傳真:2873 2453 電郵:feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

琴台 黎 潘國森

丐幫呢?

黃蓉魯有腳誰更大?

■責任編輯:葉衛青

讀者諸君或會問 潘國森是不是過度研 究金庸學、強練到走火入魔的地步? 怎麼講香港教育卻又牽扯到華山派和

風

原來此時此地大學的學生會大都是 以幫會形式運作,金庸筆下以丐幫為 天下第一大幫,《天龍八部》三大主 角之一的喬峰(本名:蕭峰)和《射 鵰英雄傳》女主角兼《神鵰俠侶》 「女二」黃蓉都是丐幫幫主。書中的 丐幫表面上「鋤強扶弱」兼「愛 國」,實質卻是一大夥武功高強而不 務正業的壯男,幫中的管理非常混 亂!「黃蓉魯有腳誰更大?」讀者當 然記得是前任黃幫主可以隨意指揮現 任魯幫主!

年前發生了大學學生會會長率領同 學,夥同校外不相干的閒散人員(當 中也有大學畢業生、也有跟大學沒有 任何關係的反對派支持者) 衝擊大學 管理委員會,以武力威嚇、脅迫、毆 辱校委會成員!

潘某人喜讀章回小説,便想起《三 國演義》第一百零一回〈奔劍閣張郃 中計〉,書中説諸葛亮用誘敵之計對 付魏軍,司馬懿識破蜀軍撤退可能有 詐, 告誡自動請纓追敵的大將張郃要 小心,結果張郃被蜀將使計激怒,中 伏身亡。書中説諸葛亮戲言:「吾今 日圍獵,欲射一『馬』(司馬懿), 誤中一『獐』 (張郃)。」

據《三國志》裴松之註引《魏略》 記載,其實是張郃認為「歸軍勿 追」,主帥司馬懿卻堅持要追,結果 累死了張郃。

這一回反對派的幕後「諸葛亮」卻是 「欲殲—獐(李國章),誤中—龍(盧寵 茂)」!換肝專家盧寵茂在混亂中倒 地,反對派罵他「插水」(足球比賽

術語,指進攻球員偽裝被敵方守護撞 倒、拌倒,以圖欺騙球證判罰 球)。 盧教授則説有人踢他,並傷及 曾經發生粉碎性骨折的膝部舊患,痛 得倒地。李教授則氣定神閒,指出暴 徒學生有非法禁錮之嫌,於是這夥暴 徒終於作鳥獸散。

當時學生會會長率領的校內校外人 士硬闖會議室,有人拍了現場視頻, 全香港網民都看個飽!片中聽到清晰 的女聲命令眾校委會成員不得「擅離 座位 | , 剛好學生會時任會長是男 生,前任會長是女生,這把女聲市民 大眾在二零一四年非法「佔中 (鐘)」時都聽得很熟!

「前任黃蓉幫主」按自己的姓氏起 了個「娘娘」的網上筆名,於是網民 就嘲笑時任男會長是「兒皇帝」,前 任女會長就是「母后干政」!這個説 法也很有趣,是我們守法良民、港大 校友看見「學生代表」、「學運領 袖」的劣行之後,無可奈何之下,拿 來消消氣的戲言。不過潘國森覺得也 像丐幫前任黃幫主和現任魯幫主的微 妙關係。事情鬧大了,聰明慧黠的 「黃前幫主」回去努力學業,「魯幫 主」則死樣活氣地認錯道歉,一眾曾 受恐嚇的校委就決定不追究。

今天的學生會當然還不止前任會長 指揮現任會長那麼簡單,會長其實從 來不用向全體會員同學問責,倒是跟 外面的政團過從甚密,這也不是什麼 秘密了!除了香港政黨之外,還有很 多具有別國官方或半官方背景的「外 國朋友」呢!

二零一四年非法「佔中」之後,今 年是第五個年頭,各大學學生會的 「港獨學生代表」已經「遍地開 花」,這真是香港教育的特大危機 (香港教育大危機之二)



挑戰者的風險

環顧近日國際形勢 複雜多變,雖然我國

近日經濟數據良好,令人感到前景一 片光明。不過正如國家主席習近平強 調:「正確把握當前國家安全形勢, 全面貫徹落實總體國家安全觀,奮力 開創新時代國家安全工作新局面。為 實現兩個一百年奮鬥目標,實現中華 民族偉大復興的中國夢,提供牢靠安 全保障。」

中國經濟開局良好,GDP有6.8%的 增長,是相當令人鼓舞的好消息。正 如習主席所説:「愈是前景光明,愈 要居安思危。」最近,為確保國家安 全,習主席在南海大閱兵,強調把人 民海軍全面建成一流海軍。解放軍在 台灣海峽實彈演練,正是由於台灣島 內「台獨」分子十分猖獗,企圖與美 國勾結,打台灣牌作美國棋子,挑戰 「一個中國」、「九二共識」的底 線。情況複雜嚴峻,國家為維護核心 利益,毫不含糊,啟動台海實彈演 練,包括海軍與空軍參與。

雖然內地與台胞同是一家人,和平 統一是我們的希望。但是當和統無 股匯上下其手,挑釁破壞,釀成世界 望,為捍衛國家主權,捍衛寸土必爭, 相信內地即用其他方式,不排除武力統 一,而是次實彈演練只是前菜而已,大 菜或會陸續有來。空軍繞島演練或將成 戰者。

常熊。這對「台獨」分子是一個重要的 警告,也向國際社會宣示了中國強國 強軍的能力,毫無疑問,針對性很

其實,國家安全,強軍強國十分重 要。我們要抓好國家安全方針政策,貫 徹落實,着力提高把握全局謀劃發展戰 略的能力上下工夫,不斷增強駕馭風 險,迎接挑戰的本領,是熟讀習近平重 要論述的感悟。

注重國家安全要全局着眼。風險也 包括在投資金融方面,近日美國挑起 中美貿易摩擦,將引起貿易戰爆發, 這是損人不利己的蠢材行為。深一層 看來,經貿摩擦是其次,實是針對中 國的高科技發展。貿易摩擦影響相當 深遠,引起世界輿論的反響,令人髮 指。當然,中國揚言奉陪到底,有能 力應付不公平的制裁和開徵產品交易 税。各國政府應該團結起來,按照聯 合國法制商討解決,免打擊世界經濟 復甦的進程。

同樣令人關注的是國家金融被挑戰 的風險。曾記得那些年因某些分子對 金融風暴的教訓。而今世界立立亂, 也引起人們的憂慮。正是要居安思 危,每個國家更應關注金融風暴的挑



三人成虎

走進一家著名食肆,在顯眼的地方 用紅紙貼上兩個標語,一是「一本萬 利」,另一是「貨如輪轉」。

我心想,此店如果「一本萬利」就是利潤高得不得 了,那麼,客人能吃到的,也就極為有限,可以說是 「冇啖好食」了。至於「貨如輪轉」,更是服務欠奉的另一 個説法。食客一如貨物,迅速輪轉,只是希望吃完快快 走,哪有什麼「服務」可言?當然,這家食肆,也許沒有想 到這兩條標語,可以作如此解釋。只是許多食店都用 便順手拿來罷了,想不到卻是暴露為商不仁的本質。

做生意怎麼可以一本萬利呢?一元成本,可賺萬元 是什麼生意?除非是賭博,正常的生意,一元能賺一 元,已經是十分厚利了,怎麼可能賺一萬倍呢。貨如輪 轉,食物一如車輪轉動那麼快,就是快餐店也做不到 當然,你可以説這是歷來生意人的形容詞,不可當

真。但是,這些形容詞,卻反映生意人貪婪的心態。 我不知道外國生意人是否有這麼貪婪的形容詞。西方 資本主義社會發展得早,不像東方做生意帶有不少封建 色彩,他們大概不會貼上如此誇張的標語罷。

中國人對事物形容詞,一向比較誇張。比如説「三人 成点上, 説是市井上有三個人説看見街頭有一隻老虎 於是不少人便信以為真。這是比喻流言經眾人傳播,便 可以惑亂視聽。其實,關在籠裡的老虎,怎能隨便破籠 而出呢。輕信流言,過去是信息流通不暢的緣故。現網 上消息流行,也有真真假假,所以判斷事實,仍要靠自 己的常識和估計。古人雖説眾口鑠金,但「三人成虎」仍 不可不察也。判斷事物,要靠一個人的豐富知識,但流言 經多人多次傳播,也可能令眾人相信。古人說:「夫市 之無虎明矣,然而三人言而成虎,不可不察也。|

翠袖 咖啡

最近到了個大型 手書義賣會場,一律

十元出售,連續四天的活動,都擠得 水 洩 不 通,可 見實 體 書 仍有龐大市 場。

會場所有書籍都是募捐而來,大家 將看過的、不再需要的、願意割愛 的、囤積的書捐出來,讓有需要和喜 愛的人以低價購入,又能行善,實是 多赢的局面。而且,一本書無論你曾 經多麼的鍾愛,看了幾遍後便會束之 高閣,書內的精彩和珍貴的內容就 「封存」了。

捐出來後,書本轉到挑選者手裡猶 如重生,得以感動更多的人,如是者 若循環再捐,書本便生生不息,滾傳 的價值愈高,受惠者也愈多。二手書 背後的意義是第二生命,第三、第

科全書和眾多的厚字典。一套這樣的 己不斷買入童書,很快孩子便長大, 百科全書,原本售價不菲,如今也拱 有些書還來不及閱讀,依依不捨地還 手相讓,原因不外乎現今世代任何知 識幾乎都可在網上搜尋得到,而且時

間久遠了,資料也過時,當然另一主 要原因是佔用地方太多,香港寸金尺 土,留着不切實際。也許是這些緣 故,直至最後一刻這些書也找不到承 接人。字典的情況相若,長久以來字 典這類工具書,每人都擁有,重若磚 頭也會帶着上學,直至殘舊鬆脱。有 了網上字典,連發音也附上,「厚磚頭」 即被棄如敝屣!我捐出的字典中有些 是外語的,網上的外語互譯和發聲功

二手書義賣最搶手的肯定是兒童 書,每逢加添新書,尤其是市價甚貴 的英文書,爸媽們便惟恐有失,數十 隻手在渴求。意外地我遇到不少大肚 媽媽和抱着幼嬰的新媽媽,這就是早 着先機吧!兒童的成長階段,父母都 期望他們閱讀眾多的不同書籍,這方 面的開銷委實不少,加上薄薄的一本 在二手書場也見證了時代的變遷。書、很快便被厭棄了、買二手的是最划 會場所見,有多套保留完整的大英百 算。看到年輕的家長,就想到當年自

書籍循環,人生循環!



能連廣府話也有,啞老師需退役。

是要送人。

視覺污染

一則新聞,說麥當勞

在澳洲珀斯的 Jolimont 地區新建了一 情,別人真的沒有義務被迫觀賞您並 塊廣告牌,由於體積過大,馬上引發 不美好的身材等等。 了周圍群眾的強烈抗議,一些人舉牌 示威,一些人給當地委員會寫信,還 有多達700人在網上聯署要求撤銷這 告牌愈大愈好。然而過多、過大的廣 塊標誌。

網郭

狸美美

抗議群眾們給出一個最重要的理由 是:「我們這裡是一個安靜的老式社 理。近些年,包括巴西聖保羅、印度 區,到處都是樹木和公園,真的不適 合放置這類的廣告牌,這完全是視覺

污染。」 「電影院潛規則」時提到觀影陋習之 積霸屏、缺乏美感和克制的聲音,同 一是脱鞋,「因為即便沒有氣味,也 會污染視覺。」再次看到這個詞,小 而除了廣告,最近整治的「辣眼睛」 狸頓生興趣和共鳴,很想再吐槽一下我的小視頻網站、為奪眼球攬客而上演

們身邊的「視覺污染」。 個人覺得,視覺污染可以分成三類:

第一類源自個人社會公德的缺失。 包括飛機、高鐵、餐館等所有公共場 所脱鞋、脱襪、摳腳、剔牙等——被 迫去聯想「臭」和剔出來的食物殘渣 的低樓層陽台、和鄰居挨得很近的陽 來盤點一番。 台、或者胡同弄堂裡晾曬內衣——大

前兩天,網上看到 肚子乘涼、比如在公共海灘裸泳— 麻煩您去特定且私密的地方幹這些事

第二類來自商家的趨利性。作為企 業,總希望自己的廣告愈多愈好,廣 告會造成和環境的衝突,以及人們的 視覺疲勞,從而影響人們的情緒、心 Chennai、法國 Grenoble 和巴黎、伊 朗德黑蘭、美國紐約等地,都掀起過 反戶外廣告的浪潮,內地也有抨擊商 視覺污染,這讓小狸想起前兩期寫 家尤其是手機廠商的廣告在戶外大面 時還有問題嚴重的「小廣告」問題。 各種低俗表演的景區、安排「內衣 秀」的超市,都屬於此類。

第三類則來自骨骼精奇的奇葩建 比如前文所説的在電影院——同理還 築。關於「視覺污染」,陳丹青也曾 經説過,批判的就是內地層出不窮的 奇葩建築;余秋雨也曾提出過建築的 「審美公德」概念。而奇葩建築在內 真的是很噁心的一件事;比如在臨街 地尤為興盛,時不時就要被媒體拎出

最後説個美好的視覺:巴黎的小陽 家並不想瞻仰你的泛黃舊胸罩和辟邪 台不僅不能晾衣服,還規定家家都要 紅褲衩;比如侵佔公共樓道,把鞋擺 種花,且必須要種好。在巴黎,牆裡 在門口,甚至直接放個鞋架——原本 歸你,牆外不歸你,建築商的外牆配 挺賞心悦目的住宅環境,一開電梯門 色有規定要協調。也因此,巴黎成為 優質感盡毀;比如在商店裡直接脱了 美麗的代名詞。治理視覺污染,其實 上裝試衣、在大街上撩起背心露個大是一個社會走向文明的進程。

我們來到桂河橋 火車在夕陽快下山時分抵達墓園。這裡

是泰國北碧府火車站附近,桂河橋南段, 下了觀光火車,還沒計劃怎麼過去,步行 開始走路就汗如雨下。這時有嘟嘟車司機 迎面而來,10元泰幣一個人,要的人上 車。大家不約而同爬上了泰國特有的交通 工具,不到一分鐘,便抵達目的地。

墓園外的大樹像士兵站崗般挺直矗立, 有些樹只長深青淺綠的葉子,有的開着明 艷的黃色串花,似乎並不曉得時令已過冬 至。園內大樹不多,遠遠幾棵,在我面前 這一棵長成冬天的樣子,樹上地上皆不見 花,就連枯萎的葉子亦堅決不落地,把自 己捲得皺皺的掛在樹上發愁。

墓園整理得非常乾淨,每個黑色方形小 墓碑旁邊種一株矮矮的花,井然有序。鮮 紅色的八仙花、紫色的不知名小花、艷紅 色的富貴花、洋紅色的仙丹花、鵝黃色的 小菊花,間中也有嫩綠色的蘆薈和紫紅色 的矮叢葉子。一排排整齊的小墓碑,只是 名字,沒有棺木沒有屍體,聽說連骸骨也 沒有,就是一個個紀念碑。

游人不多,也有人帶小孩來參觀,不論 的大墓園氛圍沉重,全都低頭看着一個個 或單位或身份,有些人可能不是兵士或軍療護理令到死亡成為戰俘們的安息。 官,因為刻着的是工程師,還有死亡日期 和年齡,最底下一行是墓誌銘。我拍了兩 境建造「死亡鐵路」中喪生的盟軍戰俘。

更深刻去體會故事裡殘酷的真實。聞名已 着同伴跌進山谷,隨着河水漂走……」 久的桂河大橋,來到桂河橋,聽到的悲愴 此公墓的澳洲人貝帝,是當年戰俘比爾,勞 林往裡看,深深的綠似乎要變黑色了,然 一般人翻譯為「北碧盟軍戰俘公墓」。

森的兒子。當貝帝聽說父親和死亡鐵路的 歷史後,決定親自到泰國考究。他花10年 走遍全程的泰緬鐵路,自費清理被叢林湮 沒的鐵道,再用2年時間清理8公里的鐵 路,其中4公里最艱險的,被人稱為「地獄 之火通道」。戰俘們用最簡單的工具,以 自己的雙手,在山中鑿出一條1,000米長的 通道,日以繼夜工作,在黑暗中,火把的 光影裡,鐵鑿敲挖山壁時濺起簇簇火花, 遠遠望去猶如地獄之火。通道完成時,70%的 戰俘在這地獄之火通道工程裡死去。

剛剛火車經過時,幾乎每一個乘客都打 開火車玻璃窗,不只拍照,更是伸長了 手,試圖摸一下以血換來的人手鑿出來的 山壁。二戰時期,日軍佔領了泰國和緬甸 後,需要給緬甸運後續補給,由於馬六甲 海峽不夠安全,日軍決定放棄海路運輸, 趕建鐵路,原計劃6年完成的工程,卻在短 短的17個月竣工。付出的代價是鐵路工人 的超高死亡率。建鐵路者都是戰俘,其中 有 6,318 個 英 國 人 、 2,815 個 澳 洲 人 、 2,490 個荷蘭人,其他則來自泰國、緬甸、 之中有4萬2千人死亡。死亡率特高的原因 慢,拍照的人不喧嘩不擺姿態,悄無聲息 繼夜開山伐林,缺乏休息造成過度疲勞、 墓碑。碑上刻着徽章、編號、名字、軍階 虐待以及各種熱帶森林的傳染病且缺乏醫

閱讀網絡資料:貝帝的父親比爾・勞森 路申報世遺而努力。」一切都過去了,一 回憶時說:「戰俘們要麼蹲在灼熱的太陽」切都過不去,但還是得讓一切過去。 個碑,便再也拍不下去了。5831140 J·BILEY 下,要麼跪在堅硬的岩石或殘缺的枕木上 比利,1943年6月4日,27歲,永遠的懷念。 不停地鑿打,頭頂上的烈日一會兒就把人 陽光在下午時間仍然熾熱。圍牆外的大樹 4277329 C·SCOTT史考特,1943年5月10 曬得眼冒金星而昏倒。記得一個年輕的戰 日,29歲,沒有墓誌銘。像這樣的小石碑,一 俘就在離他不到3米的地方暈倒,他本能地 共有6,980 個。這片面積16,000平方公尺 站起來要去扶那個年輕人,日本人的皮鞭 的墓地,埋葬着二戰時期,於泰國緬甸邊 馬上重重地落在他的背上,隨後又落到那 個年輕人身上,日本人使勁地用腳踢年輕 有關死亡鐵路和桂河橋的故事,很久以 人的頭和臉,後來乾脆提起搶托狠狠砸下 前便聽過,然而,惟有人在現場,才能夠 去,虛弱的年輕人在昏迷中掉下山,眼看

我們在火車經過桂河橋的時候,看見河 故事遠比想像中更淒慘。這個由聯合國開 水在太陽的照射下爍爍如金,有船在河上 個 拱 形 門 的 上 面 以 英 文 寫 着 闢的二戰遺址,是英美聯署修建的。管理 行過,不知是漁船或遊船,河邊的翠綠樹 KANCHANABURY 戰爭墓園 1939~1945。

而,倒映在河裡的樹影在清澈的水中輕輕 搖晃,波光水影漂亮極了。歷史檔案的記 錄卻是這樣的:「1945年11月28日下午,日 此抑制盟軍炸橋。戰俘們對着飛機舉手搖 擺,示意機師不要投彈,然而奉命轟炸的 機師,眨眼之間便將桂河橋炸斷,數百戰 俘頓時落入水流中。鮮血即刻染紅了桂 河,炸得粉碎的屍體,四散在橋下四周 桂河水的屍體腥臭味幾天都無法消失。」

要看的是桂河橋,出遊前忙於畫展的籌 備,沒時間做功課,不知道這裡還有墓園 墓園外頭有座建築物,「戰爭博物館」亦是貝 帝投資設計。「我只想讓更多人知道這個 故事,留住這段歷史。」因為父親的慘痛 血腥經歷, 貝帝因此了解戰爭的殘酷無 情,通過記錄屠殺和迫害的恐懼悲傷歷 史,希望全世界人民一起來為和平努力。

網絡裡有一則舊聞:「一個名叫TAKASHI NAGASE永瀨隆的日本翻譯官,當年隨同 大批英軍俘虜前往泰國,他親眼目睹戰俘 和勞工被虐待。這陰影跟着他到晚年亦無 馬來亞及印尼等東南亞國家,8萬馬來亞人 法取得內心的平靜。他曾經跟隨盟軍墓地 搜索隊一起調查,在鐵道上確認了13.000多具 大人小孩,大家臉色凝重肅穆,步伐緩 是工人的生活和工作條件極其惡劣,日以 死去的戰俘的屍體。為了求得內心安寧, 他的懺悔行動是赴泰國一百多次向殉難的 缺乏食物使戰俘營養不良、遭受日本軍的 戰俘謝罪。他出資在泰國建立桂河和平寺 院慰藉殉難的盟軍士兵,設立桂河和平基 金,也為桂河大橋為中心的130公里死亡鐵

> 皮膚像火炙般疼痛欲裂,告訴我們熱帶 昂揚往上長,陽光穿過綠油油的葉子,將 葉子和樹枝都劃上黃金色彩,亮晃晃地刺 進人的眼 ,也許年紀大了,竟然有眼淚流 下來。作為一個母親,想一想,每個墓碑 的背後都有一對傷心的父母,一家傷心的 兄弟姐妹,而碑文上刻着的年齡叫人痛 心,那麼年輕的孩子,還沒見過世界究竟 是怎麼樣的,因為一場戰爭突然就犧牲了。

我的照片再也拍不下去。臨走前轉身看見三



光頭是我們班北京同學的綽

也擺脱不了。

也就是學生時代的趣事了。 意,如今覺得分數愈高,中毒愈深。

記得他當時住在朝陽門外,我偶然也會在竹 限感慨,也無限懷戀那日子。 竿巷碰到他,早上時段匆匆。他講話語速急, 文耀」,中學時老師點名,叫他「趙文躍」, 説時笑翻天,但當時我想他也不會吭聲吧。

聯繫。畢業分配,他分到老家河北三河縣,距 號,有一度,他剃了個光頭, 北京不遠,當了中學校長。

從北京考上北師大中文系的學生,雖然他説得 相,爬長城時,他裝模作樣拄着一條棍子,和 迅曾提到三河縣老媽子,不免被人善意取笑, 趙繼剛、紀德修走累了,還就地一坐,留下年 輕的笑臉,儘管我好像心有旁騖,目標不一 那時說說笑笑,我把「粘」字讀成「nian」 致,但心是在一起的。雖然已不清楚是誰拍下 (二聲) ,被他取笑一番,印象很深。之後到 的,也留下可紀念的痕跡。最難忘的是二零零 了運動初期,他在宿舍裡朗讀他的一封信,大 二年九月,北師大建校一百周年,我們大部分 意是説,文學概論他得分頗高,當時還頗為得 同學相聚一堂,中文系聚會時,我就坐在他旁 邊,留下歲月風華沉澱的照片,回想起來,無

光頭舊體詩寫得頗佳,常常用典,這在上學 似稍有口吃,但清晰。他常説起他的大名「趙 時並沒有很明顯地顯示出來的才能,或許是他 後天的努力也説不定。他常在詩詞群組裡發作 品,我曾經勸他設法出版,給大家共享,但他 早期,我和他同在「滿天紅」,他和曹惠民 哈哈一笑,謙稱玩玩而已,似乎並沒有出版的 是大字報寫手,文筆無可置疑。後來他加入另 意慾。雖然他是北京人,熟悉北京,但也有盲 然北京常來常往,但一時之間,惜別之情猛然 一組織,被圍困在五樓,無法出來,幾近斷了一點,特別是現今的北京城已不是當年的北京,一湧上心頭,望着他們遠去的背影,怔忡不已。

面貌變化很大。即使是老城區,他也未必一定 熟悉。那次回北京,我和他還有張國榮,同學 再回北京,與在京同學聚會,他每次都會趕 在北師大聚會後在飯店為我慶生,飯後一起搭 來,相聚甚歡。入校後,跟他交往頗親近,有 的士送詠梅回奧運村她家後,我們三個回頭, 其實説他是北京人似乎也不準確,應該説是 一次班上去八達嶺春遊,我還和他摟腰搭肩照 先送我回酒店,車子開到什刹海附近,需再開 入胡同才行,那司機嫌麻煩,藉故在大街上把 一口北京腔,但查實他是河北三河人,因為魯 我及賈耕生倚牆頭合影。那時,我和他,還有 我們撂下,我們三人只好步行尋找,國榮雖是 外來客,但他久居北京,光頭是地道北京人, 我以為跟着他們走,肯定萬無一失。誰知道什 刹海横向胡同多,找了一會,才看到那胡同, 鑽了進去,走了一會,國榮抱着原本想送我的 「壽」字條幅,開始懷疑,是這條胡同嗎?我 説,是。

又走了一會,光頭也沒信心了,我印象中雖 確是這胡同,但也有點猶豫。好在説話間,抬 頭就看到名字:「什剎海文化皮影酒店」,很 小的字,沒有大街上酒店誇張的大字,只是靜 靜的,外表活像普通四合院民居。我們跨進門 去,在大堂坐了一會,看木偶戲表演,休息了 一下,他們便告辭。我送他們到酒店門口,雖