



■《BG-搏命保鏢》

### 木村找到翻身機會？

過氣萬人迷木村拓哉近幾年人氣下滑得很厲害，不單因過去所屬組合SMAP拆夥後失去讓他唱歌跳舞的機會，他在影視演出方面亦難再有突破。於上世紀90年代起，日劇收視逾20%不算怎樣特別，但現在人們已沒太大意慾留家追劇，一般製作能有10%收視已算合格；過15%大概已能在播出該季「坐二望一」了。

怎樣知道連本港視迷都不再對木村感興趣？他上季為朝日台所拍的《BG-搏命保鏢》幾個大台都沒購下版權，結果讓有線「冷手執個熱煎堆」。不過，同一個台同一時段，明明之前的收視王者《Doctor X》被大台珍而重之，相隔一季就調頭走人，可見木村漸變成人人得以避之的對象。就回《BG》本身，未開播前它的架構十足朝日台長拍長有的套路——木村飾演不能佩槍、只能打拳腳交的近身保鏢，幕後可每集安插一名要人讓他保護，並同步鋪排「最後大佬」的野心。說起來，又有點像《Doctor X》的製作手法。

然而視迷大多表示《BG》有頭威、無尾陣，開頭好端端的但後來劇情變得兒戲，甚至誇張到「只看木村和山口智子碰頭那幾場戲便算吧」。但不能否認的是，《BG》至少在收視上達到原定目標，憑15.2%平均收視貴為去季亞軍（僅不敵《0.1無罪真相2》），相信在朝日台短期內不會續拍《Doctor X》的前提下，《BG》季度化是極合理的發展。

文：藝能小子

# 《叛逆黑紗》傳遞相處要訣 欠缺溝通會導致大災難

加拿大籍伊朗裔女導演薩達芙科萊紀（Sadaf Foroughi）在今屆香港國際電影節中帶來首部電影《叛逆黑紗》（Ava）與觀眾見面。薩達芙自言喜愛透過電影探討人與人之間的關係，她希望透過《叛》中父、母、女兒三人的一場角力，帶出溝通的重要性。

文：朱慧恩 場地提供：美麗華酒店



■女主角Ava與父母缺乏溝通，引致矛盾發生。



■在Ava媽媽看來，男女之間有不可逾越的鴻溝。



■薩達芙科萊紀無懼困難，當自立自強的女導演。 朱慧恩 攝

而「《叛》雖然不是一套紀錄片，但故事是基於我在日常生活中的觀察。」薩達芙如此說。《叛》圍繞女孩Ava展開。Ava成長於中產家庭，母親對其十分嚴格，意圖控制女兒一切。結果有一次，女兒與男孩約會後，媽媽帶她到醫院驗身。雖然女兒無做越軌之事，但母女兩人的關係卻難以修補。

### 運用顏色表達人的情緒

《叛》是發生在伊朗的故事，薩達芙棄棄關於父權與宗教的話題，旨在表達人與人之間溝通的重要性。「我不是想拍一部關於伊朗的電影，而是一部不會過期的電影，是一部關於『溝通』的電影。」她說。在《叛》中，家庭中的三人互缺溝通，母親企圖控制女兒一切，工作忙碌的父親不滿母親的做法，彼此卻未能

有效溝通，而女兒則希望擺脫母親的安排，獲取自由。雖然母親的偏執導致彼此不信任，但薩達芙則表明不帶任何批判色彩。「我無意透過電影論錯對，我想呈現的就是當人與人之間欠缺溝通，會導致大災難。」她說。

在電影中，「黑紗」是主角，但薩達芙卻運用「紅色」表達情緒。「在《叛》裡，我嘗試創作一種新的電影語言。我希望透過顏色去表達去反映個人情緒。在《叛》中常出現的紅色，代表『生氣』，也是慾望的暗示。」除了顏色外，她還特別提到了「鏡子」的運用。「在電影中，Ava未能和媽媽好好溝通，讓她更好地了解自己。因此我特別設計了鏡子，既是象徵過去與未來，同時也折射出兩代人的矛盾。」她說。

《叛》由劇本創作到完成整個拍攝工作，總共用了兩年時間，對於自己首部劇情長片，薩達芙形容是緊張又焦慮，「本身資金已是一大問題，而拍攝時間只有18天，十分緊迫。」

### 女性導演爭一席位很難

不過，儘管困難與掣肘不少，但她亦難滿足與興奮，「《叛》是關於我對自己的朋友、老師的回憶，就像一封情書吧！」不過，女性導演要在該行業中找到屬於自己的一席位，薩達芙坦言「很難」。「電影業就是『父權』吧，都是由男性主導，男性比女性有更多機會，確實是不平等。」她說。

對此，薩達芙卻並不妥協，對電影的熱情，使她無懼一切困難。「女性比男性更加聰明，更加有力量，因此，我們必須要堅強，在這個由男性主宰的行業找到自己的位置。」她說。

## 《訪嚇》經典重溫

約翰卡本特（John Carpenter），專門拍攝科幻及靈異故事，最著名的是《月光光心慌慌》，而他久遠九年的電影作品，便是這部電影《訪嚇》（The Ward），導演這次找來了我很喜歡的安柏赫德（Amber Heard）來擔綱女主角；劇情是說在1966年，少女克莉絲汀在森林中亂竄，她不知為何將一間農舍燒毀，後來被警察抓走，進而送進了精神病院。

由於克莉絲汀極具攻擊性，因此她被安排進了特殊病房，在這裡她的自由受到限制，能見到的除了冷冰冰的醫生護士，便是待在同一個生活圈的艾蜜莉、柔伊、艾瑞絲、莎拉這幾位女孩。從女孩們的口中，克莉絲汀得知斯金格醫生似乎一直在女孩們的身上做某項恐怖實驗，與此同時，有一個恐怖的惡靈在精神病院內徘徊，隨時準備奪取女孩們的生命……

先介紹她的室友個性好了，艾蜜莉起初是個喜歡惡整人的死白目，後來卻極度信任着克莉絲汀，算是本片的搞笑人物，特色是非常聒噪；艾瑞絲則是眼鏡控可能會喜歡，她一開始就主動向克莉絲汀示好，可惜登場的時間也是最少，所有人都被她畫了出來；（醫生就是依照這些畫像採取行動的吧？）莎拉應該是裡頭最惹人厭的家伙了，多半是愛情片才會參合這種花癡人物，沒想到連驚悚片也會出現；柔伊大概是有些智能不足且性格懦弱吧？

如果你是對於驚悚片有些敏感的人，在第一個死者出現，也就是艾瑞絲領便當時應該就有點頭緒了，順便一提，眼鏡妹拿下眼睛還蠻正的，可惜剛拿下沒多久就被插眼。真相當然沒有女主角想的這麼簡單，什麼把她們當成實驗的對象，在室友一個接着一個死的時候，不用多想了，其他人都沒看到惡靈，就妳一個人在那邊死撐着，此刻只有兩種想法產生，如果殺人兇手不是妳，那就是多重人格作祟了。前者是妄想式的狂殺片（傳說中的自我感覺良好），後者是內在的自我毀滅，但可以肯定都是跟精神疾病有關。本片的正確解答是後者，一次搞了這麼多的人格，真不容易，但亦代表這套並不是鬼片，而是精神病者電影。 文：路美



■《訪嚇》劇照。

## 《回到20歲》 一部好戲能拍多少次？

早幾天看了印尼電影《回到20歲》，這個電影不知你看過幾次？什麼版本？目前已經有十個國家先後買下版權重拍了，包括已經上映的韓國、中國內地、越南、日本、泰國，以及就是原版的印尼。還有預計2018年之後上映的美國、印度、德國、西班牙共十個版本製作。記住，這還是電影，不包含電視連續劇，就已經有十個版本的電影，真的很誇張。能夠做到世界通行，無他，故事講的就是最簡單、最基本，就是親情的愛。講述一位老奶奶畢生為了兒子付出，但卻發現自己即將被深愛的兒子和家人送進養老院時，心灰意冷的她決定去照相館留下最後的容顏。就在她拍完照片離開照相館的時候，她發現自己的身體和相貌變回了20歲時的樣子。宛如重生般的老奶奶，開始追求着過去的她想做卻不曾做過的事。

就是這樣把奇情、喜劇加親情元素三位一體，要令世界各地觀眾同樣有共鳴確是不難事。但對於影迷來講，看不同的版本又會否有不一樣的感受？最理想的固然是在同一條故事線上，看不同國家的版本能看不同地方的人情味，甚至國家特色。但現在的「改編」其實都沒太多「改」的部分，大多只是「重拍」，頂多就是戲中一首讓主角回憶舊時的懷舊老歌，就會在不同國家版本中，選取當地最具代表性的金曲作品。未知之後有否其他國家陸續改編，甚至變成舞台劇或更多版本，但能夠有一劇本能傳頌到世界各地，的確是好事。甚至慢慢變成一場良性的電影文化角力賽，看看如何注入美式笑話或韓式催淚，倒可能是另一場有趣的遊戲。 文：艾力



■印尼版《回到20歲》。



■和大部分青少年一樣，Ava也是過着平凡的校園生活。



■在電影中「鏡子」多次出現，暗示兩代人的矛盾。

## 第七屆香港薩蘭托國際電影節下月舉行

第七屆香港薩蘭托國際電影節（HKSIFF）將於5月8日至13日舉行，電影節主要是推介意大利及世界各地的獨立電影給觀眾看。薩蘭托國際電影節從2004年開始，今年已是在香港舉辦第七屆。今次選片的六部電影來自意大利、俄羅斯、以色列、台灣及伊朗。意大利電影有得獎導演法蘭斯高嘉貝爾，其首部劇情長片《小臨記大宇宙》，講述兩個朋友到荷里活的另一個追夢之旅。以及導演艾圖貝里嘉貝爾的《情尋美國雪糕夢》，透過導演半自傳式的手法，拍攝主角由羅馬到紐約尋夢的愛情故事。除意大利電影外，還有以色列導演以勒米拉

希和沙哈沙域兩人攜手拍攝的《沉默背後》，講及追溯到創傷後壓力症的患者，不被重視時代的悲慘歲月。該片更為導演及男主角阿摩斯泰曼贏得2017年薩蘭托國際電影節最佳導演及最佳男演員。而伊朗女導演阿巴斯拉哲執導、彼達巴拉丹演出的《抽一口涼氣》，電影則帶觀眾看見伊朗的性小眾歧視和貧窮問題，女主角也憑藉此片精湛的演出，獲得2017年薩蘭托國際電影節最佳女演員。

此外，俄羅斯導演米歇爾普拉西多的《全為愛之名》，把大文豪托爾斯泰的《安娜·卡列尼娜》來一次21世紀的演繹。而台灣導演盧謹明的《接線員》，就搵來金馬影后陳湘琪助陣演出。電影描寫一個在倫敦的台灣留學生於2008年金融海嘯期間，面對金錢與道德的抉擇。以上六部電影在The Grand戲院放映。據悉，電影節會頒發薩蘭托演員獎予一位香港演員，曾得獎的有葉德嫻、劉德華、郭富城等。至於今年會頒發給哪位演員，大家要拭目以待啦！ 文：莎莉



■意大利導演艾圖貝里嘉貝爾的《情尋美國雪糕夢》。



■伊朗女導演阿巴斯拉哲執導、彼達巴拉丹演出的《抽一口涼氣》。



■台灣導演盧謹明的《接線員》。

## 台灣電影在北京國際電影節獲觀眾青睞



■鮑起靜首部演出的台灣電影《生生》。



■《引爆點》劇照。

第八屆北京國際電影節，日前閉幕，舉行期間台灣電影以Taiwan Cinema為品牌再次參展，推介三部精彩好片，包括懸疑片《引爆點》、首部3D紀錄片《美力台灣3D》，以及金像影后鮑起靜首部演出的台灣電影《生生》，希望能獲得觀眾青睞。

莊景榮執導的電影《引爆點》是台灣難得一見的議題電影，其懸疑題材不僅創新，該片更由張艾嘉、馬天宗、廖慶松擔任監製。故事講述了漁民阿海自抗爭活動中自焚身亡，進而引發官員帶領的抗爭成為媒體焦點，雖然阿海成為全島輿論英雄，污染漁村多年的通聯石化也遭勒令停工處分，但在法醫周建生解剖阿海屍體後卻發現諸多疑點，展開調查後更發現驚人的真相。

而《生生》講述了男學生生意外發現逝去的哥哥在手機上追蹤一位網絡直播的老奶奶莉莉（鮑起靜飾）。而被醫生宣判只剩三個月可活的莉莉奶奶，拒絕治療並誇下豪語，要任性「活過一百天」。導演安邦表示，該片靈感來自於兒時一段面對同學去世的經歷，以及成長過程中面對愈來愈多的「死別」，希望觀眾能在觀影後為

自己的人生找到一個出口。至於，台灣首部3D紀錄片《美力台灣3D》導演曲全立，耗時10年，運用最先進的3D技術拍攝。在推介會上，該片監製王師表示，這些工匠做的事情看似簡單，但不簡單的是，他們把這些簡單的事做了一輩子，這也是最令人佩服的。王師希望能有機會將該片呈現給大陸觀眾，讓大家自然地置身於最貼近真實的台灣文化當中。 文：中新社



■台灣電影以Taiwan Cinema為品牌再次參展，今年推介會呈現三部精彩好片《引爆點》、《生生》及《美力台灣3D》。