

《香港全民閱讀調查報告2018》發佈 網上閱讀來勢洶洶 全民閱讀任重道遠

香港出版學會自2016年起每年都會進行「香港全民閱讀調查」，以分析香港的閱讀人口及閱讀習慣。在今年的1月至3月，香港出版學會委託新論壇，以音頻電話成功訪問了2063名市民，分析數據後於日前發佈了《香港出版學會全民閱讀調查報告2018》。今日正值世界閱讀日，小編帶讀者一起從這份報告中一窺香港市民在過去一年中閱讀習慣的變化。

文、攝：草草



根據調查報告，近七成的受訪者有閱讀紙本書的習慣，以平均的中位數而言，他們一周閱讀3小時，每月閱讀2本書，一年購買5本新書。這一數字在過去3年中大致保持穩定，沒有太大起伏。

網上閱讀趨勢上升

而在餘下近三成表示過去一年沒有閱讀紙本書的受訪者中，略為驚悚的是，有近四成人表示自己一向都沒有閱讀紙本書的習慣。這一表述在61至84歲的受訪者中佔的比例尤其高，有51.2%。除此之外，不閱讀的兩大最主要原因還包括了「無時間或工作太忙」，以及「網上閱讀已經足夠，唔使睇書」，都很符合香港人工作繁忙，以及熱衷使用流動電子設備的社會現實。報告分析道，與2017年相比，選擇「無時間或工作太忙」的受訪者下降了4個百分點，但仍然是受訪者沒有閱讀實體書的主因；而更值得注意的是，選擇「網上閱讀已經夠」的比率比2017年上升了7.6個百分點，已貼近三成，而在31至40

歲的非讀者群中，更有近48.1%人選擇了該項，比2017年上升了近16個百分點，足見網上閱讀對讀者閱讀習慣的影響持續上升。

那麼讀者在网上閱讀些什麼呢？最多的是新聞或新聞評論，佔47.4%，其次則是社交媒體內容，佔30.2%，而真正閱讀電子書的只佔12.1%。這似乎從另一個側面印證了出版業者的憂慮——無論是電子書還是實體書，只是傳播載體的不同；出版業者所面臨的真正的寒冬，不是出版載體之爭，而是娛樂選擇的多元化所導致的對「書」這一內容的讀者流失。也許是時候從紙本/電子書的對抗競爭思維中跳出來，真正思考如何吸引讀者重新對閱讀書籍產生興趣，不管經由什麼載體。正如報告中所提出，近年外國正積極研究「聰明閱讀」(Read Smart)的概念，探索不同載體對閱讀的影響與作用，將科技與閱讀相結合，藉由技術來促進閱讀效率。香港在這方面也自然不能落後。誠然，在香港發展電子書平台一直困難重重，技術與資源的不足、書籍總體量的

不夠，也許都是原因，這方面還有賴政府與業者共同發力，才能推動本土出版界的革新。

閱讀目的太功利

在香港讀者的喜好中，什麼類別的書籍最受青睞呢？排第一的仍然是文學小說，佔26.3%，其次是保健養生同烹飪(16%)，人文歷史時事政治類(15.9%)，心靈勵志類(14.0%)，旅遊地理類(12.3%)，金融財經管理類(4.8%)，語言學習類(2.9%)，及「其他」(7.9%)。值得注意的是，在閱讀的主要目的一項的調查中，佔據首位的是「增長知識」，有51.7%，其次是娛樂放鬆(27.1%)，培養創造力和想像力則只有5.6%。而選擇閱讀以娛樂放鬆為目的的受訪者數目，隨着年紀的上升而下降，在18歲以下超過半數，在18歲至50歲的讀者中卻急降至約30%，到60歲以上則僅有約17%。這大概可以看出大多數的香港讀者對

閱讀抱持功利態度，很少單純只為享受閱讀的快樂；隨着年齡的增長，對閱讀的純粹享受更是越來越缺乏。這不免令人思考，缺乏對閱讀的單純喜愛和興趣，是否會導致讀者閱讀驅動力的缺失，進而隨着年齡的增長，反而越來越不喜歡讀書？我們的教育，向來在培養學生的閱讀能力上重下苦工，然而若缺乏對閱讀興趣的培養與呵護，學生縱然識字量驚人、閱讀技巧高超，在成長的過程中也難以將書籍視作人生良伴，當面對手機、網絡等多種選擇時，大概很容易就放棄書籍的閱讀。

香港出版學會會長李家駒博士便指出，香港政府相關部門應為全民閱讀而加倍努力，對於報告中所指出的非讀者群中四成人一向沒有閱讀習慣、閱讀動機不足、網上閱讀有增長趨勢等問題都要密切關注；他亦認為，推動閱讀需要持續、全民進行，需要各界通力合作。對政府近日新公佈的「喜閱新時代」計劃，出版業界表示歡迎之餘，亦願與政府及各界通力合作，共同推動香港的全民閱讀。

書介

整理：草草

天長地久——給美君的信

作者：龍應台
出版：天地圖書



人生裡有些事，就是不能蹉跎……禁語行禪時龍應台瞬間決定：放下一切，回鄉陪伴失智的母親，開始寫信。十九封信，是對生命信念的親身實踐，是對上一代的感恩致敬，是對下一代的溫柔提醒。個人情感烙在時代的大河圖像上，既是微觀的熾熱，又是巨觀的冷靜。這是一本跨代凝視的親密讀本。

Macbeth

作者：Jo Nesbo
出版：Hogarth Pr



犯罪小說天王尤·奈斯博繼《雪人》、《焦渴者》後最新作，以小說形式重新演繹莎翁經典。故事從17世紀搬到1970年代，在一個衰敗而時時陰雨的工業城鎮中，警方正試圖掃蕩難以遏止的毒品案件。當地的毒品交易由兩大毒梟掌握，而其中名為赫卡特的毒梟打算暗中操縱一名有暴力、偏執傾向，名為馬克白的特種警察長。一連串關於愛與罪惡、政治野心和貪婪的故事，揭開了人性最黑暗的角落；而尤·奈斯博所創造的懸疑情節、正反派角色的模糊界線，絕對讓你捨不得放下這本小說。

我只知道人是什麼

作者：余華
出版：麥田出版社



現代版一千零一夜，余華獨有的「說故事時刻」。本書是余華十幾年來，走向國際，與世界文學接軌的經驗談。參加耶路撒冷國際文學節，談猶太人大屠殺與集中營故事；南非看世界盃足球賽，思考為什麼全世界的球迷為己方球隊助威時都用髒話罵對方球隊；到意大利為精神病患進行演講，談文學與愛情……余華用一個個故事，輕鬆卻深刻地呈現出有如他的小說一樣強大的震撼力，這宛如現代版的一千零一夜，是余華獨有的「說故事時刻」，平實卻動人。

蜜蜂與遠雷

作者：恩田陸
譯者：楊明綺
出版：圓神出版社



史無前例的直木賞加本屋大賞雙料得主。每三年舉行一次的芳江國際鋼琴大賽已然成為年輕音樂家踏進專業領域的叩門磚。宛如璞玉般純真，卻引發眾人種種不可思議反應的「天然」少年；過去曾被捧為「天才」，但在母親去世後突然逃離舞台的夢，直到孩子出生，才再次挑戰比賽的平凡上班族；以及從外來到琴藝不完美，有自信能讓所有聽眾傾心於他的青年。以這四人為首，近百名懷抱夢想、經過多年苦練，甚至不乏「天才」稱號的參賽者們聚集於此。比起體力上的極大負荷，因比賽而浮現的自我懷疑和怯懦退縮或許更令人煎熬；但唯有不斷克服艱難與考驗，才能舉步向前，看見自己想看見的音樂風景、成為自己想成為的樣子。以鋼琴大賽為舞台，恩田陸寫盡人間才能與命運、深刻描繪音樂的青春群像！

三天一生

作者：皮耶·勒梅特
譯者：繆詠華
出版：時報文化



法國小說家皮耶·勒梅特繼《三小時》後最新力作。目睹心愛的狗兒尤利西斯之死，十二歲的少年安端在悲憤情緒下，意外重傷六歲的鄰居男孩雷米。極度恐慌不安的安端草率地將雷米藏在森林中。鎮上居民四處搜索，轉眼間七十二小時就快過去，安端能逃脫嗎？小說聚為少年犯罪者不堪負荷的心理焦慮，從犯罪者視角下手，讀者將歷盡「被活逮」的威脅，全程冷汗直流，而結局力道之猛，令人不禁痛哭失聲。

既是器史，亦關人事 ——讀《御窰千年》有感

瓷器，是距離你我的日常生活最近且遠的物件：說它近，是因為哪怕在最尋常普通的人家，餐桌上也總能見得到三兩隻瓷碗或瓷杯；說它遠，是因為那些每每深藏博物館中的古代瓷器常難得一見，偶得聽聞，也總是在新聞節目中，某某藏家花費重金從海外購得明代珍奇雞缸杯，或是鑒賞節目裡某位嘉賓買到的所謂元代青花被證實為假而引得當事人唏噓不已。

喧囂與熱鬧之外，我們對於這些與國名同名 (China) 的器物，其實了解並不多。我甚至在很長一段時間內分不清「橄欖瓶」與「觀音尊」的分別，更不用說根據器身上的花紋和圖樣分辨那些瓶罐和擺件出自何朝何代了。

最近，中華書局 (香港) 出版的《御窰千年》倒是幫了我這樣藝術初入門者不少忙。作者閻崇年曾是清史專家，這些專家將興趣和研究重心轉向瓷器，頻

繁到訪北京、瀋陽和台北的故宮博物院，亦多次前往古代御窰重鎮江西景德鎮，花費五年時間完成此書。

既稱「千年」，實因作者從宋瓷開始寫起，由元到明再到清，用十六章的篇幅，以編年體的寫法，介紹瓷器在中國古代流變的歷史。與坊間其它介紹中國瓷器歷史的科普類著作相比，此書最顯著的一個特點是對於「工匠精神」的推重。

通常我們見到的瓷器賞析或評鑒作品，總是將大量筆墨用在描摹瓷器之美與奇上，強調某件或某類器物如何造型精妙、釉色與眾不同，《御窰千年》中同樣不乏此類書寫，不過，除此之外，作者亦分出筆墨介紹與器物關係甚深的人。

書中，作者記述明代萬曆年間的督陶官陳有年治業嚴謹有方，不惜冒犯上之名也要為景德鎮的陶工陳奏艱難景況；

而在《清設御窰》一章中，清帝受到明代後期太監督陶而生出禍患之警示，專派官員監督景德鎮御窰燒造事宜，而書中提到的那位名叫王瑛的官員於清代順治時期任職饒州府，正正是景德鎮眾居民的父母官。不過，作者多寫他如何勤勉做事、剛正不阿，卻少寫他如何勉力製瓷，離題略遠，不失為一處小遺憾。雖說作者對王瑛用筆寥寥，卻對清代另一位督陶官唐英落墨頗多，竟專闢一章講述他的生平。

唐英活躍在清朝康熙、雍正及乾隆三朝，可說是見證了中國瓷器發展的最後一次高峰。獲雍正皇帝任命為景德鎮御窰廠協理官的時候，他已經四十七歲了，在這個早已不算年輕的年紀走馬上任，唐英並未敷衍，而是踏實苦學，用整整三年時間閉門謝客，拒絕應酬，鑽



書評
文：李夢

《御窰千年》
作者：閻崇年
出版：中華書局 (香港)

研製瓷技法，並在之後二十多年的時間裡踐行之，最終燒製出總計約一百萬件瓷器，不論數量抑或質量都為歷代陶人之冠。

在作者看來，唐英之所以有如斯成就，一則生逢康乾盛世，二來也因為他篤信「創新」的重要性。像是乾隆一朝出現的轉心瓶和專門懸掛於轎子內供人觀賞的轎瓶等，因應時代審美而轉變，不拘泥於既有程式，在造型與釉色上不斷突破，均是前所未見的創舉。試想，若果沒有像唐英和陳有年那樣有心的陶人，中國的千年御窰史恐怕將失色不少。

瓷器之美，不單在其形、其色，也在其背後的傳奇故事。作者既寫器物也寫人，令封存在時光中、收藏於古書和老房子裡的舊瓷器多了情味與溫度，一顰一笑，宛在目前。

短訊

香港誠品 邀你享受「最美好的虛度」

為慶祝由聯合國教科文組織發起的「4·23世界閱讀日」，誠品書店將於4月在香港兩地舉辦「最美好的虛度」主題活動，採用繪本作家幾米的新書內頁插圖作為視覺元素，鼓勵讀者一起在書店中消磨情緒、揮霍想像，感受閱讀的單純快樂。

香港三間誠品書店將於即日起至4月30日進行主題書展，逾200本參展中外文、兒童書籍包括好評如潮的電

影《以你的名字呼喚我》原著小說、Instagram大熱詩人Rupi Kaur詩集《Milk and Honey》、由大英圖書館特別策畫的《哈利波特：穿越魔法史》等，參展書籍可享單本9折優惠。而由今天16:23開始，各店首30名消費讀者不限消費金額，更可獲贈誠品【閱讀小熊】乙隻。詳情請留意誠品Facebook (eslite@HK) 或 http://bit.ly/2GKzUcv。

商務印書館 「樹目」共賞設計比賽參賽作品展

為慶祝世界閱讀日，即日起至4月29日，商務印書館將於銅鑼灣圖書中心及銅鑼灣兒童天地展出由香港管理專業協會李國寶中學的學生所創作，一共13幅的「樹目」共賞設計比賽的參賽作品，「樹目」取諧音「書目」，樹上每一片葉子都是由各班同學親手創作，上面寫有同學最喜愛的書籍及讀後感，與樹下的各位一同共賞書目，讓更多書與人、人與人相遇。



徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300-1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com