

今日香港、個人成長與人際關係

最近一款手機遊戲《旅行青蛙》在兩岸三地大熱，玩家在遊戲中除了為青蛙購買物品、收拾行裝及放置物品讓青蛙回來時選擇外，其餘時間玩家只能看着青蛙獨自閱讀、吃飯、睡覺、作簡單收割，甚至只能看着螢幕等待青蛙回來，青蛙會在旅行時寄回明信片作回報，遊戲中欠缺競爭元素及明確目的。然而，遊戲在內地、台灣、香港青少年間卻大受歡迎，不少青少年似乎在旅行青蛙看到自己的影子，也享受漫無目的的遊戲過程。「佛系青年」一詞藉《旅行青蛙》再次火紅起來。

■李啟豪老師 青松侯寶垣中學

佛系看淡世事 青年無慾無求



《旅行青蛙》遊戲在兩岸三地大熱，有人認為這跟青年從青蛙中見到自己的影子有關。

新聞背景

怕麻煩愛獨處 無幹勁欠鬥心

「佛系青年」一詞是網絡流行詞，詞語與宗教無關，只是借用佛門清心寡慾、淡泊名利的形象，反映青少年對於社會各樣事物也表現出低慾望，追求平和、淡然生活的情況。有分析指，旅行青蛙之所以在兩岸三地熱爆，正由於旅行青蛙的遊戲模式及行為反映了現今青少年的價值觀及生活態度，例如欠缺鬥心、不喜歡與他人競爭、什麼也沒所謂、由於怕麻煩因此喜歡獨處、不喜歡別人干預及決定自己的生活、期望過着簡約而且沒有壓力的生活多於忙碌豐盛的人生。這些

個性特質與以往青少年具鬥志、有幹勁、追求夢想及喜歡團體活動的印象大相徑庭。

在內地，一篇名為《第一批90後已經出家了》的文章在網絡火紅，文章內容點出了90後為何出現巨大的轉變，文章指出青少年「把佛祖無慾無求的概念偷換到自己身上，其實就是喪文化的一種表現」，並指這是「壓力和焦慮下，年輕人的自我消解」。換句話說，「佛系青年」的出現是90後青少年面對社會轉變下，由於失去目標及希望而作出的消極應對方法。透過「看淡世

事」，令自己「心境變得平靜」。

然而，《人民日報》有評論批評「佛系青年」是「處處不堅持，事事隨大流，那只能是淹沒於人潮，迷失掉自我」，又指「光光輕輕鬆鬆，敲鑼打鼓，美好生活肯定也實現不了。」中國紀檢監察報亦刊出《「佛系心態」要不得》一文，指面對形式主義、官僚主義時，也以「佛系心態」待之，就會壞了大事。可見有觀點認為「佛系青年」只是朋輩影響下的自我迷失，是人云亦云的行為，而且對個人以至社會也有負面影響。

小知識

「佛系」一詞據說源於2014年一本日本流行雜誌，雜誌把不想花時間談戀愛、喜歡獨處及只關注自己興趣及愛好的男士稱為「佛系男子」。

由於描述與現今青少年價值觀及

性格相近，用詞漸漸被套用在青少年身上，「佛系青年」因而在網絡竄紅，並衍生「佛系生活」、「佛系追星」等系列詞語。

「喪文化」一般是指青少年無所

事事，在生活上失去目的及希望，陷入頹廢及行屍走肉的境界，這與香港的「進（HEA）文化」有相似之處，展現青少年對於現實欠缺衝勁、期望及動力，但用詞並不一定帶負面意義。

興起原因

理想現實有落差 負面情緒改想法

1. 進入職場後的期望落差

在2017年，90後已成年並進入職場，面對激烈的競爭及與學校截然不同的陌生環境，不論在工作性質還是人際關係都變得較以前複雜，青少年除了面對新的挑戰，更需要面對理想與現實的期望落差，不少個人理想及期望在殘酷的社會下落空，令青少年變得迷茫、自我懷疑，在社會遭受挫折引起的負面情緒改變了青少年的想法及價值觀，青少年最終屈服於社會環境，變得「無慾無求」，形成了「佛系青年」的出現。

2. 高物價、低生活素質時代的結果

隨着社會發展，中國自改革開放後經濟一直上揚，近年更房價及物價都屢見新高，一線城市即使是大學畢業後，在負擔房租與生活費等支出後薪水也不夠用，加上工作超時、晉升及上流機會少等工作及生活壓力，令青少年對現況感到無力，難以對未來的進行計劃及預想，亦不敢貿然辭職或作出轉變，只能裝作無所謂並接受現況。青少年間也因相同的背景遭遇引起共鳴，「佛系青年」在群體間慢慢建立起形象並形成一種生活態度。

3. 全球化競爭下引伸的焦慮

在全球化下，交通及資訊傳達變得方便，教育普及加上跨境讀書及工作，令競爭變得更為激烈，青少年現在已不只限於與本地人或附近區域人士競爭，而是與全球各地人士競爭。內地青少年除了要面對全國高考外，升讀大學以至畢業後更要面對全球化下來自全國省市甚至世界各地的競爭，要躋身本地名校以至著名企業的挑戰尤大。在面對前所未有的學習及工作環境競爭下，

不少青少年寧可活在當下，在學習及工作上表現得處之泰然，避免與他人進行競爭，也避免了自己處於過度的壓力之中，導致了「佛系青年」的出現。

4. 自我調侃

從以上可見，「佛系青年」的形成是源於個人成長及全球社會經濟環境轉變的結果。同樣地，香港青少年在面對社會經濟轉變下，亦衍生出與「佛系青年」類似的詞語——「廢青」。「廢青」一詞同樣形容年輕人無所事事，起初在香港更傾向貶義，是上一代對90後的既定形象。

後來，不少青少年也以「廢青」自嘲，甚至以此為群體象徵，可見這些用詞是群體間互相表達認同的稱呼，是自我調侃多於青少年的實際處事態度。

如香港歌手黎曉陽在《香港傑出廢青》一曲的歌詞中，便反映「廢青」在面對樓價、上流等壓力下，仍會堅持着信念努力下去，可見不管是「佛系青年」還是「廢青」，也不過是自我調侃，青少年口頭上是消極，是對於社會現實的反諷，但心態及實際處事上仍然是積極地等待機會。

5. 旅行青蛙的自我探索

《旅行青蛙》的爆紅，也許正體現兩岸三地青少年自我的反思及探索，儘管「佛系青年」、「廢青」等自嘲看似消極，但不得不留意的是，90後的青少年正在社會中默默作出貢獻，而且像旅行青蛙般收拾好行李，裝備自己隨時出發，在不確定的未來中進行探索，尋找機遇。

遊戲跨界限 展文化實力

《旅行青蛙》在只有日語版本的情況下，推出不久已登上中國區App Store免費遊戲排行榜榜首，全球下載量更超過2,400萬，其中96%是中國內地的玩家，中央電視更特意派員到日本採訪旅行青蛙的遊戲製作團隊。在遊戲中，玩家會不定期收到印有日本各地名城古蹟的明信片，旅行青蛙更會帶回當地的著名手信。

遊戲不但打破了語文障礙，更可藉遊戲向他國人民灌輸日本文化，吸引他國人民了解認識當地文化風俗及古蹟，以至親身到當地旅遊，體現並擴張文化軟實力。



旅行青蛙遊戲畫面



有人認為青年在職場面對理想與現實的落差，最終變成「佛系」。

想一想

- 1. 何謂佛系青年？
2. 有人認為佛系青年出現的主因，是因為青年進入職場後，發現理想與現實的落差所致，你認同這個看法嗎？
3. 有評論認為佛系青年的生活態度過於消極，會對社會造成不良影響，你如何評價此看法？

答題指引

- 1. 本題需要解釋何謂佛系青年，同學可以引用文中的說法，指出「佛系青年」是網絡流行詞，借用「佛」清心寡慾、淡泊名利的形象，反映青少年對於社會各樣事物也表現出低慾望，追求平和、淡然生活的情況。
2. 本題的重點在於「主因」，同學必須先解釋青年進入職場後，理想和現實的落差如何導致佛系青年的出現，即青年面對落差時的迷茫和自我懷疑，最終屈服於社會環境，變得無慾無求。之後再分析造是不是造成佛系青年出現的主因，同學可以指出還有其他比這個更重要的因素。
3. 本題同學需要評估佛系青年的態度對於社會是否會造成不良影響，這個問題在內地已有不少的討論，例如文中就指出有評論批評「面對形式主義、官僚主義時，也以『佛系心態』待之，就會壞了大事」等論點。若同學反對的話，可以提出「佛系」只是青年的自我調侃，不代表青年對世事不在意，因此不會對社會造成不良影響。

概念圖



延伸閱讀

- 1. 《活佛點津「佛系青年」：「放下」是努力後的豁達》，香港《文匯報》，http://news.wenweipo.com/2018/01/27/IN1801270030.htm
2. 《「佛系心態」要不得》，《中國紀檢監察報》，http://csr.mos.gov.cn/content/2017-12/18/content_56884.htm