

溫故知新 隔星期三見報

吳一敏 新會商會陳白沙紀念中學中文科主任

談知己當數管鮑 患難富貴皆可共

今年的文憑試已接近尾聲，身為中文老師的筆者，當然最關心中文科試卷的擬題內容及題型，或多或少能基本掌握自己的學生將會有何表現。

筆者覺得試卷不算深，更可說是愈來愈有「語文味」了（曾幾何時，考學生邏輯思維，多於考他們的語文能力）。是次考卷最能掀起討論的依舊是閱讀卷，不少傳媒報章早於考畢的翌日，找來不少專家前輩、同工作了詳盡的分析，這裡筆者就不班門弄斧了。

其實，如果同學有閱讀筆者「溫故知新」的習慣，應該覺得這個欄目對寫作頗有幫助。就以這次寫作卷為例，第三題的論知己或論好友，這種非常傳統的議論文題目，要取高分，豐富例證是必不可缺的。現在，就跟同學簡述幾個有關「知己」的典故。

佔便宜只因家貧

談到「知己」，怎可不提及管仲與鮑叔牙這一對？正所謂「管鮑之交」，說的就是這一對相交相知的好朋友。《史記·管晏列傳》記載，管仲少時就與鮑叔牙交好，管仲

家貧，且於每事上都欺負鮑叔牙，佔他的便宜，但鮑叔牙始終善待他。他倆有如一凹一凸，一硬一軟，甚至筆者會形容為一善一惡。

待他們長大，各侍其主，鮑叔牙輔助的公子小白（即日後的齊桓公），管仲輔助與公子小白爭位的公子糾，兩人站在敵對的陣營。最後，公子小白成功即位，鮑叔牙眼見將成為一人之下，萬人之上的宰相，但他竟然向齊桓公推薦管仲。及後管仲果然有如鮑叔牙推薦時之言，盡顯他的才能，讓齊桓公成為霸主。

「知我者鮑子也」

管仲後來提到他倆的經歷：貧窮時，管仲與鮑叔牙一起營商，分配收益時，管仲總是多拿，但鮑叔牙從不以為管仲貪心，因為他知道管仲是因為貧窮的緣故而多取；又管仲曾經替鮑叔牙謀劃事情，未能幫助鮑叔牙解決問題之餘，天使其陷於窘境，但鮑叔牙不認為管仲愚笨，並解釋人的時運有時順，有時不順，與管仲的能力強弱無關。

管仲曾經三次為官，三次都被國君驅逐，

鮑叔牙不認為不肖，他知道管仲只是沒遇上好時機。管仲曾經三次打仗，三次逃跑，但鮑叔牙不認為管仲膽小，因為他知道管仲家裡有老母需要贍養。輔助公子糾失敗之事，管仲被囚禁遭受屈辱，鮑叔牙不認為管仲無恥，因為了解管仲不因小節而感到羞愧，卻以功名不顯揚於天下而感到恥辱。因此，管仲曾言：「生我者父母，知我者鮑子也。」

了解故不薦為相

並不是只有鮑叔牙了解管仲，管仲亦同樣了解鮑叔牙。管仲臨終前，齊桓公問管仲，鮑叔牙可否接替他的相位，管仲直言不可。他知道鮑叔牙善惡分明，不能包容壞的一面。如果為相，定因不堪被迫採用某些手段而感到痛苦。

鮑叔牙知道這件事後，不但沒有因為管仲不推薦自己而不滿，反而感到欣慰，如鮑叔牙真想為相，當天於齊桓公即位之初早就答允，又何必推薦管仲？他認為世上只有管仲最了解他。

談知己，什麼是知己？以上的「管鮑之交」便是最好的例證。



管仲與鮑叔牙的故事，絕對適合用來當《談知己》的例子。圖為管仲雕像。資料圖片

漢語詞典

星期三見報

二十四節氣

中國古代曆法，根據太陽在黃道上的位置，把一周年劃分為二十四個等分，用來表示季節的更替和氣候的變化，統稱二十四節氣。

如果分開來說，則又有節氣、中氣的不同：從立春起，到大寒止，單數的是節氣，雙數的是中氣；或者說在月初的是節氣，在月中以後的是中氣。

二十四節氣的劃分，起源於黃河流域。至遲到春秋時期，古人就發明了用圭表觀測日影的方法，定出冬至和夏至、春分和秋分四大節氣，以後又定出立春、立夏、立秋、立冬，並逐步充實完善，到了漢武帝時成書的《淮南子》，已經有了完整的二十四節氣的記載，名稱和順序同現在完全一致。

二十四節氣名稱的含義，有屬於天文方面的，有氣象方面的，也有物候和農作物方面的，現分別簡釋如下：

- 立春**：立是開始的意思，春天開始，萬物復甦。
- 雨水**：嚴寒已過，雨水增多。
- 驚蟄**：春雷響動，蟄伏地下冬眠的動物被雷聲驚醒，破土而出。
- 春分**：春季九十天的中分點，這一天晝夜相等。
- 清明**：天氣清徹明朗，草木萌發繁茂。
- 穀雨**：雨生百穀，適時的降雨有利於穀物生長。
- 立夏**：夏天開始。
- 小滿**：夏熟作物籽粒飽滿，但尚未成熟。
- 芒種**：有芒作物播種。

夏至：白天最長，黑夜最短，這一天中午太陽位置最高，日影最短，古代又稱日北至或長日南至。

- 小暑**：暑是炎熱，此時還未到達最熱。
- 大暑**：炎熱到達最高程度。
- 立秋**：秋天開始，作物漸次成熟。
- 處暑**：處是住的意思，暑氣到此為止。
- 白露**：地面水氣凝結為白色的露，天氣轉涼。
- 秋分**：秋季九十天的中分點，這一天晝夜相等。
- 寒露**：水露先白後寒，天氣轉冷。
- 霜降**：初次見霜。
- 立冬**：冬天開始。
- 小雪**：開始下雪，但還不多。
- 大雪**：雪量由小到大。
- 冬至**：這一天中午太陽位置最低，日影最長，白天最短，黑夜最長，古代又稱日南至或短日南至。
- 小寒**：冷氣積久而為寒，但尚未冷到頂點。
- 大寒**：寒冷到頂點。

二十四節氣之中，立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八個節氣是最先測定的，也是最重要的，它們被稱為八節。同時又有分至啟閉的說法：分指春分秋分；至指夏至冬至；啟指立春立夏，意為開放的節氣；閉指立秋立冬，意為閉藏的節氣。

書籍簡介：
文言文是不是很難？其實漢語詞彙古今雖有差異，也有繼承。要準確掌握詞義，辨別古今詞義的異同，才能讀懂祖先留下來的著作文章。漢語歷史悠久，文成語、典故一向生動精練表現力強，大多數在今天仍有旺盛的生命力，但使用時不能望文生義或斷章取義，不妨嘗試窮源溯流，把來龍去脈了解清楚。 ■ 資料提供：



珠落玉盤

逢星期三見報

李昂尼 現職中學教師
ggllit@hotmail.com

大人之學 修己治人

香港教育制度下，主流學校有小學、中學、大學之分，現今常說的「大學」即含英文「university」的意思。

殊不知中國古代所說「大學」，卻是別有所指。大學，在中國古代稱作「太學」，相等於現在的高等教育，主要教授的內容，就是「大人之學」。前清華大學校長梅貽琦有名言如下：「大學者，非謂有大樓之謂也，有大師之謂也。」真正的大學，應是培養德學兼備的大師。宋代大儒朱熹在解釋先秦儒家典籍《大學》時，也如此說：「大學者，大人之學也。」

「大人之學」一名，取其有別於幼學與小學，古代的小學有如現今的中、小學，屬基礎教育，主要教授的內容，據朱熹所述，不外乎「灑掃、應對、進退之節，禮樂、射御、書數」，都是日常生活的禮節、待人接物之道及一些較容易理解和實用的技能，一般兒童和青少年都比較容易掌握。

至於大學，教的是「窮理、正心、修己、治人之道」，較偏重理論，都是讀書、做人的道理，並將道理推廣到家、國、天下的層面，此須較年長及心智成熟者才可窺堂奧。

由此可知，古代的大學——大人之學，就是成就完善人格、道德君子的學問。古時凡年滿15歲，無論是天子的兒子、公卿大夫的兒子或民間傑出的才俊子弟，都可以入學。所習者，正是《大學》所說的修己治人的學問。

《大學》一書，與《論語》、《孟子》、《中庸》並稱「四書」，千百年來都是儒士人必讀的經典，《大學》講究立身治世基本學問，其中包括自修身以至齊家治國平天下的一貫大道理。《大學》一篇開宗明義即說：「大學之道，在明明德，在新民，在止於至善。」「大學」的宗旨，即在「明明德」——存天理去人欲，發揚本心；「新民」——親近、革新民眾；「止於至善」——要求人努力進取，以求達到至善至美之境。要實踐「三綱領」，便須依八條目的次序為之，就是「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」。

「格物」就是研析窮究事物的真理；「致知」就是吾心本有良知，不假外求；「誠意」如此意念真誠，誠實自心所發的意念，「發一本於誠而無自欺」；「正心」就是要端正自己的心念，消除邪惡之心；「修身」就是修明德性，並付諸實踐。「齊家」就是整治其家，使長幼有序，家庭和和睦睦。「治國」就是把國家治理好；「平天下」就是平治天下。「八條目」由己及人，推而廣之。簡單來說，《大學》之書，就是教人達到「內聖外王」之道。

反觀今日香港的大學教育，濫開課程、濫收學生，發展流於產業化、商業化；學術教授的科目精而專，部分課程卻近於職業訓練，少有教及做人修身的道理。而不少學府本身，為改善國際排名和聲譽，重學術研究而輕教學，此都是大學教育發展的流弊，距朱子、梅貽琦所說的「大學」甚遠。

《論知言養氣》

(續3月28日期)
「敢問夫子惡乎長？」
曰：「我知言^②，我善養吾浩然^③之氣。」
「敢問何謂浩然之氣？」
曰：「難言也。其為氣也，至大至剛，以直養而無害^④，則塞^⑤于天地之間。其為氣也，配義與道^⑥；無是^⑦，餒^⑧也。是集義所生者，非義襲而取之也^⑨。行有不慊於心^⑩，則餒矣。我故曰：告子未嘗知義，

以其外之也^⑪。必有事焉^⑫，而勿正心^⑬，勿忘，勿助長也^⑭。無若宋人然^⑮：宋人有閔其苗之不長而振之者^⑯，芒芒然^⑰歸，謂其人曰：『今日病^⑱矣！予助苗長矣！』其子趨而往視之，苗則槁矣^⑲。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者^⑳也；助之長者，振苗者也，非徒^㉑無益，而又害之。」
(未完待續)

- ① 惡乎長：惡，何。長處在哪一方面？
- ② 知言：指了解別人的話為什麼這樣說。
- ③ 浩然：盛大的樣子。
- ④ 以直養而無害：直，正直。用正直來培養而又加以妨礙。
- ⑤ 塞：充滿。
- ⑥ 配義與道：用義與道配合起來。
- ⑦ 無是：缺乏這些（指義與道）。
- ⑧ 餒：餓，就是說缺乏營養。
- ⑨ 是集義所生者，非義襲而取之也：集，集合。襲，趁敵不備而突然攻擊。這種氣是由於集合義而產生的，不是由義襲擊得來的。
- ⑩ 行有不慊於心：慊，滿足、快意。所作所為有虧於心。慊音怯。
- ⑪ 以其外之也：以，因為。外之，把義看成是外在的。
- ⑫ 事焉：焉，此。從事於此，指從事於養氣。
- ⑬ 勿正心：勿止其養氣之心，「正」與「止」古通假。一說「勿正心」句，「正心」乃「忘字」誤分為二。
- ⑭ 勿助長也：指不要以違背規律的方式強行助它生長。
- ⑮ 無若宋人然：不要像宋人那樣。文中以振苗助長的宋人，比喻像告子那樣不行仁義而急求事功之人。
- ⑯ 宋人有閔其苗之不長而振之者：閔，亦作憫，可憐。振，拔。閔音敏。振音壓。
- ⑰ 芒芒然：疲勞的樣子。
- ⑱ 其人：指他家裡的人。
- ⑲ 病：疲倦。
- ⑳ 苗則槁矣：苗則已經枯槁了。槁音稿。
- ㉑ 不耘苗：耘，除草。不為禾苗除草。

書籍簡介：
本書所收錄的各種文章都依時代排列，並按程度深淺，分為初、中、高三冊。讀者在理解古文要旨之餘，又能領略名篇的時代背景及文學地位。

資料提供：



言必有中

隔星期三見報

正字正讀 矯正懶音

人類學習語言和發音，除多聽、多讀、多練之外，別無他法。因此，要發音準確、咬字清晰，最重要的是多聽發音準確的人說話，少聽發懶音者說話，自然能潛移默化，字正腔圓。

當今不少流行歌曲歌手、電台唱片騎師都滿口懶音，情況嚴重；同學們收聽這類歌曲時，發音難免受其影響。建議在空暇時，盡量收聽以字正腔圓著稱的歌手唱歌（如羅文），多查字典，方能避免懶音的污染。

可是，有些時候並不一定，還記得多年前某電台曾為時「艱」和時「潤」（「時間」）一詞的發音，糾纏了一陣子。粵語的「懶音」實際上就是一種語言的變異，是語音的變異，因此也造成了上述各傳媒間對於「時間」讀音的爭論，亦可見傳媒對於正音並無明確觀點。變異是一種動態的表現，任何活的語言都是在不斷變化。

明代陳第曾經說過：「時有古今，地有南北，字有更革，音有轉變，亦勢所必至。」由此可見，由古至今，漢字的音形義都在演變。變異，就是表達一種變化，是指語言文字的某些變動；變異是普遍存在的社會語言現象。語音學作為語言學的其中一個分支，亦是如此。語音的變化本身就是一種發展和進步，我們不能阻止演變和進步，但應該將這種變化的歷史記錄

下來。現今社會發達，發展日新月異，很多社交應用程式已經取締了我們的日常溝通。我們愈來愈少注意到我們的發音，例如普通話裡的聲母n / l（呢 / 李）和廣東話裡的聲母n / l（你 / 李）。作為老師的我們理應矯正學生，至少讓他們知道正確的發音，認識正確的讀音。老師亦可讓學生朗讀，一方面可以熟悉課文，另一方面可以矯正讀音。

上樑正下樑就不歪

學校可舉辦語言活動，如學生朗讀、以正音正讀演唱歌曲、以正音正讀作急口令比賽等，從而提高學生正音、正讀的意慾，並強化學生的發音能力。老師、父母必須讀正音，小朋友便會跟著學正音，所以老師、父母的發音是非常重要的。老師應經常提醒學生重視「粵音正讀」的學習要點，克服「懶音」的毛病，並幫助學生鞏固正確的發音。另外，還能在學校推廣「正音大使」的活動，或在教育電視中教語音，使學生從小就接觸正音。

最後就讓筆者身先士卒，給大家兩個小小的急口令練習吧。

雞龜骨滾燙
入食物實驗室揪緊十個緊急掣

香港專業進修學校 語言通用教育學部講師 林愛妮、簡偉雋
網址：www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk

