

2002年英國拍賣場上，一隻何氏家族舊藏鈞窯碗落槌，讓人看見香江大佬的珍藏實力，也讓人看見昔日的何氏家族。香港開埠後有名的買辦商賈，不僅在香港大學建起何東夫人紀念堂（港大舍堂），成為本港女導演張婉婷《玻璃之城》的港大舊夢，如今，家族後人更借真善美的藝術擲出一顆愛港之心，本月27日，由何東先生孫女的畫作加上諸件何家舊藏主導的一場以「本港」標籤的拍賣，即將舉槌，而主要收益部分，將捐予獅子會教育基金、獅子會青年交流基金、香港脊骨神經科醫學院基金及國際培幼會。

除何氏舊藏，書畫部分的拍件選擇，難得一見地呈現出本港拍賣的「廣東特色」。文：香港文匯報記者 張夢薇 資料提供：寶晉達國際拍賣行



中和堂粉彩菊花洞石紋大碗
年代：康熙初期
邊款：康熙癸丑中和堂製
尺寸：H11.5cm x D27cm x B12.75cm
市場估價：HK\$3,800,000 - HK\$5,000,000



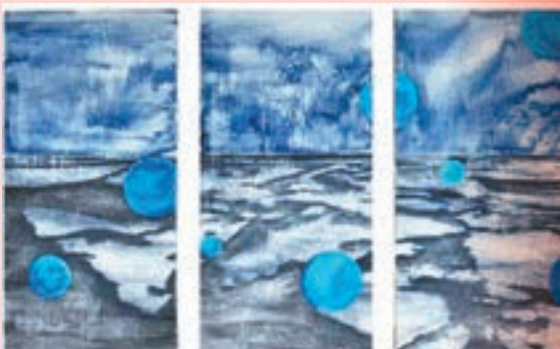
祭藍釉太白尊
年代：清光緒(1875-1907)
尺寸：H12cm x B13.5cm
市場估價：HK\$300,000 - HK\$500,000



楊紫霞《Fruit Stalls》
市場估價：HK\$350,000 - HK\$450,000



前排左起：劉錫伯、何東、何甘棠



何浩濤《盤初開》 尺寸：60cm x 122cm

何氏家族舊藏亮相慈善拍賣 本土拍賣濃濃「廣東風」

何氏家族始於荷蘭人何仕文，其子何東、何福、何甘棠皆是著名買辦商人，家族的積累，讓何家成為彼時香港四大家族之一。其中何甘棠，也是整個家族最為著名的收藏大家，晚年十分專注於公益事業的他，創辦了東華醫院、香港聖約翰救傷隊，並以舊宅改建為中山紀念館，用公心還財富，其孫何鴻發承續家風，成為打造今次慈善拍賣的重要推手。

何鴻發回憶，曾於八國聯軍侵華時，何家以一船珍貴米糧，換回了紫禁城的無數精品古董，如此代代相傳，是以自己經常被朋友請去鑒定古董，自家舊藏更是經過檢驗的珍品無疑，除貢獻家族珍寶。何鴻發更有愛女相助，何浩濤的抽象畫作，也將貢獻拍場。此外，亦有來自何東外孫女楊紫霞的畫作，曾獲英國威爾斯皇家水彩學院院士的楊紫霞，她的作品曾在世界各地展覽，更見藏於多間博物館。兩位何家千金，是這次義拍的慈善天使，用行動展示何家世世代代留存的一份社會責任感。

科學鑒定拍品

27日舉槌的拍場，也是本港拍賣行寶晉達國際拍賣行的首次公開拍賣，拍賣的另一主理人，行政總監葉鳳琴，她與何鴻發聯手打造拍場，完整打造多元拍賣板塊，類別包含：古代、近現代書畫、瓷器雜項、當代油畫，以及珠寶等項。除了何氏家族舊藏，這次拍賣的誠意表現在，一批經過科學鑒定的拍品呈現：以「X光射線螢光測定法」作釉面元素成份分析，以及「拉曼光譜檢測」作羥基(hydroxyl)檢測，以求符合中國科學院對「該朝、該品種」資料庫的數據規範，「將「證實到代」的瓷器作優先拍賣的處理。」

為了把關拍件的品質，葉鳳琴與何鴻發，他們特意邀請到好友黃艾博士，為慈善公益站點，協助鑒賞、導賞。黃艾博士是行內有名氣的藝術品鑒賞家、收藏家、業餘畫家，除收藏書畫、陶瓷外，亦精繪事、陶藝、冶印、紡織、印染、木工諸藝，早年遍遊世界各地博物館，並考察國內窯口，專攻明清瓷器的黃艾，以研究「出土成化殘器」聞名。

對於鑒定陶瓷，黃艾博士認為需從藝術、技術、學術三方面著眼。藝術包括器形、圖案、字體、畫工等；技術包括拉坯、燒製、雕刻、繪畫、上彩等；學術包括形制、瓷胎、重量、聲音、釉料、時代特徵、歷史背景、檔案資料等。

他指出，考據者自身要通中西史、懂繪畫、曉工藝、熟檔案，勤觀摩、遍讀開書，方能手到拿來，明辨是非。專家如是，學者如是，藏家如是，業者如是。

何氏家族珍藏：

黃少梅《美人圖扇面》

黃少梅(1886-1940)，字阿彌，號寒香，廣東東莞人，以仕女畫聞名於時。1923年黃少梅與黃君璧、鄧芬、黃般若等十四人成立「癸亥合作社」研發書畫藝術，就是廣東國畫研究會的前身，研究會到1937年解散，前後15年，參加畫家二百多位知名畫家，對廣東畫壇影響深遠，黃少梅是關鍵人物。

黃少梅病逝香港，年五十五，她畫仕女非常傳神，更注重環境的渲染與意境的刻畫，而畫山水多為水墨意筆。畫風傳統，以宋元的繪畫為宗，作品中古意盎然。仿古而不泥古，弘揚傳統而不守舊。此仕女扇面就是他的代表作。

其最為人稱道者，為於1912年與潘達微扮扮成乞丐，到佛山行乞三天，體驗生活，其姪黃般若也隨行。三人換上一身破爛，以爐灰塗臉，加入行乞隊伍，殘羹剩飯。歸來後，潘達微與黃少梅以途中見聞作《流民圖》，轟動整個廣東美術界。潘達微是居廉的入室弟子，和高劍父、陳樹人是師兄弟，也是後來收殮黃花崗烈士遺骸的人。



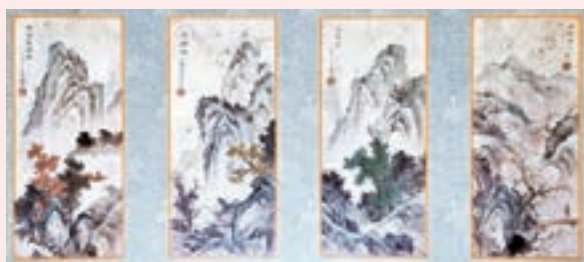
黃少梅《美人圖扇面》
年代：清至民國
尺寸：全幅原裱加硬卡 68cm x 38cm
市場估價：HK\$500,000 - HK\$800,000

陳少梅《四季山水冊頁》

陳少梅(1909-1954)，幼承庭訓，乃父陳嘉言先生為湘省名士，光緒乙丑進士，授翰林院編修。陳少梅晚年歸故里，主持衡陽書院(船山學社)，曾支持何叔衡、毛澤東創辦湖南自修大學。

陳少梅畫品高標古雅、儼然不群，蓋得於家風。1925年知遇於清末民初畫壇巨擘金北樓，為金關門弟子，併入「中國畫學研究會」，因年齡最小而畫品最高，為會中名流著譽為神童。金北樓更稱其「前程無限」，為其取號「升湖」。次年，入名噪一時的湖社。1930年，主持湖社天津分會，為京津一帶頗有影響的畫家。新中國成立後，他任中國美術家協會天津分會主席、天津美術學校校長。

陳少梅筆法秀雅纖麗，風神飄逸、氣韻超然；畫面用色極為講究。作品表現深厚的藝術修養和高超的繪畫技巧。一九五四年底，病逝於北京，享年僅四十六歲，因而存世作品較少，在市場上出現不多。



陳少梅《四季山水冊頁》
年代：民國
尺寸：全幅 H59cm x W102cm
備註：原裱配硬錦板及雞翅木框
市場估價：HK\$1,500,000 - HK\$2,000,000

香港「月份牌大王」仕女圖東、西融合

關蕙農出生於廣東南海，其曾祖父關作霖是19世紀廣州著名外銷畫家「林呱」，是旅居澳門的著名英國畫家錢納利的弟子。關蕙農從小承襲家傳的西洋畫技，後選跟隨嶺南畫派大師居廉學習國畫，掌握「撞粉」及「撞水」技法。

約於1905年，關蕙農移居香港，從事廣告海報、商標設計及印刷等工作，隨後亦投身月份牌畫的創作。其作品結合了東方畫「寫意」和西方畫「畫真」的旨趣，他將西洋光影透視原理與中國水墨技巧相互糅合，在畫面處理上不強調明暗調子，用炭精微微擦出人形體體的素描關係和體積感，再用透明水彩渲染，使之色彩薄中見厚，厚中見潤。

在人物形象刻畫上，臉部、肌膚及衣紋，達到柔美、豐腴與亂真的效果，並具有「甜、糯、嗲、嫩」之特色，開了廣告畫之先河，成為商業廣告畫法的主流，深受大眾喜愛，被公認為香港的「月份牌大王」。

關蕙農《仕女圖2》
市場估價：HK\$480,000



何氏藏《方城范氏曾侯古鐘》

解密編鐘

按宋《王復齋鐘鼎款識》考證，「方城范氏鐘」乃公元前433年東周考王時期列國爭雄間楚惠王熊章所鑄之物，距今二千餘年矣！參閱《積古齋藏宋拓本摹刻》影印，原鐘，全銘鑄三十一字，拓本有宋石公輔及元王蒙識章，可斷為真拓。



編鐘「唱歌」原理

相同銘文的曾侯鐘不止一件，全球首次發現曾侯古鐘乃在宋代，當時在湖北省安陸出土兩件相同銘文的曾侯鐘，其中一件乃「方城范氏鐘」。出土編鐘正、側鼓有不同的標音銘文，測音結果同一鐘可發出二個相差三度的音符，全套編鐘音域達五個半八度，被譽為世界奇跡。

此鐘鑄成「合瓦形」，原來也有學問，圓鐘只能發單音，而且餘音很長，六十五鐘演奏起來，此音未消，彼音又起，調不成曲，「合瓦形」則一叩一音，亮而不悠。宋沈括《夢溪筆談》謂之：「圓則聲長，扁則聲短」。即是此意。「合瓦形」又能產生音波對稱與反對稱振動，叩正鼓發正音，叩側鼓鳴另音，雖然基調不過是「宮(do)、商(re)、角(mi)、徵(so)、羽(la)」，卻可抑揚頓挫，變化

《方城范氏曾侯古鐘》
尺寸：通高38cm x 底鈿18.5cm x 鼓間14cm
備註：連坤甸二龍奉珠陳設架
市場估價：HK\$5,000,000 - HK\$8,000,000

萬千。由是觀之，銘文「穆、商、商」三字，推斷鐘為C音正鼓，D音側鼓。

古已制定的製造比例

第三件「曾侯鐘」，便在當時與六十五件編鐘一同出土。乃楚惠王專誠送往西陽贈與曾侯乙，而陪葬曾侯乙的，卻僅此一鐘而已。鐘用青銅鑄，純銅呈紅色，稱紅銅。較軟也易變形，不適宜鑄造，摻入錫鉛使硬，顏色也變為青銅。按現代一系列金屬含量與音質對比實驗，發現當錫含量低於13%-16%時，音色單調、尖銳；當錫含量為13%-16%時，音色渾厚、圓潤、悅耳。

原來編鐘的外形、各部位的尺寸和壁厚都有規格和比例，在古代已然制定，工匠和樂師實際上都已掌握工藝和音質的結合。唯後人不知而已！

從銅器的結構，使用了不同的鑄造技巧和接合方法，本體用「渾鑄法」，即用泥模一次鑄成，附件用「分鑄法」，即分別鑄造再焊合，乃自周以來的傳統方法。至於透空附件，則用蠟代替泥模，澆鑄時，蠟遇熱溶化，無需脫模，適合澆鑄較複雜的器物，謂之「失蠟法」，當時屬於新猷，此種鑄法不同技術、計算和規格鑄成，可謂「工」、「藝」大全矣！

拍賣講座推薦：

文人畫、抽象畫和寫實畫的共同語言
時間：4月25日下午2：30至3：00
主講：鍾建新

收藏的感悟
時間：4月25日下午3：00至3：30
主講：王子天(香港美術研究會會長)

藝術與收藏
時間：4月25日下午3：30至4：00
主講：呂石

藝術與市場
時間：4月25日下午4：00至4：30
主講：余世堅

淺談藝術品的收藏空間和意義
時間：4月25日下午4：30至5：00
主講：賴一刀

何鴻發先生及黃艾博士談沙龍
時間：4月26日下午3:00—4:00
內容：古文物傳承、藝術品鑒賞、收藏哲學等。此次何甘棠後人何鴻發先生捐贈家藏古物及書畫拍賣作慈善用途，為破天荒之舉，而捐贈品之真和精，亦為近年拍場罕見。大會特別邀請何先生本人及東南亞著名收藏家、鑑賞家黃艾博士點評捐贈品，講述藏品背後的故事，旁及其他收藏知識和典故；歡迎藏友互動研討。

拍賣地點：上環文娛中心六樓
拍賣日期：4月24-27日

「香港長衫故事」在粵展 民眾盼港早日反哺內地

香港文匯報訊(記者胡若璋廣州報道)時代變遷，旗袍離民眾的生活越來越遠，它在香港卻依舊「風韻」長存，盛行在多個場合。17日，205件「香港長衫」和一批老電影影像資料從香港集體來到廣東省博物館，為內地民眾帶來一場「長衫」的視覺盛宴的同時，也讓不少觀眾心生期盼，期待香港能將旗袍文化早日大規模地反哺回內地。

此次策展人段小紅透露，本展覽作為粵港澳文化合作的一個項目，歷時兩年籌備才最終走入廣東省博物館。對於內地不少民眾而言，旗袍如今更多的存在於影視、廣告中，也活躍在中式主題婚禮和活動迎賓現場。而作為日常穿著，旗袍卻依然興盛在香港的多個生活場景中，儀式感

和日常感並存。縱觀兩岸三地，「旗袍」是一個更為普遍的稱謂，只有香港會交替使用「長衫」和「旗袍」。因此，「長衫」一詞擁有更加獨特的香港文化氣息。

一襲旗袍釋放出來的香江韻味，也讓一衣帶水的廣東民眾積累談資。在很多人的印象中，香港的選美讓旗袍更為靈動的走到了觀眾的視野中，這類選美比賽也稱為旗袍文化傳播的重要形式。

段小紅認為，自1973年起，每年一度的香港小姐選舉，參賽者們把旗袍演繹得靈動自然，各有風情。此次展覽中，最受矚目的展品之一便是朱玲玲參加1977年香港小姐競選時穿著的綠色旗袍。

23歲的廣州女孩陳良月盯着這襲綠色旗袍忍不住感歎：「多年過去，纖薄雪紡面

料的飄逸感，即使隔了一個玻璃櫃卻仍舊擋不住它的這種感染穿透力」。在展館內，和陳良月一樣手拿資料，不時用相機拍攝旗袍細節的觀眾不在少數。

本次展覽分為香港女裝長衫的歷史沿革、香港的長衫因緣、長衫的縫製、長衫潮流下的香港商品廣告四個主題環節，普通觀眾可以對香港的長衫文化有一個概念了解。開展首日，從湖南邵陽遠道而來的學生團體，在香港真光中學的冬夏季服裝的展櫃前饒有興致地拍照、品鑒。19歲的學生王曉婷忍不住說：「真羨慕，香港的學生反而更有電影中民國女學生的乖巧樣子」。

王曉婷說，如今在內地，日常生活中見到的旗袍，不是中式婚禮的現場就是迎賓

小姐的青花瓷椅。這些樣子的旗袍，美感蕩然無存。用時一小時看完205件香港長衫，王曉婷還在出口的展覽留言簿上寫下了一段話：「旗袍可以在香港得以生息、保存，是東方美的幸運，希望早日，香港能將旗袍文化反哺回內地」。

作為策展人的段小紅看到這段留言深有感動，至今依然有很多香港的中學，在將改良以後更加舒適活潑的純棉質地旗袍作為校服，盡顯少女的文靜優雅，也讓這種淑女文化流動在街頭，是記錄時代最情無聲息卻最凝聚能量的語言。值得欣慰的是，就在廣州也有女子中學將長衫作為校服推廣，女學生們穿上長衫後的清秀氣質也曾幾度登上當地報紙頭條，成為民眾最喜聞樂見的「文化傳承」。



展館內認真看細節的觀眾。 胡若璋攝



不同年代的香港長衫在廣東省博物館展出。