讓大家親身試用等6場工作坊，更在書店推出自助體驗，讓讀者製作個人化的文具，一起來誠品Print Jamming！
日期：即日起至5月31日
地點：誠品書店銅鑼灣店

藝粹短訊

深港學生交響合唱音樂會 展示年輕一代積極面貌

作為第二屆「同心耀中華」——深港青年文化交流藝術季的重要活動，首場「趁年華」深港學生交響合唱音樂會上周日於新界鄉議局大劇院舉行，香港元朗區文藝協進會元朗文協童聲合唱團、深圳高級中學交響樂團及大提琴家聶佳鵬參與了演出，在元朗文協童聲合唱團的歌聲中，這場深港青年的文藝交流活動拉開了序幕。
成立於2002年的元朗文協童聲合唱團着整齊格紋校服登場，帶來《Recipe for A Song》、《只有和聲》、《合唱波爾卡》、《大海啊！故鄉！》等七首曲目，時而活潑，時而深情。而深圳高級中學交響樂團則帶來《節日序曲》、《新娘娘》，以及與大提琴家聶佳鵬合作的《希伯來情歌》和《沃爾塔瓦河》，演出的壓軸曲目則為兩團合作的《東方之珠》。



元朗區文藝協進會主席曾憲強感謝藝術季提供了一個優秀的平台，為深港三地學生在藝術方面交流學習方面貢獻了一份力量，他說：「我看到三地青年在活動中大放異彩，用動聽的歌聲和優美的舞蹈展示年輕一代的積極面貌。」中聯辦新界工作部副部長張肖鷹則認為，活動響應粵港澳大灣區深化三地合作的號召，也加深了三地年輕人的互相了解，增進情感融合。
「趁年華」深港學生交響合唱音樂會由深圳市青年聯合會主辦，香港中聯辦青年工作部、澳門中聯辦教育與青年工作部及深圳市委宣傳部等指導，音樂會還將於4月29日及5月1日分別在澳門玫瑰堂和深圳福田會堂上演。
文：張岳悅