

武藝 唱做 根基扎實 梁兆明鄭詠梅演袍甲戲無難度



■梁兆明和鄭詠梅的戲路相當廣，他們時常合作。

梁兆明和鄭詠梅是現今最有動力的青年老信，也是班務相當忙碌的粵劇演員，本月28、29及30日，由金玉堂劇團和丹山鳳粵劇團合辦一連三天在高山劇場新翼的演出檔期，特別邀請他們合作主演三齣袍甲名劇：《鐵馬銀婚》、《喜得銀河抱月歸》和《雷鳴金鼓戰笳聲》，同時還有本港一群出色及新秀演員助陣，包括溫玉瑜、袁偉傑、劍麟、郭啟輝、林寶珠、譚穎倫、任丹楓等。

梁兆明出身於湛江小孔雀粵劇學校，得孔雀屏教導及提携，又獲香港大老信林錦堂收為弟子，連年不斷苦學，成為湛江粵劇團的文武生和演出台柱，同時有機會為香港及海外劇團演出，結合海內外的粵劇演出元素，並吸納了大批喜歡、追捧他演出的戲迷，故而他能以專才的身份申請來港發展事業，雖然只是幾年光景，他在本港已立定了腳，演出合約如雪片飛來。

鄭詠梅是本港土生也是香港首個在演藝學院畢業的粵劇老信，當然她的學藝不單是在演藝那幾年培育，她少年時代已追隨羅家英、李寶瑩學唱及演藝，並且得他們安排開路踏台演出，她是香港一位很努力勤奮的新一輩演員，她的靶子功等武藝相當扎實，時常與同門如洪海應邀演出難度高的武藝專場，早年為了參加排場戲的演出，磨破腳趾頭學習蹀躞（紮腳）功架，勇氣及志氣可嘉。

今次「金玉堂」和「丹山鳳」劇團排演三齣至今仍為戲

迷歡迎的袍甲戲，邀得梁兆明和鄭詠梅合作，是很有市場眼光，因二人都有一定的擁躉，相信必定會收旺場。

至於這三齣大戲，其實也是兩位台柱常演的戲，《鐵馬銀婚》是本港劇團最熱門的劇目，這齣戲有皇室邦國的詭譎謀計，也有兒女情愛，其主題曲更是粵曲晚會選唱的大熱曲目；而《喜得銀河抱月歸》和《雷鳴金鼓戰笳聲》是林家聲名劇，梁兆明在湛江粵劇團時也常演這些戲，當年師父林錦堂還在世，兆明演來當然有林派的特色。

近幾年梁兆明落籍香港，演藝需融入香港粵劇氛圍，他也常說今天仍然要多學多做，目前需要克服的是本港天天不同戲碼之演出慣例，這與內地一齣戲演多日甚至逾月的模式不同，但看他的進展，表現已漸入佳境，今次與拚勁十足的鄭詠梅合作，他倆唱做根基扎實，舞台經驗都豐富，相信定為觀眾帶來連場好戲。

■文：岑美華



■梁兆明出道以來已是香港戲迷追捧的偶像。



■鄭詠梅是能文能武的多面花旦，演出靈活。

藍天佑鄭雅琪做《紅樓夢》交足戲

新成立的「美如粵劇團」成立的第一個演出排在日前假高山劇場公演三天四齣經典任白名劇：《紅樓夢》、《再世紅梅記》、《九天玄女》和《蝶影紅梨記》，台柱有新紮老信：藍天佑、鄭雅琪、梁煥康、阮德鏞、詹浩鋒、王潔清、袁善婷、盧麗斯、梁非同等。

這新戲班的班主是熱愛戲曲的胡氏伉儷，他倆因為唱曲及舞台演出而結識了新晉演員藍天佑和鄭雅琪，有感他們對戲曲的努力和認真，而訂下發展劇團大計，今次頭炮演的幾齣戲都是大有來頭的名劇，為了這個演出檔期，全團上下都竭力做好準備。首天演出的《紅樓夢》，對新秀演員來說是一個考驗，因為演少年璧人賈寶玉和林黛玉有如西洋的羅密歐與茱麗葉，要有青春氣息，也有着大戶人家的尊貴，這樣的舞台演繹有一定的難度，可不是把身段做手做齊就算上演好戲，仍需要演出內心戲。

藍天佑和鄭雅琪在《紅樓夢》這齣戲中，在「黛玉進

府」、「葬花」、「焚稿」、「哭靈」和「幻覺離恨天」都演得不錯，藍天佑本來是武功見著，而今演文戲，有相當的造詣；據悉他在林家聲的指點下把文戲的細節鑽研，果然日子有功，漸見成績。鄭雅琪是個很有心的新秀，在扮相上演體弱多病的林黛玉，演繹上很能感動人。其他的四柱，王潔清的王熙鳳、梁煥康的賈母、阮德鏞的賈政、盧麗斯的薛寶釵、梁非同的紫娟都演得各有板有眼，頗有戲味。

■文：白若華



■《黛玉進府》中藍天佑和鄭雅琪演繹寶玉和黛玉初見已心靈相通。

中國民樂走進荷里活藝術殿堂

中國廣播民族樂團的「魅力中國」日前在美國洛杉磯荷里活星光大道的杜比劇院舉行巡演，全場高朋滿座，獲得約三千名觀眾的熱烈掌聲。

今次，舞台上勁吹中國風，演出包括有男旦董飛的昆曲《皂羅袍》，《金蛇狂舞》的昂揚，《春江花月夜》的婉轉，《牧民新歌》的清新，《夜深沉》的鏗鏘，展現了琵琶、二胡、笛子、京胡、嗩吶等中國傳統樂器的獨特魅力。而中國歌唱家高亢的《今夜無人入睡》、空靈的《小河淌水》，以及舞蹈家的《孔雀飛來》等，同

樣讓人如癡如醉。

演出結束時，全場觀眾起立鼓掌，向中美兩國藝術家致敬。有觀眾說：「中國民樂『太美妙』，令人陶醉。」

而中國駐洛杉磯總領事張平說：「中國民樂首次走進荷里活的藝術殿堂，是中美文化交流中的一件盛事。」他還說，中美兩國藝術家合作演出促成東西方音樂「對話」，增進了兩國民間友誼以及美國人民對中國文化的了解。

■文：新華社



■男旦董飛表演昆曲《皂羅袍》。

官辦粵劇團(上)

近年粵劇界不乏要求政府成立官辦粵劇團的呼聲，其實官營粵劇團在一九六八年已經出現，並且運作了二十二年，到一九九零年才結束，它便是「龍翔劇團」。

我在上世紀九十年代初發表了一篇題為《五十至九十年代香港電台與香港粵曲、粵劇發展的關係》的論文，其中一節是說「龍翔劇團」的歷史。近日與龍翔劇團文武生勞韻妍合作為電台主持慶祝香港廣播90周年特備節目《戲曲天地·龍翔藝萃》，獲她蒐贈珍藏剪報，讓我對「龍翔劇團」有進一步的認識。

根據《龍翔劇團十周年紀念》特刊記載，一九六八年的一個農曆新年晚上，香港電台廣播劇組藝員在已故中文台台長周乃陽鼓勵和安排下，於香港大會堂演出《阿蘭賣豬》、《二老爺剃鬚》、《荷池映美》、《書房會》等四齣傳統的民間天光戲，獲得觀眾的擁戴與支持。經過這次演出之後，激發了周乃陽台長希望透過演出，維持粵劇這種傳統地方藝術的雄心。同年五月，正式成立粵劇團，並以香港電台廣播大廈後面的龍翔道命名，稱「龍翔劇團」。

一九七七年一月，龍翔劇團主持人鍾偉明接受香港浸會學院傳理學系學生報《新報人》訪問時曾表示：「『龍翔』一名，就是希望這種中國傳統藝術，能如龍一樣到處飛翔，傳遍港九外，更傳到世界其他地方。」根據勞韻妍提供的資料，「龍翔劇團」成立初期，由張漢彪主理；而周乃陽台長則監管甚嚴，演員如有錯漏或說出粗俗台詞，便遭訓斥。鍾偉明在一九七零年才加入香港電台成為全職職員，他對「龍翔」一詞的解說，並沒有其它佐證支持，或許只是他接手後對「龍翔劇團」的期望。

香港電台能夠成立「龍翔劇團」，也和當年的社會環境有關。港英政府經歷一九六七年暴動，發覺必須為市民提供多元化的文娛康體活動，以紓緩他們的生活壓力，減少引發社會騷亂的長期因素；所以，市政局常常為青年人舉辦廉價舞會，讓他們有機會發洩過剩的精力。對於年長的居民，粵劇就是最適當的娛樂。

■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
22/4	聚群芳曲藝社	《絃曲妙韻獻知音·粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	永華粵藝推廣會	《百戰榮歸迎彩鳳》	高山劇場劇院
23/4	琮腔風韻曲藝社	《粵韻名曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	聚福戲曲研藝社	《悅耳名曲同唱和》	屯門大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會-力恒劇團	《春滿帝皇家》	沙田大會堂演奏廳
	中華文化城有限公司及湖北省京劇院	《四郎探母》	香港文化中心大劇院
	愛心傳送及香港長者樂團	《愛心傳送十八周年-華聲慈善戲曲愛心傳》	高山劇場劇院
	雅趣聚緣藝術基金會	《雅趣聚緣戲曲慈善夜》	新光戲院大劇場
24/4	高坤敬老會	《悠揚粵韻風舞九重天》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會-力恒劇團	《風聞恩仇未了情》	沙田大會堂演奏廳
	中華文化城有限公司及湖北省京劇院	《楊門女將》	香港文化中心大劇院
	愛心傳送	《血濺烏紗》	高山劇場劇院
25/4	粵劇營運創新會-力恒劇團	《摘綠會》	沙田大會堂演奏廳
	玉弦聲戲曲藝舍	《輝煌戲曲集-折子戲專場》	高山劇場新翼演奏廳
26/4	華聲關秀粵曲合唱團	《華聲關秀粵曲妙韻獻知音》	油麻地戲院劇院
	耀明珠劇團	《火網梵宮十四年》	高山劇場新翼演奏廳
27/4	藝·悅藝坊	《樊梨花三戲薛丁山》	高山劇場劇院
	耀明珠劇團	《洛神》	高山劇場新翼演奏廳
28/4	屯門文藝協進會	《新潮粵劇展新風》	屯門大會堂演奏廳
	藝·悅藝坊	《新白蛇傳》	高山劇場劇院
	丹山鳳粵劇團及金玉堂劇團	《鐵馬銀婚》	高山劇場新翼演奏廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 22/04/2018	星期一 23/04/2018	星期二 24/04/2018	星期三 25/04/2018	星期四 26/04/2018	星期五 27/04/2018	星期六 28/04/2018
13:00 解心粵曲 冷面皇夫 (桂名揚、韓蘭素) 趙子龍之回荊州 (馬師曾、上海妹、錢大奴) 周身刀學快機、張玉京 (陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 一段情 (鍾雲山) 六月飛霜之大審 (廖國森、陳嘉鳴)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 孟麗君 (天涯、崔妙芝、 新白雪仙、 新任劍鐔、 鄭佩玲、 襄妙計、麥絮)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 金葉菊 (鍾雲山、 崔妙芝、梅欣、 鍾志雄、陳彩蘭)
15:00 粵曲會知音 玉簪記之琴挑 (呂玉郎、林小群) 玉簪記之秋江哭別 (馮麗、李鳳) 肥黃狗與黃鼠狼 (梁醒波、鄭君綿、 陳好述) (歐翹豪) 1600梨園一族 嘉賓： 梁寶華 主題：香港教育大學 粵劇傳承研究中心成立 (歐翹豪、陳禧瑜)	粵曲會知音 歸來燕之柳營待罪 (麥炳榮、鄧碧雲) 樓台會 (朱秀英、任冰兒) 還琴記 (陳笑風、曹秀琴) 除卻巫山不是雲 (羽佳、譚倩紅)	火網梵宮十四年 (任劍鐔、芳艷芬) 樓台會 (朱秀英、任冰兒) 還琴記 (陳笑風、曹秀琴) 除卻巫山不是雲 (羽佳、譚倩紅)	粵曲會知音 巫山會襄王 (文千歲、盧秋萍) 知音情永在 (林錦堂、陳玲玉)	粵曲選播： 一吻續前歡 (黃千歲、羅麗娟) 合兵破曹 (李龍、新劍郎)	梨園多聲道 嘉賓： 御玲瓏 粵曲選播： 漢武帝夢會衛夫人 (薛覺先、芳艷芬)	白門樓 (江峰、張小釐、 李寶倫) 粵曲選播： 漢武帝夢會衛夫人 (薛覺先、芳艷芬)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 22/04/2018	星期一 23/04/2018	星期二 24/04/2018	星期三 25/04/2018	星期四 26/04/2018	星期五 27/04/2018	星期六 28/04/2018
22:35 粵曲 包公審郭槐 (靚次伯、劉善初、 白瑛) 宋徽宗李師師周邦 彥之詞禍 (龍貫天、謝曉星) 情泛西子湖 (譚炳文、李寶蓮) 鐵弓緣之起解 (阮兆輝、尹飛燕) 柴桑弔孝 (白玉堂) 因風寄有情 (鍾雲山、李芬芳) 斷腸碑 (徐柳仙) (粵曲播放延長至 2600) (林瑋婷)	粵曲 恩愛夫妻 (任劍鐔、小飛紅) 六月雪之賣城冤 (芳艷芬) 再世紅梅記之折梅 巧遇 (任劍鐔、白雪 仙、靚次伯、梁醒 波、任冰兒) 紅梅記之放裴 (羅家寶、鄭綺雯) 山河淚之捧心再上 姑蘇台 (尹飛燕)	粵曲 刺股 (鍾雲山、吳君麗、 曾雲飛) 西樓錯夢之錯夢 (龍劍笙、梅雪詩、 阮兆輝) 焙衣情 (龍貫天、南鳳) 今生緣盡待來生 (新馬師曾) 望江樓上盼歸人 (伍木蘭) 胡不歸之慰妻 (薛覺先、上海妹) 艷曲梵經 (何非凡) 情央恨未央 (梁漢、李慧)	粵曲 周瑜歸天 (新馬師曾) 街頭月 (金山女) 刁蠻公主俏駙馬 (鄧碧雲、南紅) 望江樓上盼歸人 (伍木蘭) 胡不歸之慰妻 (薛覺先、上海妹) 艷曲梵經 (何非凡) 情央恨未央 (梁漢、李慧)	粵曲 情俠鬧璇宮之宮 中訴情 (蓋鳴暉、吳美英) 琵琶記之雪夜燕 投懷 (任劍鐔、崔妙芝) 榴花血染戰袍紅 (文千歲、盧筱萍) 霸王別姬 (吳仟峰、尹飛燕) 荒塚拜明珠 (張月兒)	粵曲 拉郎配之搶笛 (文覺非、譚玉真) 搶傘 (呂玉郎、林小群) 香君守樓 (紅線女) 馬牛戲婚 (劉善初、白鳳瑛) 紫泥留恨 (徐柳仙)	粵曲 無限江山 (盧筱萍) 蠻漢刁妻 (龍貫天、陳慧思) 李莊皇后之密誓 (梁漢威、尹飛燕) 恨 (白楊)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5