

■觀眾戴上VR眼罩，就可以走進蔡明亮精心打造的廢墟。

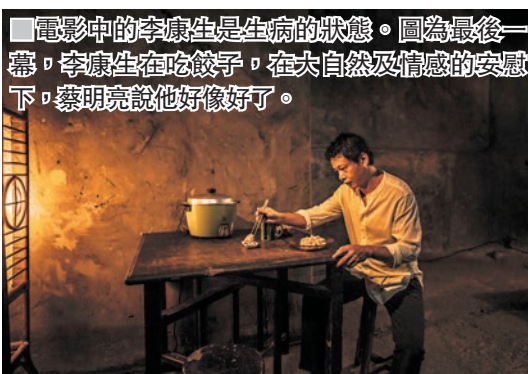
■蔡明亮（左）與李康生是最佳拍檔。 朱慧恩 攝

電影唔玩3D 轉玩VR

蔡明亮帶觀眾走進廢墟之美

有人戲言：「蔡明亮也拍VR（虛擬實境）？」「蔡明亮的電影竟一票難求？」「VR對我來說只是一個媒體。我在乎的是影片的Quality，觀眾看得明白與否，我不在乎。」蔡明亮輕描淡寫「重擊」戲言。當然，他才不在乎。說的正是他在今屆香港國際電影節中帶來的VR新作《家在蘭若寺》。「我不會用玩Game的人的角度去想VR。」所以，《家》還是那熟悉的班底，同是「蔡明亮式」的慢，同是延續他的廢墟美學，他拍的仍是蔡明亮的電影。 文：朱慧恩

■電影中的李康生是生病的狀態。圖為最後一幕，李康生在吃餃子，在大自然及情感的安慰下，蔡明亮說他好像好了。



■《家在蘭若寺》的男主角依舊是與蔡明亮合作多年的李康生。



■為了做出心中理想的場景，蔡明亮花了不少心機。



唯獨李康生不可取替

訪問當天才得知李康生也在場，很驚喜。不少導演與演員合作無間，外國有馬田史高西斯（Martin Scorsese）與里安納度狄卡比奧（Leonardo DiCaprio），香港有王家衛與梁朝偉，但講到最佳拍檔，非台灣的蔡明亮與李康生莫屬。自1992年的《青少年哪咤》起，李康生便成了蔡明亮鏡頭下的主角。李康生由當年的「小哪咤」，到在2013《郊遊》，他已年近半百，在戲裡舉着廣告牌、吟着岳飛《滿江紅》裡的「白了少年頭」。李康生的精湛演技（或許已不是演技）使他贏得了第50屆金馬獎最佳男主角，宣佈得獎那一刻，一旁的蔡明亮比他更激動，畫面我至今難忘。

訪問結束，我等候電梯離開酒店，巧遇要到樓下抽煙的李康生。原來媒體主要訪蔡導，所以他便下樓抽支煙。蔡導健談，李康生寡言。我問他身體怎麼樣，他說脖子還有點僵硬，不過還好。蔡明亮說李康生並不好拍，因他太獨特、在電影生態裡太少見，然而李康生卻深深影響了自己的創作概念。所以，雖然他喜歡香港演員，也有很多想合作的，但他認為這輩子不合作也沒有關係，他還是很喜歡他們的，但對於李康生，「我是很樂意一直拍他。」

數年前，李安導演在拍《少年PI的奇幻漂流》時便叫蔡明亮試試3D電影，蔡明亮大概明白他的意思。「我的真實感啊，我對電影美術的概念、時間性等，我都可以理解。」他說。所以，今次HTC主動接觸他，找他拍VR，他也理解。「VR界做電影的人比較少，我覺得他們是要一些不同的思考、一個內容不同於他們的想像的作品。」他欣然同意了。

發展自設造型電影

特立獨行是蔡明亮。他厭倦敘事電影，因此近年發展一種自己設定的「造型電影」。「我更強調它的造型，包括人、景、物、時間、空間，都是造型的概念，也是美術的概念。所以我拍《家》時，他們剛好找我拍VR，實在太好了，我要把我的造型放到VR裡去強化它。」他說。

題。「有記者問我點解好似唔興奮，我嘅熱情已經被磨掉啦！」他笑說。

人鬼交接的蘭若寺

不過，他對電影的熱情未曾磨掉。他依然是蔡明亮，與商業電影「道不同不相為謀」。有人傾情於現代都市之魅，蔡明亮卻獨愛荒蕪廢墟之美。近年，蔡明亮和小康搬到山上養病，四周都是廢墟，有鳥、蟲、青蛙等小動物相伴。廢墟成就了他很多作品，他笑說自己的家就是蘭若寺。

「住在城市裡你不會想到蘭若寺，而住在這裡你就會發覺這曾經荒廢的地方如此美。」提到蘭若寺，自然想起經典電影《倩女幽魂》，那蔡明亮的蘭若寺也是「鬼地方」嗎？「蘭若寺在佛教裡面是神鬼交接的地方，有很多精靈、菩薩會來，這就是蘭若寺。只是因為小說或電影的關係，才以為蘭若寺是鬼的地

方。」因此《家》裡，不只有鬼，也有精靈，也聽到大自然的聲音。蔡明亮說，《家》寫的是每個人都有自己的世界，但每個人都被困住。而當中虛幻如夢的場景，則是互相安慰的折射。「就像有一隻鬼在隔壁，很想過來，但過不來。像媽媽的鬼魂會回來，煮飯給他（男主角）吃；他跟鬼做愛，是真的嗎？也許是個夢，他好像只有跟鬼才能在一起。」

除了《倩》的蘭若寺外，《家》有不少香港元素，片尾曲便悠悠響起了潘迪華的《熱情的眼睛》。其實蔡明亮與香港頗有淵源。他早年的短片《行者》，就是在香港街頭拍攝。他自言是看粵語片長大，他會在大學教學時向台灣學生講粵語長片。雖然他的電影與粵語片風格迥異，但他卻喜愛回頭在粵語片中尋找養分。「華人的電影有香港這一塊是很珍貴的。」

《衛斯理》：我真的很在看衛斯理嗎？

余文樂主演的《衛斯理》雖然月尾於大台播映，但內地和mytv的用戶已經可以開始點播欣賞。雖然早已估計到與原著有出入，但看了頭四集，筆者腦海一直有個疑問：余文樂是在飾演衛斯理，而不是蝙蝠俠嗎？

老實說，誰也無法擺脫先入為主的偏見，所以看衛斯理長大的朋友，對這個改編版本的《冒險王衛斯理》有意見，是十分正常，亦不必太早說新不如舊，係好係爛，都應該多看幾集才能下定論——四集應該夠吧？

一套劇集，改編自大眾耳熟能詳的小說，頭幾集極為重要，因為這是「教育」觀眾對劇集「應有」的期望：是忠於原著？是局部再創作？還是離題狂想？總要盡早讓觀眾看到端倪——這其實是一種期望管理，令觀眾以合適的心態看劇。

那麼《衛斯理》又怎樣呢？故事一開始就出現了劇集的「最後大佬」——但不是指劇情上，而是出品人和監製王晶。王晶這次不做「肥螳螂」，而是當個愛吃的外星人。他突然在鬧市中變成一隻儼如日式超人片的怪獸真身，一如他令人啼笑皆非的風格。另外在處理「支離人」鄧石時，創作人亦凸顯其手腳如《六神合體》般，既能各自發動，亦能互相協作進行總攻擊……這讓大家即時明白，這版本跟原著強調懸疑的性質大不同，是走動漫或特技片的路線，當衛斯理是個沒有蒙面的超人來看會較合適。為了進一步強化衛斯理=沒有蒙面的超人這想像，在其背景設定上，創作團隊更參考自另一位蒙面超人蝙蝠俠：同樣個性孤僻、同樣是父母雙亡帶着一堆問號成長、同樣是老實剩落的超級富豪、同樣有個無微不至的老管家（衛斯理是機械靚仔版），更同樣有大量令人目眩的高科技發明Backup其行動期（如他那輛具防護罩的電單車，更與蝙蝠車是異曲同工）……

將衛斯理蝙蝠俠化，可謂是七八十年代的港式創作一次「借屍還魂」：舊橋段+外來片的元素，再混進一些諧趣+「鬼佬都是傻子」的概念，令這個2018年衛斯理，更像是穿越自三四十年的舊世界般……

文：視撈人



■余文樂是在飾演衛斯理，還是蝙蝠俠呢？



■不可思議的外星人，其駭人實錄真相，令你感到恐怖！



■電影講述遭外星人綁架、人口失蹤與自殺事件。



「第四類接觸」是否真的？

根據網上資料所述，美國天文學家暨幽浮研究者J. Allen Hynek在1972年出版的《The UFO Experience: A Scientific Inquiry》一書中，曾將人類與外星生物的接觸分成三類。第一類是目擊幽浮。第二類是除了目擊幽浮，還看到或感受到幽浮為目擊者及周遭環境帶來的相關物理反應。第三類是目擊外星生物。

後來，這些與外星生物接觸的階段又被加上第四類和第五類。第四類指的是人類直接與幽浮或外星生物接觸，例如被劫持、被檢查、被捉去做實驗等等；第五類則是由CSETI（外星智慧研究中心）進行命名，意思是人類透過自發性的接觸或雙方合作，以一種有意識且積極主動的方式與外星文明進行溝通。

電影《第四類接觸》，講的正是故事主人翁——心理學家泰勒（Abigail Tyler）夫婦與阿拉斯加州諾姆市（Nome）居民接二連三遭遇到外星人的綁架、人口失蹤與自殺事件。導演兼編劇聲稱此片改編自真人真事，片商也以外星人真實影像與聲音

驚悚重現為賣點做恐懼行銷。

大家對片中一幕「受害者」在催眠狀態中忽然在床上凌空升起」的畫面給嚇到，因為它比「大法師」的經典橋段還驚悚。可是，這種驚嚇之所以成立，完全是基於我對它「信以為真」。我真的以為電影裡那些由當事人和警方所拍攝的畫面是在現實中首次曝光的「真實」影音。

看完之後開始覺得過去對外星人的認知稍嫌天真，因為發現這個很可能被導演和片商給耍了。這部電影疑似「造假」的事蹟早在英文網站上炒得沸沸揚揚，只是中文媒體還無人提及。

首先是警方表示從沒聽說過有這類綁架事件發生，只表示當地四十年來確實發生過二十幾起人口失蹤事件（至今只有九個人還未被尋獲），泰勒也被證實根本不存在。寫到這裡故事是真實的，但導演呈現這個故事的一切相關人、事、時、地、物全是假的。可是，拿虛構的畫面偽裝成真實的影音，實在很欺負人。但電影歸電影，好看便可，喜歡UFO的朋友可別錯過了。

文：路英

《打死不離歌星夢》逆權追夢傳奇



由印度影壇巨星阿米爾汗（Aamir Khan）主演的新作《打死不離歌星夢》在香港上映，今次他更首度來港為作品宣傳，可見其重視程度。雖然影片名字繼續「打死不離」確是欠新意，但畢竟站在電影公司宣傳角度，印度片始終在香港市場未成氣候，要最直接勾起觀眾記憶而購票入場，最簡易的方式的確是繼續「打死不離」下去。

今次這部新作繼上次《打死不離3父女》後，再夥拍年輕女星薩伊拉華森，她飾演一名隱世歌手，在國家男女平權、家庭問題的種種情況下，只能夠拍片上網，結果這個「隱世歌手」贏得萬千網民的垂青，更贏得天王巨星的目光注視。看《打死不離歌星夢》，你會看到印度電影這個 Bollywood 的成功方程式，明星效應、理想追夢、加上溫

馨的親情元素，把金光閃閃的「發明星夢」之路，用有血有肉的親情線作背景支撐，令戲劇性的劇情變得充滿感情。

人不愛認命，小時候愛貪玩犯規、在辦公室總不畏強權挑戰上司指令、感情上愛壞男人並令他浪子回頭……在這個《打死不離歌星夢》故事裡，無論追夢的過程，或是家庭裡的男女不公，都是一場又一場的逆權戰爭。女主角面對夢想和家人的矛盾，母親對不公平對待的逆來順受，父親漠視親情地無理對待親人，都讓場戲劇顯得扣人心弦。

《打死不離歌星夢》既有印度電影傳統的載歌載舞，也有逆權的追夢內心戰，尾段還有親情的窩心溫馨，對觀眾而言絕對是有熱血、有戲劇、有催淚的A級戲劇盛宴，亦為阿米爾汗省觀招牌，繼續成為影片叫好叫座的金漆招牌。

文：艾力



■印度巨星阿米爾汗今次不做摔跤爸爸，做Chok爆歌星與音樂人。



■薩伊拉華森飾演欣兒，天生擁有一副好嗓子，夢想是成為歌手。