傳真:2873 2453 電郵:feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

### 雙城 韷 何翼平

■責任編輯:葉衛青

到呂效平教授這 樣一個帖:「我以我的職業信譽

擔保,看了這齣戲,被你召喚來 的朋友一定感謝你!」讓我震 驚,介紹看一齣戲,還要以信譽 擔保,而且是大名鼎鼎的戲劇文 學界評論家呂教授?

提起呂效平,香港人可能知道 的不多,但提起《蔣公的面子》 這齣舞台劇,知道的人應不少。 《蔣公的面子》是在呂效平教授 指導下,一個南京大學年輕的學 生溫方伊寫出的劇本,學生自己 排演、沒有明星、沒有經費,自 演出以來非常受歡迎,至今已經 演出三百餘場。今天,我不是要 介紹這部戲,以後再有專文,因 為這個戲我也還沒機會看到。

近日南京大學花重金聘請了浙 江婺劇,獻上兩台婺劇演出《穆 桂英》與《白蛇傳》,這兩齣戲 享譽天下,各劇種都有演出,但 只有婺劇的表演征服了德國著名 戲劇理論家漢斯·雷曼,他將婺 劇演員的表演譽為「世界頂級」 表演藝術家。《白蛇傳》中「斷 橋」一折,是婺劇「文戲武做」的傑 作,有「唱煞白蛇,做煞青蛇, 跌煞許仙」的説法。婺劇的白娘 娘和小青為人物設計了一款「蛇

體」的舞姿,絕妙展示了兩個千 年蛇妖的嫵媚和嬌美,許仙的 「十八跌」,一改許仙的儒弱, 跌出了婺劇強烈粗獷的風格,三 人每一組造型宛如「活的雕塑」, 美輪美奐。這一折堪稱天下獨步 的只有婺劇,獲得「天下第一斷橋」 美譽,揚名海內外數十載。婺劇 有悠久歷史, 聲腔豐富悦耳、絕 活絕技風格鮮明,早有聽聞,恨不 能從香港飛去南京看,實在走不 開,還是把受邀去南京大學的時

間安排到五月中,為看《蔣公的

面子》和梨園戲《御碑亭》

看一齣好戲, 勝讀數本書, 何 況是這麼好的戲?戲已經送到校 門口,票價最低只有40元、60 元,不過是一杯台灣奶茶,一塊 蛋糕,一支口紅的價錢,而這是 上百人精心演出的一台好戲,為 什麼學生的心不為所動,不肯進 劇場,以為浪費時間,寧可把一 晚的時間,呆在打機中心、宅 聊、網拍、嬉鬧上。學藝術的、 學中國文學及歷史,就算是學理 科、學外文的,不了解自己國家 文化,不喜爱本國文化,不尊重 傳統,不在乎傳承,最終是什麼 也學不好,那才叫荒廢。怎不叫 呂效平教授豁出名譽痛心一呼!

## 

### 華非混血 Naomi

統,父親則是華裔,四個月大已與其母仳離,但她

一直以父親中國姓氏Ming為傲。納奧美金寶(Naomi Campbell),上 世紀90年代原祖超級名模其一中堅分子,將膚色打破時裝界藩籬極

Naomi之前,黑人模特兒能衝破膚色藩籬者不多,70年代首個登 上美國《Vogue》封面名 Beverly Johnson,其實並非全黑,標準美 國黑白混血兒後代,非常美麗、出眾!如以純正非洲血統計算,卻 是天橋演繹,至今無人可及的女王伊曼 (Iman)。

70年代中旬,非洲索馬里大學生、外交官女兒Iman,被前往當 地外景拍攝的美國攝影師相中,帶回美國,更製造成沙漠中發現的 牧羊女,人人驚艷。曾經在巴黎看過當紅Iman出現多個演出,台 步非常獨特,尤其某次三宅一生的非洲系列展出,唯一一次看天橋 演出感動到流淚。之後Iman離婚再嫁英國天王巨星大衛寶兒(David Bowie) ,名氣至今已六十多歲而不退減。時裝歷史上的金童 子,非洲阿爾及利亞出生成長的聖羅蘭破天荒,大批使用在他的巴 黎舞台上,消減不少膚色歧視。Beverly與Iman雖然紅極一時,亦 曾有效益地將群眾視線投射到美麗不可方物的黑皮膚模特兒身上。 但真正將膚色藩籬破除最大一步者,的確是Naomi。

當然Naomi上位,有賴她身旁一夥當年得令,一起上位的模特兒 新勢力Supermodel們;尤其與她互稱BFF (Best Friend Forever) 姬絲蒂杜寧頓 (Christy Turlington) 。二人初見於倫敦模特兒事務

所, Naomi 16歲, 在入行短短一年內迅速冒 起,17歲姫絲蒂已登上好幾本《Vogue》封面,兼 迎向Calvin Klein以百萬美元計,破紀錄超級合 約;兩名女孩一見如故, Christy 更邀請 Naomi 到紐約住她家中,試闖美洲天下。有正在平步青 雲的新好朋友護航下,Naomi得與Linda、Cindy、 Tatjana、Stephenie 幾位當時得令當紅炸子雞 當年力邀設計師們起用Naomi,更以若不用她, 幾個上位女孩將不會效力云云……



■納奥美金寶 作者提供

### 分貝人牛

最近看了一部馬來 西亞出品的電影《分

貝人生》,故事講述在大城市貧困 區長大的男主角,因一場交通意外 失去了妹妹,更衍生出來自貧困環 境的壓力而造就的社會問題。這部 影片透過貧窮反思生活與生存的微 妙關係,透過貧窮家庭與社工的故 事,帶出貧窮問題所凸顯的人性與 道德的衝突,及對逆境的求存,命 **運弄人的探討。** 

發式

余宜發

最初吸引我看這部電影的原因, 因為女主角是我一直很欣賞的女藝 人張艾嘉,而且電影名字《分貝人 生》也很特別。其實很少用這個字 眼去形容我們的人生,但也很現實 地説,這世界上也有很多同樣的人 生活在這種環境底下,貧困的情況 很多人難以想像,所以有時候想想 可以在香港一個算是比較富足的城 市生活,其實應該覺得滿足,因為 如果你看過這部電影的話,你會感 受得到,貧困就是令到人的生活失 去所有應得的東西,更坦白地說: 「沒有錢便沒有任何做得到的事 情。」就是這樣的現實,我們也明 白金錢對我們真的很重要。

但有時候,在一些貧困的國家或城 市,有很多想像不到的事情會出現, 就正如這部電影《分貝人生》一樣, 男主角的妹妹因交通意外離世,但因

為他們家境清貧,而且找不到妹妹的 出世紙,所以不可以從醫院領取遺 體,所以男主角費煞思量地想辦法怎 樣籌得一些錢,而且更去找黑幫幫 助,製造出一張假的出生證明,雖然 這個方法是觸犯法例,但看着這部電 影,想像如果自己是這個男主角,可 能也會非常絕望地用任何方法為離世 的妹妹做一些事情。

自己一向很欣賞張艾嘉的演技,她 在戲中飾演男主角的媽媽,因為患上 情緒病,經常要吃藥控制病情,但亦 因為病情比較重的關係,又因為她經 常拒絕吃藥,所以她的情緒高低起跌 令到家人也倍感壓力。一個貧窮的家 庭,男主角還要面對母親的病情所影 響到生活,更加要想盡辦法賺錢去取 回自己妹妹的遺體。身處在今天的 你,雖然未必很富足,但在生活上想 要的東西、想吃的菜式,也不是很難 得到,所以我們要懂得珍惜現在擁有

為什麼喜歡看電影及電視劇?因為 有很多這些題材也可以令我們反思 從中可以領會到一些人生道理,雖然 説到「人生道理」好像是一個很大的 題目,但對於人們來說,人生的複雜 性令我們觸摸不到,就看看電影感受 一下別人的故事,繼而反省自己,好 好活出每一天,你如果沒有看過這部 電影,也不妨找找看看。

## 隨想

個字中可以組成的 詞語,在日常生活中聽到的是時 事,比如新聞中的國際時事,還 有就是時勢,比如時勢造英雄 其他組合好像就再也沒有了。

時、事、勢這三個字,用普通 話讀起來,非常相近,如果要考 日日以廣東話交談的香港人用普 通話來讀出,一定會感覺非常拗 口,難以發音正確。如果用廣東 話來唸呢?絕對發音正確,不會 搞錯。可是,最近我看電視新聞 時,卻聽到主播讀出「事在必 行」而不是「勢在必行」,字幕 打出來的也是相同

奇怪了,普通話播新聞,才會 有機會發生這樣因口音相近而引 致的錯誤吧?怎麼粵語報新聞也 會犯這樣的錯誤?不必去做的, 那就不是事情了。有事情是不必 做的嗎?看台灣電視如果犯這樣 的錯誤,還能夠理解,頂多是字 幕打錯字而已,讀音是不易讓人 議員在這個緊急時刻裡,腦海裡 察覺的。但廣東話來唸,就不禁 想的只是事,不是勢

勢,當然是指形勢,在形勢逼 迫下不得不做,所以才叫勢在必 行,怎麼會有事在必行這回事? 做夥計的試試把手頭上的事不去 進行的話,不立刻被捲鋪蓋炒魷

**魚才怪**,因為在老闆的心目中, 只有事不宜遲這碼事,沒有事在 必行這檔事,任何事情,都是一 定要進行的。

事實上,香港的時事新聞時時 都會讓人感到納悶的,比如立法 會有多少事不宜遲的事要開會通 過前,多少議員反而不去「事在 必行」,不去解決那不能再延遲 的情勢,卻在外面為自己能被吸睛 而「造勢」?這不就是台灣政論者常 批評的,民進黨把一切事情都視作 可不可以為選舉造勢,根本不理 會民生的事,同一個模樣嗎?因 為選舉的事,一定要進行,時時 要谁行,而民生需要的事,儘管 已到了迫在眉睫非解決不可了,

# 鄉村桃花季

「花萼相承二月時,深紅淺紫總皆宜。」 宋代詩人丘葵的詩句用在這裡,是再恰當不 過了。滿目桃李,競相綻放,山川溝壑,丹 彩煌煌。這個地處偏僻的農莊,坐落在-草木蒼翠、風景優美的山坳,向前,守着 坡坡黝黑的土地,靠着一座座奇山異石,在 些珍貴的花木品種,藍莓、樹莓、文冠果 木瓜海棠、丁香,都在這裡安家落戶,是個 三季有花,四季有果的現代化生態農莊,這 裡也成了人們郊遊踏青之地。每當春風拂 動,花香撲簾的時候,來這裡觀光旅遊的人 絡繹不絕,他們把這個日子稱為桃花季。

幾場春雨過後,泥土開始鬆軟,萬物萌 生,這個時間若去這裡,定有一番出其不意 的遇見。遇見,原本就很美好。好的遇見, 並不都是愛情。幾樹淺紫的紫荆,幾樹潔白 的玉蘭,大片大片金黃的連翹,垂下柔枝, 彷彿夢幻。它們是大地的掛飾,是春天的代 言,是人類戰勝貧瘠之後,大自然頒發的最 美獎章,或溫靜,或素雅,或爛漫。就連枝 頭上的鳥兒也在歡快地鳴唱。一派鶯爭暖 樹,燕啄春泥的景象。

幾個年齡相仿的老人,同坐在排凳上面, 默默地望着路人,好像在揣摩行人的心思, 其實他們什麼都沒揣摩。一輩子的風雨,經 受,讓他們學會了坦然,面對山村裡新興的 事物,報之溫和的目光,祥和安然。年輕的 小伙,遇見一山的活潑,一山的無拘無束。 空中的鳥兒,樹上的松鼠,像蛙又像蟾蜍的 奇石,像霧又像煙雲的桃花緋紅。他選擇了 向後山的高處徒步攀登。年輕的女孩兒,遇 見攝影師,便會得到幾張用手機拍不出來的 相片。一個稍有缺陷的臉龐,也能拍出俊秀 的遇見,是遇見春天的事物,遇見開心,遇 見舒暢,遇見風和日麗。春天的氣候多變, 的身影,就是一幅最好的田園圖景。

字。但是,一經「山旺農莊」四個字的出

去這些村莊,去這個方向,就會用「山旺農 莊」作為大致的標記,然後朝着它的方向沿 道而行。在村莊浩繁的大地上,每一條路, 都需要一個鮮明的標記,每一個村莊,也都 需要一個響亮的名字。在鄉村,一個村莊, 或者農莊的名字,就是周圍更多的村莊的地 標。否則,層疊的梯田,滿坡的桃花,鄉間 曲曲彎彎的小路,都會讓人迷失方向。

農莊是在一個山裡。到這裡郊遊,不一定 要自駕,但一定要驅車。四月,萬物生發, 萬花爭芳,到處新芽初綻,花蕾盛開。在這 樣的日子裡,舉行一場音樂盛會,是多麼浪 漫的事情。在一片胭紅的春色裡,在規模浩 大的桃花源中間,是山旺農莊所在地。大紅 的充氣拱形門,遠遠地立在通往山莊的路 □。人湧如潮,身着春衫的男女老少,跨過 山門匆匆而行,前來參加桃花節,欣賞滿園 的春色。比肩接踵,人頭攢動,笑語聲聲。 人在山路上行走,蜜蜂和蝴蝶在身旁迎送, 追逐着遊客飄然而至的髮香。遠路而來的車 輛,竟然多到沒地方停車,只得駛向另一個 地方,停在附近剛剛建成的鄉村小廣場上。

緊挨着的,是各種各樣的公司。豎起的廣 告牌,代替了以往的彩旗。山區的音樂會, 讓大家感到新鮮,又現出焦急,生怕姍姍來 遲,沸騰的開場曲就開始了,漏掉了自己喜 歡的節目。山裡的農家,聽到一點響動,都 會面露喜色。除了家裡那台老式電視機,就 是和他們一般默默無聞的田地。就像城市裡 的人們一樣,他們也需要音樂,需要聲音, 在他們躬耕的同時,有音樂在身邊舒緩地流 淌。他們需要在勞作的間隙,遇見激情和炫 舞,好在勞動的時刻,迸發出更多的力量。

與山旺農莊一園之隔的人們,大都是些果 農,他們和農莊一樣,在世世代代躬耕着的 的模樣,只要幾枝春花的映襯。當然,更多 土地上栽種,一年到頭下地勞作,儘管收入 頗豐,但難得進一次城,難得可聽一聽音 樂,靠在舒適的影院沙發上看一場電影。對 一會兒暖,一會兒又寒。紅色、綠色的衣 於這個,他們從沒有期盼。沒有心儀的演 裳,單的棉的都有,風景裡,這些五顏六色 員,也從不跟風。他們不知道他們的勞動收 入,與那些電影演員們有什麼不同?他們是 地,舊寨鄉北樓村迎仙橋畔,有座高大雄偉 這個地方叫「山旺農莊」。原本,這裡應 土地的粉絲,是土地忠誠的守護者。他們不 的青石牌坊,上面有副楹聯寫得好,十里春 該有一個村莊的,有老一輩人為它起出的名 用出去打工,土地給了他們一切。何況在這 音樂會上,還有他們莊戶劇團選拔的節目, 頌仙源。我想那時的山莊,將會更加俊俏俊 現,其他村莊的名字就不多見了,人們只要一說不定誰的大叔,誰的嬸子,誰家的姑娘小一美,桃李牡丹交相輝映,國色天香儀態萬千。

伙子,就站在這個灑滿桃花粉瓣的舞台上 揮着流光溢彩的扇子,舞得花團錦簇。

這裡是方圓百里知名的蜜桃之鄉,江北最 美鄉村,享譽大江南北。一隻點花授粉的小 桶,是他們勞動的家什,一條擰得出汗水的 汗巾,是他們貼身的飾物,一輛突突奔走的 三輪車,是他們的代步加運輸的工具。至 此,他們便是從育苗到栽種,從嫁接到成 活,從開花到結果的整個過程的親歷者了。 對城裡人來說,這個過程充滿詩意,對他們 來說,這個過程更是充滿了期待。

來這裡,人們不單是為了踏青、賞花、觀 景,農家樂裡的餐飲,也是山莊獨特風味。 客房搭在山腰,飯桌擱在涼亭。隨便找個地 方坐下,桌上就已擺好一籠山芋、地瓜。-鍋熬了兩三個小時的羊肉湯,每桌端上一 盆,配以辣醬、胡椒、葱段和香菜末,再來 兩盤雞蛋炒薺菜、香椿。還有蔬菜、鵝蛋 土雞蛋,山裡更是不缺。一群羊,趕上山就 是一天,吃飽喝足,再趕回圈裡。山裡的土 雞,從不用人看管,滿山滿峪,都是牠們的 覓食之所。這裡的春天,時常會聽到山雞的 求偶。據說山雞鳴叫,一聲接着一聲,聲音 突然斷了,說明已有同類在附近出現。

這一天是四月一日,氣溫高達31度。驕陽 似火,初春的盛情難卻。幸有山風拂蕩,繁 密的花枝遮涼。走出音樂會場,步入景區的 木遊道,再上一面山坡,腳下平整的田地 裡,還是幼苗的牡丹,一簇簇生發了個滿山 遍野。抬頭看,茂密的自然林木,壯美的山 貌名石,在這裡比比皆是。聽說牡丹不僅可 以賞花,還可以搾取牡丹精油。想起那年去 洛陽人困馬乏的情景,等到一年以後的春 天,再來山旰農莊,這裡不但桃花如海,還 將是牡丹花魁的天下。

農莊的主人告訴我,不僅春天遊人如織, 一年四季這裡都有遠方來客,春來賞花、夏 來摘果、秋來品香、冬來嘗鮮,只要時間允 許就會來一次休閒放鬆的果鄉遊,為心靈解 綁,為生命注入新的能量。在山旺農莊所在 風,一路花香迎遠客;千年盛世,幾回歌舞

## 香港人工智能物流的落後

公務員系統吹得神 乎其神,但是,如何推動產業轉 型升級,這個公務員系統顯得非 常不適應,凡事都慢三拍。原因 他們都沉迷在昔日的英國傳統之 中,迷信西化,不想適應時代進 步而改革,公共工程招標,必然 是考慮讓歐美的公司優先。正因 如此,人工智能管理城市,香港 慢三拍,落在馬來西亞的後面。

有人把香港的

香港市民對 AlphaGo 並不陌 生,它是Google旗下的人工智能 研究公司DeepMind研發的人工智 能程式。今天騰訊下面的一間公 司,也培植了一個名叫「絕藝」 的機器人,在日本的國際機器人 圍棋大賽中,擊倒包括日本公司 的機器人,奪取冠軍。將來絕藝 戰。目前,騰訊和阿里巴巴集團 已經進軍東南亞,設立區域物流 中心,並與當地政府合作建設 「數字自由貿易區」,帶動電子 商務和中小企業發展。

大家都知道,手機的支付系 酒店旅遊、清潔,功用極廣。 統、大數據、北斗衛星、人工智 能、網上交易,已經成為了中國 走在世界最前列的最新科技。現 在東南亞國家紛紛引入中國這種 技術,第一是用於電子通關,過 去兩三天的貨物的通關工作,現 在兩三個小時就完成了,結果, 心,中國和東盟國家的貨物中 轉,都會在吉隆坡進行物流處 理,從中國發出網購的商品,一 般在七十小時之內,就能夠送達 顧客的手上。東南亞許多中小企 業,也能夠通過中國的購物網 如香料、燕窩、海鮮、水果、服 是二十一世紀最愚蠢的事情。

裝、鞋類、傢具,效果非常好, 能夠在一年裡面,擴張生意額三、四 倍。中國是一個巨大的消費市 場,有了互聯網和人工智能快遞 中心,貿易額可以高速度擴張。

人工智能的好處,就是能夠對 於商業運作進行自我學習,迅速 處理大數量的數據, 創造出許多 推銷和分發的模式,做到成本很 低、速度很快、客流量很多,如 果對手繼續採用人工模式的推銷 和分發,一定競爭不過人工智能 系統。就像 AlphaGo 可以輕易打 敗所有的世界圍棋冠軍一樣。

人工智能技術可以運用於汽 車、電子、機械、化工及食品製 造等行業。「單一型AI」機器人會透 過預先編寫好的程式運作,然後 自動執行工作和任務,二十四小 將會挑戰AlphaGo,來一場世紀大時運作,不必付加班費,其生產 表現比人力優勝。除此之外,其 機器人也會被運用在服務業中, 科技公司會按照市場不同需求, 製造各式各樣的服務型機器人, 如負責醫療手術、處理危急災難、

另一方面,後者「通用型AI」 是指一種能夠處理任何事的人工 智能,理論上它能靈活地應付不 同種類及性質的工作,從而為人 類解決各種問題, 比較為精明的 行政人員更加聰明。東南亞國家 經濟正在急速起飛,這就是亞洲 吉隆坡變成了東南亞的物流中 地區未來十年成為世界經濟發展 最快的地區的原因所在。

美國特朗普卻在搞關門主義和 保護主義,反對世界經濟一體 化,和整個時代脱節了。他要和 中國打貿易戰,中國卻在悄悄地 大力推動人工智能和網上貿易的 站,向中國內地的潛在的客人推一普及化,大力降低關稅,特朗普三年 銷東南亞的國內工農業產品,例後,就知道發動貿易戰、取消TTP,

## 香港電影金像獎的最佳新演員

在今屆香港電影金像獎的獲獎 名單之上,有一位是來自香港話

劇團的演員凌文龍。他不但在香港電影金像獎獲 得最佳新演員和最佳男主角提名,同時亦獲第二 十屆上海國際電影節亞洲新人獎最佳男演員及第 十二屆亞洲電影大獎最佳新演員等多個獎項提 名,倏然成為亞洲影壇的新彗星。

小龍 (凌文龍的暱稱) 是香港演藝學院的畢業 生,大約十年前加入香港話劇團,成為駐團演 員。我首次觀看他的演出,是一個以黃花崗七十 二烈士革命故事寫成的舞台劇《遍地芳菲》。此 劇在一九八八年首演,小龍演的那個版本已經是 重演,不過所有台前幕後的人員都完全不同。小 龍飾演徐保生,是一名追隨林覺民革命而犧牲自 己的年輕人。那時候,小龍應該剛畢業不久,但 他的演出已經令我特別留意。坦白説,我見過不 少受過數年戲劇訓練的新畢業生。可是,他們可 能經驗不足,初時在舞台上的演出仍是頗幼嫩, 要花好一段時間磨練才能達到水平。小龍初踏專 業劇團的台板,在一齣演出對手盡是他的前輩和

資深演員的大型劇中卻表現得恰如其分,將一名 在家和國、忠和孝、愛和義之間取捨的年輕愛國 孝子演得令人感動。他在這個劇中,首次與余安 安結劇緣,後者飾演他的母親。據説二人非常投

緣,之後結為誼母子。 見到他時,連忙上前恭賀,並且給他鼓勵。我直 言表示自己非常看好他的潛質,希望他繼續用心 演戲,假以時日,必能成才。我還記得當時他很 高興聽到我對他的讚許,但態度仍是非常謙虛。 之後多年,我很多時都會看到小龍的演出,對他 的表現仍是很滿意的。

我相信他最被電影圈中人留意的舞台劇應該是 找我來為他們挑選新 他近年在《最後作孽》的演出。在劇中,他再次 飾演他的誼母余安安的兒子。這個角色是一名在 金玉其外的家庭長大的中學生,是一個因家庭環 境影響而變壞的混世小魔頭。演後,我在後台再 次讚賞他,很高興看到他能將一名個性複雜的年 輕角色拿捏準確。雖然他失落該屆的香港舞台劇 獎的最佳男主角獎,但我相信他日後必定有更高

果然,他在《最後作孽》的優秀演出被影圈人 看中,讓他拍了《黃金花》,就在香港電影金像 獎中一夜之間讓全香港市民都認識他。在頒獎禮 前夕,我發了一個訊息給小龍,告訴他無論賽果 我看畢小龍在《遍地芳菲》的演出後,在後台 如何,我已經認為他是贏了。終於,他不負眾 望,奪得最佳新演員獎。我當然為他高興,因為 他的努力得到肯定,亦將會有更耀燦的演藝事 業。我亦為自己高興,因為他獲獎證明我的眼光

> 甚準,早在十年前我已 經看得出他的潛質。看 來,演藝圈的高層應該 人,因為原來我是具有 慧眼,可以當伯樂一職

> > ■凌文龍憑電影《黃 金花》獲得金像獎最 佳新演員獎。

