

尋夢園

昂陸山人

# 成長中的森林

「成長中的森林」本來是本人人在1980年為中大校刊寫的一篇文章；記錄1984年1月14日，星期六，在馬臨校長的寓所「漢園」內設宴招待中大校友聯會第六屆代表、幹事、餐舞會籌委和歷任會長的。更使人喜出望外的，是創校校長李卓敏剛從美國飛抵香港，便從機場直接來到「漢園」，兩小時後便趕去參加另一盛會！

之後，各參加者在「漢園」遠眺中大雄偉的校園，聆聽馬校長講述中大近況和未來發展，今天想起來，這已是三十多年前的事了。

同時，又回想當初要籌辦這個中大校友聯會的歷史，是因為70年代中期，有些畢業同學因求職而參加了當時港英政府的政務官考試；當時只有港大和中大的「有學位人士」才可以參加的，所以政府也於每年政務官考試成績及結果寫成一個報告給予兩所大學。

按本人消息，港大只是巡例將這報告入檔了事，但中大由於是第一次收到這類報告，便隆重之將該報告列入教務會議內，並將該報告列為「密件」！當時中大新聞系為學生實習而辦了一份「沙田新聞」，一位外籍同學更將這「密件」內容公佈，引起很多社會言論！同時亦有很多中大校友也表示大學的目的是很崇高的，並不一定以出任政府高官為目的。

於是，這些問題便納入為本人人當時擔任中大學生事務的工作範圍內（因當時中大亦未成立中大校友事務處）。由於當時中大校友人數已不少；而本人人又剛好「榮任」崇基校友會主席，於是便聯繫「新亞」及「聯合」校友會各位老友，商量如何應付這個因局。

結果決定除上述三大校友會外，再聯同研究院和教會學院的校友會成立一個「香港中文大學校友聯會」！負責推動整個中大的全體校友的聯絡和服務。

長話短說，自從當日馬臨校長的「漢園」聚會以來，距今三十四年，相信中文大學校友的總數是以「萬」作為單位的了！

回想三十多年前，崇基、新亞、聯合成員學院的畢業生，每年只得百餘人！但目前中大的畢業禮中，大學本科生的畢業生每年已超過三千五百人以上，而研究院中的碩士和博士畢業生也數以千計；教育學院的畢業生人數也不少。本科生與高級學位及教育文憑的每年畢業總人數已達八千或以上。所以，中大的校友，可稱遍及全球！

特別是美國和加拿大更是遍地開花；差不多比較中一點的城市，都有中大校友出沒，如歐洲、澳洲、新西蘭也不少，內地也可以說是遍地開花；內地學生來港讀本科的也不少，而內地學生來港讀博士學位的人數也很多。

三十多年前，本人人預測：假如每一處的地方的中大校友們也是一棵樹的話，中大這個校友的森林，實在已成為一個甚為可觀的大森林了！

隨想國興國

# 大·丈·夫

大、丈、夫這三個字可以組成的詞語，用得較為多的應該是丈夫，其他像大夫和大丈夫就相對比較少用。

女士還叫自己的另一半為丈夫的，如今也比較少聽聞了，說的不是先生就是老公的居多。至於丈夫在古代還有另外所指，恐怕知道的人就更少了。比如《管子》說的：「凡食鹽之數，一月；丈夫五升少半，婦人三升少半，嬰兒二升少半。」古代配給的食鹽，為什麼一月要減半？想來是天寒地凍，體力勞動減少了。而那個時代稱的丈夫，是古書說的：「男子二十而冠，冠而列丈夫。」又有古書說：「生丈夫二壺酒，一犬；生女兒二壺酒，一豚。」這裡的丈夫指的是男孩。可見丈夫自古至今是有三種身份的。

丈夫其實還有一個意義。明代的劇作家來集之，著有三部曲的戲曲《秋風三疊》，其中第一部的《鐵氏女》有這樣的話：「父是丈夫，姊是奇女，妾豈奴流！」她父親是丈夫，怎麼可能是她的另一半？指的當然是《孟子》說的「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的有志節的大丈夫了。

現代人流行俚劇，在戲劇中看到大丈夫這三個字出現得最多的是日劇，但日本語的大丈夫卻一點丈夫的意涵也沒有。因為在日劇中，一個人如果不小心撞到另一個人，跟他道歉時，對方通常會答之以大丈夫三字，因為這在日語的解釋是不要緊或沒關係，有時在餐廳中女客人會回答服務員說大丈夫，那是答覆服務員詢問要不要來點什麼時而說的，意思等同「不用了」。

至於大夫，長者大概都有記憶，小時候有什麼病痛的時候，家裡的長輩或者會說：去看看大夫吧。因為小時候稱為大夫的，就是指醫生，相信是根據宋朝以來設的醫官稱為大夫的沿襲吧。

如今，相信只有遇上醫療糾紛時，才會想到要去找管理醫生的官員去投訴了。

淑梅是車淑梅

# 香港珠寶界中東王子

香港珠寶界中東王子，「一帶一路」先鋒，三項健力士世界紀錄的得主沈運龍博士，自言是接觸過最多胸圍的少年，當年家在青山道，屋子500呎住上13伙共22人，每天跟着媽媽將千多個胸圍擔回家剪線頭，他可以一口氣衝上6樓，使他練成了一身強健的肩膊；與此同時，他發現了在眾多住戶之中，做生意的人是最自由的人，小學已決定要經商。

十五歲，父親因工受傷，眼睛八成失明，家境一落千丈，他開始半工讀，晨早上班前讀商科，刻意投考寫字樓 Office Boy 的工作，銳意接觸商業運作，晚上在理大攻讀兩門正式課程。他這份拚搏精神，旁人看在眼里並推薦他到沙特阿拉伯當沙石廠副會計。

四十年前廿一歲的沈運龍隻身起行，闖進中東，兩個月後，因勤奮能幹升任廠長，薪金由三千五百升至一萬，他不放假不旅遊不花費，捱過了一年後，拿着十多萬的儲蓄開始走水貨。「我的名字 Aaron Shum 頓成大家喜愛的牌子，他們都喜歡選購我從香港帶過去的象牙，景泰藍和珠寶。我更將李小龍功夫鞋引進沙特阿拉伯，頓成熱潮，可能因此招人妒忌，有人指鞋底的線紋磨蝕了就是真神阿拉的名字，即是人人腳下踩真神？大件事，我兩個頭也不夠斬哩。真巧合，就在這際，我的生意夥伴遇上劫機，他竟在危急之際，大叫一聲真神阿拉就用機門旁的小斧頭將劫機者斬死。大家認定能夠捨棄自己生命為真神行事的人，一定不會褻瀆神靈，我逃過了一劫。」

由帶水貨怎麼會變成珠寶品牌的老闆？全因中東男女不平等，婦女們習慣買珠寶作私己保值。沈博士想起了世人愛香港珠寶產

品，希望創出香港獨有品牌，他的創新設計在國際間打響名堂，更在短短數年間以珠寶作主題，成了三項健力士紀錄大全的得主，可喜可賀。

實在，二十年前沈博士成為了香港珠寶廠商會主席，也引起了溫家寶夫人的注意，三度主動要求合作，「前兩次因當主席推辭，第三次不可推了，可惜還沒有成功，溫夫人已經退股她的珠寶公司，可能身份問題不方便罷。別以為溫夫人是珠光寶氣的闊太，她是一位好實幹低調的女士，本身是工程師地質學家，也是中國珠寶玉石行業協會的領導人，非常能幹，平易近人。」

沈博士雖沒有跟溫夫人合作成功，他自身的能力也使他贏得了「香港珠寶界中東王子」的美譽。他笑言自己成就就很小，幾分鐘大可講完，失敗的則要數上幾天了；李先生馬先生所說的是神話，他說的是人話，他鼓勵年輕人放膽起行第一步，爭取接觸「一帶一路」，希望有更多年輕人學習沈博士敏銳創新的精神，在大路上發熱發光。



■沈運龍博士是三項健力士世界紀錄的得主。 作者提供

娛樂與路

路英

# 金像獎得主是否食金像米？

整體金像獎我個人覺得有新鮮感，但也有些是非感，到現場看有很多像是電影投資者的各地文化觀眾充滿在酒會，當中爭取跟明星合照，有點像集郵社區。

而當晚坐在我隔一個位置的女人好像是圈中人，但每每頒獎時，她就在觀眾席中大聲叫嚷自己所愛的人圍明星名，選中間又跟旁邊友人密密傾，令到我們坐旁邊的人像有被騷擾的感覺，整個過程好像有一點似茶記文化。

明星入場時，又有一些上年紀的人拿出手機到前面近距離拍攝明星面孔，而不理保安請回的指示，更在席中聽到刊價值的議論是否值得；而最可怕的是很多奇怪人在宣佈了不能錄影時仍拿着手機照樣拍攝，令到在場保安要爬過我們才能走到他們身邊出手阻止（因為那些奇怪人多數拿到好位置是中間位，所以我們坐旁邊的要一起身讓保安行過去）！未開場我已起身三次，開場後還要起身兩次！真是有點麻煩，好像茶記的地方自由奔放的，總算是一年的特別經驗。

但我很喜歡參與這個盛會，就算只有我一人也不怕孤單看頒獎禮，因為在現場的感覺是不同在電視看到的。在現場第一個新演員獎已令我有些眼淺，到最後一個單人獎更開心得不得了。

為什麼他們得獎我如此快樂是因為真心有人認同自己的能力，自己的創作有了大家的支持是無比滿足的。在影圈立足我相信絕對不易，也是每個入行人最終目標；被吸引被歡呼更加不易，連古天樂也要25個年頭才能走到今天。哈哈！但不知金像獎得主是否食金像米？而我非常欣賞所有入圍及得獎者，更欣賞及期待未得獎的人的心血被認同。所以我特別喜歡參與這個電影盛會，看着每個入圍名單公佈前眼裡的渴求被視為一種幸福的感覺，用了人生經驗的創作成就我們的快樂！感謝電影！



■古天樂捱了25個年頭才能走到今天，終於奪得金像獎最佳男主角。

## 百家廊

戴永夏

素有「家家泉水，戶戶垂楊」、「濟南瀟瀟似江南」之稱的濟南，物華天寶，人傑地靈，非常美麗可愛。

那些曾到過濟南的外地人，對她羨慕不已，「羨煞濟南山水好」；很想長期留在這裡，「有心長作濟南人」（金·元好問句）。而一些離開家鄉的濟南名士，對她更是念念不忘，思鄉之情如癡如醉，終生不移。

宋代著名女詞人李清照，祖籍濟南，「大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處」（郭沫若句）。她一生雖然主要在外地生活，但對家鄉濟南仍一往情深。尤其南渡以後，她長期顛沛流離，孤苦無依，遭逢不幸，對家鄉更是深深思念。她把這種思念之情，和着傷心的血淚，寫進了視為生命的詩詞之中。如在《春殘》一詩中，她寫道：「春殘何事苦思鄉，病裡梳頭恨最長。梁燕語多終日在，薔薇風細一簾香。」在流亡異鄉的日子裡，她貧病交加，思鄉之苦無法排遣。

此時，一向引為驕傲的秀髮反成累贅，樑頭呢喃的燕語、簾外飄香的薔薇徒增煩惱。幾句簡短的白描，便深刻地表現了她在貧病中的創傷情結。再如在《菩薩蠻·風柔日薄春猶早》一詞中，她寫道：「風柔日薄春猶早，夾衫乍着心稍好。睡起覺微寒，梅花鬢上殘。故鄉何處是，忘了除非醉。沉水臥時燒，是那樣美好。」

然而在這美好的春色裡，她卻用醉酒醺暈來排解對故鄉的思念之情。當她一覺醒來時，反覺更加痛苦！那萬里之外的故鄉，時時縈繞於心，是永遠也不會忘記的。詞中，作者那濃厚的鄉愁情結，表現得是何等深沉！

另一位祖籍濟南的南宋著名詞人周密，其曾祖輩就因躲避戰亂，離開濟南，到江南湖州定居。他們一直盼望子孫後代能返回濟南故里。周密的父親曾對他說：「我雖居吳，心未嘗一飯不在齊（濟南）也。」周密牢记父輩的遺訓，雖出生在江南，但終其一生都心繫自己的故鄉。他在《齊東野語》中，自

署「歷山周密公謹」，自號「華不注山人」，名號都打着故鄉濟南的印記。他還在書中說：「余世為齊人，居歷山下，或居華不注之陽……余故齊，欲不齊不可。」

至晚年，周密見故鄉長期淪陷於金人的戰火鐵蹄之下，回歸的希望渺茫，於是在詞中傷心地寫道：「回首天涯歸夢，幾魂飛西浦，淚灑東州」，「一樣歸心，又喚起，故園愁眼」，「歸鴻自趁潮回去，笑倦遊，猶是天涯。」無限失望中，飽含着濃濃的鄉愁。周密的鄉愁，可謂刻骨銘心，時時處處都能流露出來。有一次，銘任濟南總管府事的趙孟頫辭官回到家鄉湖州，跟周密等好友一塊宴飲唱酬，無意中談起濟南的山水之勝，華山、鵲山之美。在場的人都為之神往，只有周密一人默默不語，黯然神傷。原來，趙孟頫的話又勾起了他的鄉愁……趙孟頫心領神會，便提筆揮毫，憑着記憶，繪出了著名的《鵲華秋色圖》。他把這幅畫贈給周密，慰其鄉愁。於是，後人便把這幅畫稱作「思鄉之畫」，流傳千古。

還有的名士，坎壈終生，志不得伸，對家鄉濟南特別依戀。清代著名詩人王夔，就是一個故園情深、須臾都不願離開濟南的人。他遊覽了全國許多地方，感到都不如濟南美好：「濟南似江南，山水天下無……鵲華刺天青，濼河綠模糊。垂楊二十里，妖桃一萬株……遊子慕暉暉，何時一跨驢？」（《長安春日遺懷六首》）這還不夠，他進一步認為，濟南比江南還要好，只說濟南「似江南」是不夠的：「湖干煙亂柳飆飆，是處桃花雨半含。七十二泉春漲暖，可憐只說似江南！」

因此，當他在異地他鄉時，濃濃的鄉愁便「剪不斷，理還亂」，思鄉之情不能自己，經常「跌坐空山聽柳泉」。這種對濟南的深情，使他一刻也不願離開濟南。當他48歲考中進士後，不願到外地做官，放棄了任貴州某知縣的機會。改做教授後，他到省內的成山衛任職，但不到一年，就因思念家鄉及老母心切而「乞假歸養」，回到濟南，在望水

泉邊定居終老。

至於那些做了高官的濟南名士，對家鄉依舊情有獨鍾。不管居廟堂之高，還是處江湖之遠，都始終如一地心繫濟南，並把對濟南的一腔深情寫進詩文之中，聊以自慰。清代大詩人王漁洋，就是這其中的代表人物。

王漁洋是山東新城人。因明清時新城屬濟南府，所以他自稱濟南人。他曾做過揚州推官，也當過刑部尚書。在外地做官和在京任職期間，他寫有不少讚美濟南山水的詩篇，反映了他對家鄉濟南的熱愛和懷念之情。如他早年在揚州做推官時寫的《三月晦日集河樓》卷四的詩中，就對家鄉讚美道：「濟南山水天下無，剩水殘山還自殊。」在《治春絕句十二首》中，他又寫道：「故國風光在眼前，鶴山寒食太和年。邢溝未似明湖好，名士軒前碧浪天。」

他還在《憶明湖》一詩中，極寫濟南大明湖之美：「一曲明湖照眼明，越羅吳縠剪裁輕。煙巒濃淡山千疊，荷葉扶疏水半城。歷下亭中坐懷古，水西橋畔臥吹笙。鵲山寒食年年負，那得樵風引棹行。」正因為家鄉這樣美麗，所以他對家鄉山水也更加思念。

後來在京做官，他還寫有《何處故鄉思》、《吾州》等詩篇，描寫了清泉流水、華山月夜等歷下風光的可愛和對它們的深切思念。他又在《送家禮禮吉歸濟南二首》中深情地寫道：「錦秋湖（按：湖在王漁洋的故居新城，當時屬濟南府）邊稻花涼，錦秋亭下鱸魚香。垂虹秋色一千里，秋到吳淞思故鄉。」千里之外的遊子，對家鄉的稻花、鱸魚一直念念不忘，這跟晉代人張翰的「蓴鱸之思」有着異曲同工之妙。

應當說，這些懷鄉的名士還算幸運。因為他們能將鄉愁著之詩文，傳之後世，激勵後人更加熱愛家鄉濟南。但多數客居他鄉的濟南遊子，卻只能將鄉愁縈繞於夢中，深藏在心裡。這鄉愁像濃茶，清香久遠；似醇酒，讓人沉醉。

儘管不免帶些苦澀，但總能為自己的生命編織希望和夢想，也為平凡的生活增添些惆悵之美……

萃袖乾坤

伍淑賢

# 強人

大江東去，多少人物，最近紛紛沒頂於駭浪中，最新的是國際市務廣告公關集團WPP的首席執行官，七十三歲的索雷爾（Martin Sorrell），因被指跟集團錢銀的「失當行為」有關，董事局派了獨立律師調查，調查最近完結，但董事局沒公佈結果，只說涉及款項數目不大。索雷爾雖否認有失當行為，但也於四月十四日宣佈離職。董事局算給他面子，說當他退休，不是「炒魷」，即所有酬金應不受影響。

索雷爾是行內出名的鐵腕強人，八十年代起南征北討，不斷併購，所有殿堂級廣告和公關公司如 Ogilvy & Mather、J Walter Thompson、Burson-Marsteller 莫不歸屬WPP旗下，打造出全球三大之一的跨國市務傳播與媒體服務集團。有趣的是他從未創作過一個廣告，未接過一宗公關案子，卻在一九八五年，以一介廣告公司小小財務總監的身份，去找家生產鐵線籃子、叫Wire & Plastic Products這老土名字的英國小公司老闆，游說對方讓他入股，矢言要把公司發展為

全球化的媒體服務機構。那時他已四十歲，以創業來說算遲，但三十多年後的今天，他確超額做到了。

有幾年，我曾「有幸」在WPP旗下公司工作，領教過在他領導下，雷厲節流和「狂粹數」的企業文化。那時每星期一是亞洲各市場報數的日子，各財務總監緊張得如如上刑場，倘營業額不夠數或成本疑似有問題的，便得準備好要在電話會議給人「狂粹」。像索雷爾這類「數佬」出身的人掌生意，常給人笑是 Bean-counter，讓其鏽鏽必較，外行領導內行，可他卻真不怕罵，愈罵他愈興奮。

《金融時報》三年前就有特稿寫他，他解釋 Bean-counter 的好處就是看細節，魔鬼就在細節中呢，專挑細節鑽下去，才會理解問題所在。他也好鬥，為了公司利益可以咬住不放，唇槍舌劍歡迎，打官司也奉陪到底。無論宣傳公司或宣傳自己，從不放過機會。但文章引他太太說，他做起事來竟又像……佛陀，非常專注，很活在當下。

又一強人倒下，那種時代和風格勢必結束。這樣一個人，最宜寫進小說。

從零創夢

王嘉裕

# 你和首富李嘉誠的差距

你在什麼時候起床呢？七時？八時？還是拖拖拉拉到最後一刻？經常聽見別人笑說，為什麼自己不是李嘉誠，不是千萬富翁，但其實有沒有想過，當你還在床上睡眼惺忪的時候，成功人士都已經在埋首苦幹了。

前陣子香港首富李嘉誠先生宣佈退休，掀起大眾熱烈討論，其中最令我感到興趣的是有傳媒報道指出原來李先生的鬧鐘風雨不改，每天必定在早上5:59分響起，然後李先生便起床工作。無論再晚休息也好，都無礙他堅持這個一輩子的習慣。後來我再翻查資料，發現原來世界各地的名人都有早起的習慣，例如中國前首富達集團的創始人王健林，每日行程表上的起床時間都是凌晨4時，然後還要健身才開始工作；百事可樂的行政總裁 Steve Reinemund，每天都堅持5時起床，在跑步機上跑4公里，足足跑了幾十年。

我們每個人的潛意識上都有一套標準（Standard），而這一套標準規管了我們人生四大方面

的平均水平，包括健康（Health）、財富（Wealth）、愛情（Love）和快樂（Happiness）。假如你着重健康，你會早睡早起，均衡飲食，做足夠運動；若然你專注財富，則會大膽假設，小心投資，做好風險評估。因此，如果你想知道自己目前的標準，你可以認真審視你現在的健康水平、財政管理、感情狀況和快樂程度，你就會一目了然。例如你重視健康的話，絕不容許自己身形臃肥或過瘦，當你在假期吃多了，自然會在之後的日子吃得比較清淡，因為你的潛意識上對自己的身形有所要求。這亦正解釋了為什麼成功人士都比一般人起得早，因為這個是他們的標準，他們想爭取更多時間工作，潛意識上不希望浪費一分一秒。

如果你不滿意現狀，覺得自己的健康、財富、愛情、快樂都有許多改善空間，那麼唯一能夠改變人生的方法就是提高自己的標準，以下將會提供3個方法作參考。

首先，第一件你應該做的事情就是設定目標。如果你認為不夠健康，請好好地想一想到

底是哪一種生活方式出現問題，或是精神不夠是因為太晚才休息？認為自己過肥是由於吃得太多零食？因為很多時候當你給自己設置一個目標，你就會經常留意和反問自己到底目前所做的是否已經達標，如果有差距的話就必須改善。

接著，第二件事就是「增加你的痛苦」。試寫出10個你維持現狀的壞處，並想像倘若5年、10年後你仍然保留這些習慣會產生的問題。例如在財政上繼續現時的消費或投資模式，將來未必能夠提供予子女最好的教育和資源，或是在退休後必須生活得非常儉樸。那麼，為免日後痛苦，你現在就需提高自己的標準，為將來做好打算。

最後，第三件事可以透過冥想，有意識地分辨自己的思維模式，清晰地思考自己達標的高低並且加以調整。

即使你不是李嘉誠，不是千萬富翁，但只要你願意實行提高的人生標準後，你必定可以擁有自己的理想人生。