

「海派」畫家聯展 老中青各顯情懷

■ 余欣作品《江村》 主辦方提供



中國書畫流派眾多，各領風騷，「海上畫派」可算其一。「海上畫派」又稱「海派」，形成於十九世紀中葉（1843年）至二十世紀初期（1927年）。早前，「擷英集萃 大美於斯」——2018香港新春書畫展中有十位來自內地的「海派」畫家的作品「聚首一堂」，老中青三代的畫家，以畫寫我心，各顯情懷。

文／攝：香港文匯報記者 朱慧恩



■ 朱松作品《雙燕戲春》

余欣：畫畫就是修行



■ 余欣自言對待畫畫的態度就像信徒對待信仰一樣 朱慧恩攝

另一位參展畫家余欣，也同是較資深的藝術家，他今次帶來了幾幅以山水為對象的作品，定睛一看，似是能把人吸進畫裡去，讓人在畫裡騰雲駕霧。他介紹道，今次帶來的是近幾年的得意之作，他以一個字概括自己的作品：「燭」。何為「燭」呢？「有厚重感，掛得住，能把觀賞者帶進畫中，有想像空間。」余欣說。

常說「藝術源於生活」，余欣深信於此，為了追求「燭」的最高境界，他索性「躲」進黃山裡，生活了三年。他自言有着一般畫家沒有的精力，三年的黃山生活經驗，使他連畫作裡的雲霧都仿似有濕

度。「我是專門為了畫畫而到黃山去，光是寫生是無法體驗的，對於『燭』的理解和體現，已經去到我的血液裡頭了。藝術來源於生活，黃山的生活經驗對我的藝術追求有着不可估量的作用。」他說。所以這次他帶來的幾幅作品，都有黃山的意韻，氣韻生動，魂牽夢縈。

余欣在十七八歲時就開始習畫，至今畫了四十年了，對他而言，他對畫畫的虔誠，就像信徒忠於自己的信仰。他不甘只停留於本質的階段，所以當他學懂了繪畫的技法後，他選擇到山裡去「殉道」。余欣說話，總是富有宗教及哲學意味，最後，他不忘說道：「如果我悟道，就能把我的畫帶得更遠。」



■ 朱梅邨作品《高士訪山圖》



■ 一眾嘉賓及畫家出席開幕禮

本次展覽特邀以海上畫派為主的共十位內地藝術家，從海派代表人物到80後當代海派青年畫家，展示了海上畫派技藝的傳承與創新。展覽呈現了四十九幅書畫作品，作品的選擇形式、佈局、色彩、風格、境界各異，蘊含了深厚的藝術底蘊，其中更包括了海派畫壇翹楚吳帆帆的學生、著名現代海上書畫名家朱梅邨的墨寶，以及已故國畫大師謝稚柳的夫人、海上丹青大家陳佩秋的作品。

談到「海派」的起源，便要追溯至十九世紀中葉。話說上海開埠之後，工商業的發展活躍了這裡的藝術市場，吸引了江浙一帶眾多畫家，其中居主流地位的被稱為「海派」。「海派」善於把詩、書、畫一體的文人畫傳統與民間美術傳統結合起來，將明清大寫意水墨畫技藝和金石藝術中剛健雄強的審美特色、強烈鮮豔的色彩融會貫通，描寫民間喜聞樂見的題材，形成雅俗共賞的新風貌。



■ 吳一平自言作品的靈感都源於太行山

吳一平：太行山給我養分

資深一輩的畫家吳一平，今次帶來七幅作品，風格上既有大潑墨，也有大潑彩，風格鮮明。曾經，吳一平也喜歡煙雨迷濛的仙境，可是，自從到過中原地帶，看過太行山後，便被那寬厚而大氣的高山所吸引，令他最深刻的，就是太行山。吳一平的作品題材以大自然為主，而太行山則是他的靈感來源。「那裡的山高大寬厚，讓我感覺到人在

自然界裡面就是那麼渺小，但兩者也是混成一個體，天人合一。」而吳一平自言他所追求的那種大潑彩風格，與他所喜歡的太行山及他個人的性格是如出一轍。他有感太行山才是真正反映中華民族精神的大山，因此他近十幾年每年都到太行山一遊，透過繪畫表達心境。今次展出的七幅作品中，像《天人合一》是大潑彩，《綠水蕩蕩波》則是大潑

朱松：中國畫不刻板



■ 雖然年紀輕，但朱松對繪畫亦有一番見解，而他背後的作品就是其得意之作《富貴餘韻》

朱松是諸位畫家中較年輕的，只有三十出頭。不過話雖如此，但他從八歲起便開始習畫了，所以捏指一算，其實已習畫二十多年。他今次帶來的作品內容也很豐富，是以傳統的宋元高古的畫為主，清雅淡然的花鳥、高雅端莊的觀音像、清逸飄渺的山水。而其中一幅名為《富貴餘韻》的作品，可說是他的得意之作。蝴蝶在爭妍鬥麗的花中起舞，走近畫作，彷彿感受到花香。對於朱松而言，這幅工筆畫最講技巧。「要講究色彩，色彩用得特別亮，和歐洲油畫的感覺有點相似。其次是在線條勾勒上，在葉子的處理上體現中國畫的意

味，令它具有水墨的韻味，體現出那種詩意的感覺。」他說。在他看來，西方人注重感官，而中國人除了畫面以外，還講究一種文人畫的詩意，是寫實和文人相結合，也是中國畫的傳承。雖然年紀輕輕，但朱松對於中國畫亦有一番見解。「中國畫不是古典，也不是刻板，說到最後就是能讓你『走進去』，有自己的感受。每個人的解讀都不一樣，都是有詩意的。」在他看來，中國畫最好的地方在於它不限題材，也不限於技法，中國畫的精髓並非只流於表面，而是一種狀態。而他亦自言十分享受繪畫的過程，「畫畫是一種體驗，和談情、聞香、喝茶是一樣的。」他說。



■ 展覽展出十位畫家的作品

百米長卷《長江萬里圖》國博展出 為祖國河山立傳 寫真新時代精神

日前由中國畫學會主辦之「美術創作工程《長江萬里圖》巨幅長卷展」假中國國家博物館開幕，展中呈現的《長江萬里圖》，由中國畫學會提出倡議並主導創作，畫卷全長200米，寬1.5米，由全國50餘位著名國畫家、理論家，用一年時間集體創作而成，全面展示新時代長江的自然風貌和文化景觀。

歷時一年磨礱創作

從源頭雪山到高原綠洲，從長江三峽到江漢平原，從蘇州園林到東海入海口，起伏跌宕，風光萬千，一幅長卷，彷彿是一個跨越千年的時間長廊，濃縮了浩蕩長江的滄桑巨變，萬里風光，這也是此次《長江萬里圖》塑造出的中華民族時代風光。

新聞發佈會上，中國美協主席、主筆之一劉大為表示，整個創作過程歷時一年之久，中國畫學會召集全國最優秀的50多位美術

家們，成立了《長江萬里圖》創作藝術委員會，廣泛收集長江各類史料，經過多次研討和論證，委員會專家們確定以表現新時代的長江面貌，反映長江文化精神，突出時代性作為美術工程《長江萬里圖》的創作主旨，最終完成從草稿、小稿、采風，到中稿、大稿的創作過程。他指出，作為藝術家，應腳踏堅實的大地，堅持從實踐和生活中汲取營養，使《長江萬里圖》山水長卷不僅具有獨特的個性風貌，而且富有鮮明的民族氣派和中國精神。「廣大美術家們勇於擔當起舉中華民族精神旗幟，書寫創作有筋骨、有溫度的精品力作。我們要堅守中國的文化自信，有責任用我們的畫筆為山河立傳，為大地寫真。」

《長江萬里圖》不同於古代的山水畫是文人騷客案頭觀賞、手頭把玩的私人物品，它作為一件公共藝術品，在美術館、博物館的

公共藝術空間中讓大眾觀賞，是故符合時代主旋律，讓所有人都能夠欣賞、能夠共享是藝術創作中的要求。中國畫學會會長龍瑞指出，《長江萬里圖》從籌備，到寫生、創作，繁複思索、推敲，再到紙上的實踐，過程歷時一年。

他又解讀，之所以選擇長江為描繪主體，是因她不僅是地理景觀，更是中華文明的搖籃之一，所承載的人文歷史深厚，在某種意義上說，長江，也是中華民族的精神象徵。他透露，為了畫好《長江萬里圖》，中國畫學會組織全國知名的山水畫家，沿長江兩岸進行寫生，畫家們或以水墨揮灑，或以速寫勾畫，搜盡奇峰打草稿。而今畫作裝裱一新，在國博的



■ 中國畫學會會長龍瑞致辭

空間中呈現，讓觀者可近觀、遠觀，賞長江萬里，按圖所見滿紙煙霞，在區區200米畫面中看見民族精神的大乾坤。

為祖國獻禮

改革開放40年，長江發生了翻天覆地的變化，長江沿岸的變化，更使人感受到大河之美，感受到新時代的進步，《長江萬里



■ 中國美協主席劉大為導賞畫作

圖》正是美術家們想要記錄這一歷史巨變，為新時代的長江造像的鴻篇巨製。劉大為指出，《長江萬里圖》長卷的創作和完成，是在中國畫學會組織全國優秀美術家們集體創作《黃河萬里圖》之後，又一部集體創作的盛世力作，習總書記倡導堅持文化自信，弘揚中華優秀傳統文化，創造性轉化、創新性發展的具體實踐，而以此為指導精神，《長江萬里圖》的創作和完成，正是廣大美術家們獻給新時代祖國的一份厚禮。

文：張夢薇



■ 《長江萬里圖》展覽現場

