

琴台 琴瑟 彥火

我在白雪元宵圓專門店體驗到一家名店的嚴謹作風。每一粒元宵圓都是用人手精心製作的，一丝不苟。

這家元宵店獲得中華美食等的殊榮，可謂名不虛傳。

臨走，我準備購幾盒帶返港，讓朋友也嚐嚐，蘇女士死活不肯收錢，而且表示，讓我翌日離開泉州再送到酒店。吃過泉州元宵圓的親友，無不讚好。

談起元宵圓的做法，明代劉若愚《明宮宴飲食好尚》裡寫道：「其製法用糯米細麵，內用核桃仁、白糖、玫瑰為餡，灑水滾成。如核桃大，即江南所稱湯圓也。」

由上可見，古人更講究，除了糯米外，內餡還有核桃仁及玫瑰。

關於元宵圓的來歷，過去眾說紛紛，且舉兩個最流行的傳說——

一說元宵節起源於漢代。漢惠帝劉盈駕崩，呂氏篡權，指使呂氏家族把持朝政。

呂氏去世之後，周勃、陳平一班老臣見機行事，調動御林軍鏟除呂氏勢力，重整漢室，並擁立劉恒即位為漢文帝。

據說平息諸呂叛亂的那天，正是正月十五。

從此，每年正月十五的夜晚漢文帝都要微服出宮走進民間，與百姓同樂，以此紀念平定諸呂並將正月十五定為元宵節。

漢武帝時，祭祀「太一神」的活動就在正月十五舉行。西漢「太初曆」已將元宵節列為重大節日。

其二，話說春秋時期楚昭王經過長江，那天恰好是正

元宵的來歷

月十五。只見江面之上物物漂浮，渾圓且外白內紅，滔滔順流直下，似有甜美味道不散。

昭王不解何物，遂請教於孔子。孔子說：「此浮蘋果也，得之主復興之兆。」昭王大悅。

以上傳說便是早期元宵的雛形。元宵在中國南方稱為「浮圓子」和「水圓」，若合了「孔子對楚王問」的原形。

至於元宵為什麼後來稱湯圓，也是有來歷的。

據說，袁世凱篡奪辛亥革命成果，癡心復辟登基當皇帝，其心可誅，竟日提心吊膽。

某天，他坐在家裡，驀然聽到大街上傳來小販拖著長腔的叫賣聲：「元——宵！元——宵！」

袁世凱作賊心虛，認為此為不祥之兆，蓋因「元宵」二字音同「袁消」，令袁世凱心驚肉跳，大為惶恐。

一九一三年正月十五之前，他下令禁止「元宵」，只能稱為「湯圓」或「粉果」。可是，廣大百姓根本不買賬，更起勁地叫「元宵元宵」，叫得「洪憲皇帝」駕崩，元宵——袁消，一語成讖！



泉州元宵的餡是用鐵模敲出來的。 作者提供

爽姐 私語 林爽兒

娛樂圈只需要你

已經很多年很多年沒有出席電影金像獎頒獎典禮，因為年年都躲在報社做頒獎禮的新聞，跟着頒獎禮的程序趕起趕，以前沒數碼相機，便要趕菲林、趕稿，一個晚上忙得暈頭轉向，全組同事不能放假，因為我們都重視這個頒獎禮，把它當正自己有份參與，直至「最佳電影」宣佈後才鬆一口氣！

想想覺得有點好笑！後來有了數碼機，攝影記者同事用電腦把成百成百的照片送回來我們挑選，那麼多照片睇到眼花，其實一個全版盡量盡量只放15、16張圖片已經很擠迫。到了近年，對此頒獎禮的感覺已經變得很淡，只當每年的例行公事，像選港姐一樣，沒勁！

今年忽然又興致勃勃的，忽然想去頒獎禮現場感受下，肯定和我當年跟老爸去酒店大禮堂參加的頒獎禮不一樣！於是去問金像獎大會公關可否有張入場券，對方這樣說：「記者無飛的！」（頒獎典禮不是需要記者採訪報道嗎？頒獎典禮當晚不是劃了記者區？）怎麼會如此矛盾？其實一直都這

麼矛盾，兩者關係真是愈來愈奇怪！我聽到對方的回答，是有點無癮，但沒有生氣；接着再去我較高層訪問，她比較客氣，不過回應是一樣，頒獎典禮是從來不預記者的！噢！還是那麼可笑！我終於放棄了，把這事跟拍檔說了，她不屑地答我：「不要看啦，有什麼好看？也不再關你事啦！」

拍檔的話是事實，只是自己仍自以為是，自以為仍是當年，那一點點「是」已不存在，娛樂傳媒永遠如此，娛樂圈需要你，不過也不會喜歡你！你們只配站在大門外！

香港這環境真是超特殊，或許在內地在台灣甚至星馬當娛樂傳媒還受到點點尊重，但在香港——呵呵！！



楚原獲頒終身成就獎，由大徒弟馮淬帆負責頒獎給師父。

路地 觀察 湯禎兆

去旅行如何防感染？

很多人問在飛機上，以及去較落後地方時，怎樣預防感染不同病症。

首先，一定要夠強壯。中醫裡說的「正氣內存，邪不可干」，就是指夠能量，夠溫度。中醫角度，就是要穿得夠，不要喝冷飲，不要太刺激腸胃。但去旅行，當然很難避免大吃大喝。我通常會帶點藿香正氣丸在身，另一定有薑油（我用的是薑精油滴杏仁油，也可以自己用薑粒連薑皮，加到橄欖油中煮兩小時，隔渣後只取油，裝在玻璃小瓶內備用）。有幾次在日本吃了魚生和凍蟹，不一會兒已經肚子有點聲音，立刻拿薑油來搽，肚子只是正常不太痛地排便，沒有什麼不適，薑油的效果是非常明顯，尤其必要時滴在肚臍內。旅行前多吃粥做早餐，多休息。

至於西方醫學的說法，一般病毒和病菌都會存在於不夠維他命的環境，所以建議出發前多吃含維他命A和C的食物，以及多曬太陽製造維他命D。這幾種都是預防病症的重要武器。

維他命A：番薯、紅蘿蔔、綠葉菜、乾杏甫、甜紅椒、吞拿魚。

維他命C：西蘭花、燈籠椒、青豆、番茄、芹菜、椰菜花。

如果是去寒冷地區，可以帶暖包敷着肚臍下面的關元穴。當然最好多穿衣服或戴冷帽，晚上最好在酒店用暖水浸浸腳。中醫師亦教過帶點神曲及葱白去旅行，若是感冒，也可以沖水來喝，回港要立刻看醫師。現在亦有不少中藥沖劑，可以帶點傍身。

情況許可的話，我們通常一天內必有一餐要吃米飯或粥，始終吃了會覺得舒服、補氣。若是吃生冷或地區名菜，自己未試過否吃了不適，最好先吃一碗米飯，暖胃後才吃奇珍異饈。

至於飛機上，人和人變了困獸鬥，較易感染。以下是一些防範：

- 1) 不要喝冷飲或酒精，也不要喝果汁汽水，因為這些都會令身體寒濕。
2) 買點有機薰衣草或茶樹精油，塗在衣領上，每隔三小時要塗新的，淨化一下空氣。
3) 好好保暖，最好除鞋，讓腳的血液循環好一點，再加多一對襪子保暖。另外，也要注意頸部保暖。

天言 知玄 楊天命

最幸運的成語

若天命請閣下選擇一個心目中最幸運的成語，你會選擇什麼呢？是我們新年時期常常掛在嘴邊的「大吉大利」？是「萬事勝意」？還是「飛黃騰達」？

天命心目中幸運的成語，不是這些洋溢的喜氣，而是「虛驚一場」。一路順風順水，固然令人高興，但有什麼比得上本以為會遇到劫難，最後卻逢凶化吉，甚至是誤會一場，更令人感到慶幸的呢？

身為玄學家，在工作中預測到劫難，也是常有之事。針對個人的命格卜得災難，固然要想方法幫客人規避風險、排憂解難。而若在為「天運」占卜時得到較為負面的結果，天命更是會出一身冷汗——一個國家或地區若出現天災人禍，牽涉的人命數目可大可小；若卦象準確度低，也就罷了，偏偏此前曾經早有命中過不少不幸的事件，於是每當臨近天命卜卦算得的災難時機，我的心裡就像有個定時炸彈，總是害怕當地發生災劫。

若閣下有購買天命今年已出版的運程書，不妨翻開第19頁，便會看到我在「香港之天運」寫道「要小心交通事故，包括隧道、鐵路等管道交通，有機會發生令人始料不及的意外，尤其是乙卯月（即新曆2018年3月5日至4月4日），包括此月前後五天，應格外留神」。

由於天命卜得的卦象顯示這個月在隧道、鐵路會有意外，每當日子臨近時，我就在擔心，皆因「管道交通」的事故牽涉甚廣，不知會導致多少人命傷亡。當得知是高鐵試行出現意外時，天命還是稍稍鬆了一口氣；也許這次已經是應劫的現象，而這小型意外是「虛驚一場」。只希望不再有隱憂，更不要再發生其它事故。

其實，僅僅滿足於「虛驚一場」，絕對遠遠不夠。命運給我們一次新的機會，不是讓我們放鬆警惕，更加不是令我們抱着僥倖的心態蒙混過關。我們應當吸取教訓，避免再次發生各種真真假假、虛虛實實的驚嚇和意外！

水過 留痕 少爺兵

配音員

內地女演員韓雪因最近一個挑戰配音的節目中，現場為卡通片《海綿寶寶》配音，那出色而精彩的配音表現，比起她十多年來所演過的電視劇、電影更為火紅。

不單止觀眾讚嘆她的多才多藝，那超水準一人配八個角色的配音技巧和功力，震撼了配音界，配音員們以驚艷程度大呼：「高手在民間呀！」更指韓雪可以被稱為「配音大師」。

韓雪一直都要求劇組以她原汁原味的對白音質錄製播出，主要是她不太接受同一位配音員為多位不同的演員配音，同樣的對白音質令人分辨不出誰是誰？必須要看看畫面，觀眾才知道她是某某演員。

對韓雪的一人配八個角色的配音功力技巧，多位外國及內地的著名導演、演員們都嘆為觀止，以及拍爛手掌！指韓雪真的是有此天賦才華。從配音角度韓雪自己找到一個最好的段子，聲情並茂，感染力強大。

認識韓雪的朋友都知道，她在圈

中多年，既是歌手、演員，又是製作人，但一向行事低調，就連現實生活的她，也有着自己的「規矩矩步」原則，給予別人的印象是固執，從不介意別人對她的看法。韓雪說：「我真的不在意！只在意我身邊重要的人喜不喜歡我？跟我交集的導演、工作人員認同我是好演員就夠了。因為公眾看你，永遠不要指望人家一定能夠看到真正的你，你唯一能夠做的是把自己做好，不就完了嗎！」

韓雪在生活中的態度，待人處世都力求簡單，不會做特別多無謂的消耗，更不會把生命浪費在沒有意義的人和事情上面。

對韓雪這般似跟娛樂圈格格不入的性格，圈中反而有不少人表示理解，因為像韓雪如此有條件（被指家境雄厚）堅守「自我」的女演員不多，某位導演說：「韓雪是一位好專業又感性的好演員，從不拍正式的接吻戲，我們都能理解和接受，但如果有一天韓雪接拍的是是一部情感戲，以她的演技一定會是完美。」

夜宿鼓嶺

一年之後，又上鼓嶺，也是在去年十一月，只是那次是幾個人上山，這次是一大堆人；不過參觀一些景點之後我們五個在勇麟的安排下，便悄悄離開，奔往「蘭棠——鼓嶺山莊」投宿去了。

或問，鼓嶺才去不久，又去？同是鼓嶺，其實角度不同。鼓嶺多方面可以參觀，任誰也未必可以一次看完。何況那回是即日來回，而這次是住了一宵，時光不同，所見當然更廣泛。當我們幾個悄悄從「大夢書屋」離去時，有個美國來客驚異地說，他們怎麼走了？

這書屋去年也去過，書種不少，而且排列有序，我也翻看了幾本新書。山上這唯一的書店，有個女孩在坐着看書，還有太師椅供客人歇腳，好體貼呀。我在想，書店對象恐怕都只是上山的人，作為一門生意經來說，應該不會合算。我當然是以香港書市的現狀來猜測，人流之外，還要考慮租金支出。或許，那鋪頭是書店老闆所擁有？或者老闆是文學發燒友？這麼一想，又不由自主地對經營者有了些敬意。

走出去，在高高掛起的「大夢書屋」招牌下面照張合影，來到這裡，是追夢吧？希望上鼓嶺的人們，都夢想成真。

到達鼓嶺時，我們先去看「柳杉王公園」。這公園是因為有一株高三十米、徑圍約十米、直徑三點二米的柳杉王而得名。柳杉似松又似杉，又稱為三春柳，或紅柳。鼓嶺有多處成片的柳杉林，樹齡數百年的就有數十株，最著名的便是這株「柳杉王」，據史料記載，它已有一千三百多年歷史。當年鬱鬱蔥蔥，只見中間一枝分為兩枝，他們說，人稱「夫妻樹」、「情人樹」。

越過這株樹，沿着山路小徑，彎彎曲曲，爬上幾道台階，我們撐着雨傘，到山上遙看美國人當年的城堡，山風特別大，又夾着毛毛雨，我們只站了一會，便狼狽下去了。

「鼓嶺郵局」去年也去過，那時在勇麟慫恿下，也在留言簿上題過字。當時在想，不知還有沒有機會重來？現在居然又來了，很想看看那時留下的筆跡安在否？想想不免興奮。可是，如意算盤沒打響，我們去的時間晚了，郵局已經關門了，去年留字，是看不到的了，我們只好在門外徘徊。郵局外有個

郵筒，刻着「大清郵政」的字樣，是古董啦。旁邊有個郵差和自行車的塑像。在郵筒右邊，有一輛古董自行車，似乎是當年郵差派信的「座騎」，我們輪流作勢與自行車合影留念。

「萬國公益社」是鼓嶺頗為有名的歷史建築，被稱為福州最早的會所。雖然年代久遠，石屋已有些破敗，但波希米亞風依然存在。我們進入其中一間，據說以前是用來舉行舞會的地方，但見四面掛滿了有關鼓嶺的舊照。在它後面有一道圍牆，那是用來擋山風的，可見它的厲害。

走進一條巷子，寂靜無人，兩邊樓房古舊，好像已有些年份了。一看那街名，是「宜夏村三寶埕」。再走過去，見到「三號」一戶人家，原來是著名膠卷「柯達」在福州代理後人的住所。我們進門，裡頭住着老兩口，他們很客氣地招呼。屋裡有柯達的舊招牌。美國總公司都已經倒閉了，我們竟在這遙遠的山村邂逅其代理的後人，確實叫人有點情何以堪！幸好我不是柯達迷，不然的話，就不知該說什麼才好了。

鼓嶺管委會設晚飯，有好喝的湯，鮮美。菜是自己種的，都是可口的有機菜。飯後去散步，山雨又鋪天蓋地而下，我們見到近處一片燈火明亮，好像沒有什麼人，便跑了進去。原來是「萬國·藝棧」。敲門，過了一會，有人應門，是個中年男人，還有一個女人，原來他們正在裡間晚飯。應該是看守這藝棧的兩夫婦。裡面不小，牆壁上掛着很多畫。入口處還有一塊黑板，以粉筆寫着當天菜單，標題是：「初戀的味道」，下面是價目：盧旺達咖啡四十元人民幣、香蕉藍梅丹麥奶昔四十元人民幣、冰咖啡三十五元人民幣、果茶三十元人民幣、自助茶座三十元每人。

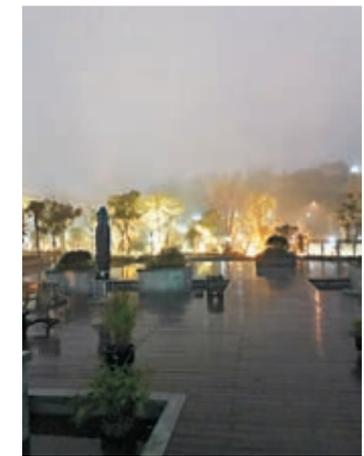
這時，望出去，前面一片燈火輝煌，火樹銀花，窗外細雨濛濛，把那情景營造得迷離朦朧，有如神話中的仙境。有一刹那，我就情願在這裡呆着不走了，專心欣賞這雨夜帶來的浪漫。

但還是得回去，在它旁邊的餐廳，許多橫掛成一串小旗的下面，不規則地寫着幾個牌子，分別寫着：發呆、下午茶、吹山風、夕陽，意思是在那裡喝下午茶，可以面對着夕

陽，發呆，或者吹山風吧？但是，最叫我新奇的，當我們要進大門時，門前已擺着幾個火盆，盆裡柴火熊熊燃燒，火勢猛烈，劈劈啪啪響，幾個人伸手取暖。我也依樣畫葫蘆，卻靠得太近了，直烤得臉上發燙，連忙退後幾步，才找到自己合適的位置。

說是山莊，但不要想得太美好了，這裡只有十來間房，至於條件，只能說，在山上而言，算是不錯了。分給我的是大房，這大房也就是所有房間裡最大的兩間，但沒有一般酒店標準間大，這倒不要緊，等到去沖涼，沖涼房地板滲水，穿着塑膠拖鞋，立刻被浸濕透了。本想喚人來，但一想到只住一夜，不必勞師動眾，也就算了，自己悄悄克服吧。在進房休息前，大家聚在休息室泡茶喝，瞎聊。他們拿出在大堂煨好的番薯，那香氣立刻瀰漫在室內。還有蘋果、花生、瓜子等等，無異於消夜。但個個都已經吃飽了，只是主人盛意拳拳，大家只好勉為其難。其實只做大表面功夫，並非真的與自己的肚子過不去。

夜宿山莊，的確風涼水冷，山雨滴滴嗒嗒，整夜下個不停，好像要下到天長地久、地老天荒似的。我在滴嗒雨聲中眼皮漸漸沉重，不知不覺便進入夢鄉。



鼓嶺雨夜 作者提供

鵬情 萬里 趙鵬飛

吃春(五)

食物有一種特殊的能力，能在一瞬間將你的堅硬如鐵的外表戳穿。也能在一刹那，讓你跌入一個故去很久的狀態裡，彷彿時光穿梭，即刻就讓滄桑褪去，露出灑灑的青皮。

在兄長面前，我永遠都是個小孩子的角色，不拿主意？不動腦子，不用付賬。他晚上下班了問我吃什么？我兩手一攤。他提議了好幾個餛飩，我都不置可否。他說，那我們出去逛逛，我欣然應允。像是回到了學生時代，剛放學，我略慢半個步子，跟在他身旁，漫不經心地走在路沿上，肩上的書包也跟著一晃一晃。

4月的天氣，剩下春天的一點影子。身上穿的都還是長袖長衫，步子稍稍快了，還會微微發汗。好在夏天才有的悶熱尚未發作，路上沒有揚塵，車子也很少。街道兩邊高大的法桐，葉子未出齊，遠遠看上去，清淺的綠色，有一種讓人心生愉悅的輕快感。路過一間陝北風味的餛飩店，我被餛飩子名字上的一口香吸引了睛，建議不如進去看看。店員很利索，我們還沒有選定要坐哪張桌子，他已經殷勤地把菜牌遞上來，我隨手翻了兩翻。上面的菜式照片，灰撲撲的，一點兒也沒有胃口香該有的樣子。我拍拍手說，我又不想吃這個了，不如走吧。兄長說，走。

重新回到街上，又逛了一長段路，南北風味的餛飩店都有，見我仍沒有願意駐足的樣子，兄長停下來略略思索了一下說，帶你去一個地方吧。大人說話，小孩就只有聽的份。何況眼前這個成熟穩健的大人，所說的話常常都很有道理。

搭乘的車子走得很快，路過一片燈光夜市時，下了車。兄長並沒有停下來的意思，繼續領着我走向旁邊一座高大的商廈。這些年，回來的次數實在太少，故鄉就像開在春天裡的花，幾天的時間裡，就能從一樹枯枝變出滿樹芳華。幾番大拆大建之後，不要說街區，有時候連東西南北也不容易辨清楚。走在從前熟悉的街道上，常常會發覺自己更像是一個探頭探腦的異鄉遊客。

商廈的頂樓居然開了一間鄉土氣息濃郁的袁家村。袁家村本是陝陌邊上一座普通小村落。因其保留了較為完整的關中古老鄉村建築，和傳統的飲食風味，加之又毗鄰唐太宗和長孫皇后陵園，這幾年名聲大噪。村中的人頗有經濟頭腦，在各地開辦了多間同名連鎖食肆。其最大的特色，就是薈萃了關中各地的風味小吃。沿着場院一樣寬大的店面，我們一格一格走過去，涼皮、肉夾饃、甑子、羊肉泡饃、岐山臊子麵、涼粉、蕎麥餛飩、油糕……看得我

眼饞肚饑滿口生津。亂花迷人眼，一時間居然不知如何揀選。兄長見狀淡定地指着一張空桌說，你去坐坐吧。

不一會兒，兩碗豆腐腦、一大碗涼拌蕎麥麵、一大碗紅棗麥仁湯、一大碗岐山臊子麵，擺滿了我面前的桌子。其他吃食姑且不提，單單這兩碗豆腐腦，已叫我心花怒放。豆腐腦片肥厚軟嫩，色澤潔白如玉，一開澆頭，便知是岐山油潑辣子加入陳醋調製而成，數縷春香菜，更是恰到好處點綴其上，色、香、味都齊全了。香菜四季都有，春天初生的香菜，獨有一種清香，食過便再難忘記。

一勺入口味覺復甦，記憶便堵在喉頭。二十年前，父親帶着生重病的母親外出求醫，月餘未歸，兄長帶着我守在家中。父母不在，燈光都變得悽惶暗淡。有一天上學路上，見我默默垂頭無精打采的樣子，兄長提議帶我去吃豆腐腦。美味的食物果然有撫慰人心的功效。一碗酸辣鮮香又溫熱的豆腐腦下肚，鬱鬱多日的情緒，略略地舒緩了下來。

隔着一桌子的食物，我對兄長說，上一次你領着我吃豆腐腦，已是二十年前的事情了。兄長從青花粗瓷的大碗裡抬起頭，細細看了看我，淡淡回了一句：「這麼久？我看你還是以前的樣子，並沒有什麼改變。我瞬間淚目。」