

三齣經典袍甲戲上演

李龍南鳳高麗爆發演藝能量



李龍和南鳳是經年的好拍檔。



新秀阮德文與資深演員高麗合演得益不淺。



■南鳳戲路廣泛，演出細膩。



■李龍袍甲上陣，威風八面。

「永光華」是班政家伍永熙統籌的粵劇團之一，除「永光華」，還有「龍威」等劇團，演出檔期針對市場，每一個檔期一般公演兩三齣本港的名劇，由鑽石陣容的大老倌主演，頗得觀眾追捧。李龍和南鳳是現今圈中的大老倌，他們自上世紀九十年代起已是合作好夥伴，且錄下不少經典粵曲，其中《艷曲醉周郎》更是曲壇的熱門曲，一些兒童粵劇班學員也愛唱和演這名作。

在本月20日至22日，「永光華」將在高山劇場上演三齣大戲：《萬里琵琶關外月》、《英雄兒女保江山》、《百戰榮歸迎彩鳳》，台柱有李龍和南鳳外，還有梁煒康、高麗、郭焯輝、伍德文等，從卡士來看，是近年粵劇演出的流行模式，即是由經驗豐富的老倌帶同新晉的演員同台演出，這一平台令新晉的演員們可以在同台的過程中體驗舞台上實質戲劇特色。

而是次「永光華」的幾齣戲都是1960、70年代香港的經典粵劇，劇情多圍繞國恨家仇，俠義豪情的袍甲大戲。李龍是當今在小劇舞台穿上大靠皮裝最為醒目威風的老槍，他又自小習戲，有豐富的傳統功架根底，演出名將將最有說服力；南風以細膩演藝和感情戲而為觀眾熱捧；他倆的合作真有龍鳳呈祥的效果。

今次選演的三齣戲，可以說開正兩位台柱的戲路，

《萬里琵琶關外月》講述擅歌舞的艷玲（南鳳飾）與將軍秦劍霞（李龍飾）之坎坷不幸的愛情故事，劇情牽扯到宮闈爭鬥，大好的愛情被弄得肢離破碎。

《英雄兒女保江山》是一齣有爭議性的戲本，講常武烈（榮煒康師）和常家孝（李龍節）父子兩人，本是忠君愛國之人，只因時勢，父親成為一地霸主，兒子則是朝廷而盡忠，不意竟與逃亡的王親扯上關係，在亂世中如何盡忠報國？劇情曲折，由演員演繹，引人入勝。本月22日是日場演出，上演的是一部可喜劇《百戰榮歸迎彩鳳》。講述彩鳳公主（南鳳飾）招親，與過邦應徵的蔡國元戎蓋世英（李龍節）鬥智，合兵抗敵的故事。

三齣戲不約而同都是袍甲戲，而且又是人物眾多，各演員均需通力合作，相互爆發演藝能量，觀眾可分享到戲台上熱鬧的演出效果。 ■文：岑美華

演唱會加插折子戲夠創意



■《八角紫金盤》講包公與宸妃重逢的故事，溫玉瑜演包公，彭愛華演瞽目的宸妃。

香港粵曲及粵劇晚會不斷在各地會堂及戲院公演，環顧香港的粵劇曲藝觀眾確也是夜夜笙歌，曲樂天天。

為了爭取觀眾，主辦機構定必竭盡所能統籌盡善盡美的節目給觀眾欣賞，尤其是演唱會的節目內容更是日益優化，不獨唱曲，更會加入折子戲以增加吸引力。

清韻樂苑日前主辦的《黃光巧個人作品展演演唱會》和《滿栽桃李樹名師名伶戲曲夜》兩晚演唱會中，曲夜》的折子戲
敏儀合演之傳統
《打洞結拜》及

均加插了折子戲，使演唱會的內容更為充實。《黃光巧作品展演唱會》中呈獻的折子戲，有溫玉瑜和彭愛華主演的《八角紫盤》，以及詹浩鋒、藝晉笙和莫玄光合演的《無情實劍有情天之迫降》。

《滿栽桃李樹名師名伶戲曲夜》的折子戲有何家耀老師和鄭敏儀合演的傳統古腔粵劇折子戲《打洞結拜》及藝青雲和張惠芳合



在古
耀老師



■在古腔粵劇《打洞結拜》折子戲中，何家耀老師演玄郎，鄭敏儀演趙京娘。

演的《七月七日長生殿》，各齣折子戲演出認真，觀眾眼福不淺。

■文：白若華

《梵王宮》吳素真唱腔韻味濃厚



■演員為俄羅斯觀眾表演豫劇《梵王宮》。

中國河南豫劇院走進莫斯科中國文化中心，為俄羅斯觀眾表演經典豫劇，並邀請觀眾體驗豫劇表演。演員在台上為觀眾表演豫劇《梵王宮》、《抬花轎》等，以及為觀眾示範豫劇動作，讓戲迷大呼過癮。

《梵王宮》是陳派經典花旦戲，講述的是元代洛陽萬戶侯耶律壽之妹耶律含嫣與民間英雄花雲之間的愛情故事，是一齣以善惡終有報為主題的喜劇，該劇生旦淨丑行當齊全，文戲武戲兼有。

值得一提的是，在《梵王宮》一劇中，吳素真的唱腔陳派韻味濃厚，表演細膩、生動自然，非常講究，很好地展示了陳素真大師獨創的表演絕技，把戲曲之美表現得淋漓盡致。

■文：新華社

■文：新華社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.4 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期日 15/04/2018	星期一 16/04/2018	星期二 17/04/2018	星期三 18/04/2018	星期四 19/04/2018	星期五 20/04/2018	星期六 21/04/2018
13:00	唐潑生的藝術#29 再世红梅記(I) (葉紹德、鄭綺文)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 何惠群嘆五更 (呂紅) 杜十娘之七夕喜 園情 (新劍郎、葉慧芬)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 紫釵記 (任劍輝、白雪仙 靚次伯、梁醒波 蘇少棠、任冰兒)
15:00	粵曲會知音 花染狀元紅之 庵堂重會 (林家聲、李寶鋒) 釵頭鳳之唐琬絕 命詞 (林小群) (歐翺豪) 1600薪傳創未來 嘉賓： 藝青雲 (歐翺豪、陳禧瑜)	粵曲會知音 紫釵遺恨之花前 遇俠 (南鳳、陳鴻進、 陳嘉鳴) 西楚驪歌 (彭熾權、黎佩儀) 審死官 (梁醒波、李香琴) 王妃入楚軍 (劉善初、伍木蘭) (阮德鏘、陳禧瑜)	粵曲會知音 薛丁山與樊梨花 之洞房休妻、 寒關請援、 三棄梨花、 哭活梨花 (羽佳、尹飛燕、 尤聲普、艷海棠)			梨園多聲道 嘉賓： 鄧美玲 (陳永康、黎曉君)	

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門 / 元朗) / DAB35							
	星期日 15/04/2018	星期一 16/04/2018	星期二 17/04/2018	星期三 18/04/2018	星期四 19/04/2018	星期五 20/04/2018	星期六 21/04/2018
22:35	粵曲 二娘教子 (李銳鉅、金山女)	粵曲 花放夜來香 (伊秋水、李慧)	粵曲 李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩)	粵曲 歸來燕 (鍾雲山、南鳳)	粵曲	粵曲 王魁與桂英之憐才 (麥炳榮、李寶瑩)	粵曲 怡紅公子祭瀟湘 之葬花 (蓋鳴暉、吳美英)
	玉梨魂之夜吊春湖 (梁漢威、曾慧)	百花亭唱劍 (何非凡、吳君麗)	李後主之去國歸降 (白雪仙、任劍輝)	山伯臨終 (陳笑風)		王魁與桂英之盟心 (麥炳榮、李寶瑩)	蠅龍令 (羅家英、李寶瑩、 李鳳)
	六載相思淚 (沈劍麗)	梁祝夜話 (羅家寶、李丹紅)	李後主揮淚哭南唐 (梁漢威)	蝶舞蓬瀛 (何華棧、蔣文端)		王魁與桂英之打神 (麥炳榮、李寶瑩)	
	再世紅梅記之 脫身救裴 (蓋鳴暉、吳美英、 鄭詠梅)	打神 (紅線女)	清宮恨 (羽佳、吳君麗)	鵲橋仙 (林家聲、李寶瑩)		焚香記之情探 (黃千歲、鳳凰女)	胡不歸之哭墳 (羅家寶)
	白蛇傳之祭塔 (紅線女)		痴夢 (羅文、倪惠英)			白兔會之榮歸團圓 (何非凡、崔妙芝)	蝴蝶杯之 龜山起禍、 患難同舟、 夜半心聲、 贈杯訂盟 (文千歲、吳君麗)
	江山一美人 (鍾雲山、崔妙芝)		臥薪嘗膽 (新馬師曾)			梅花葬二喬 (盧筱萍)	
	風流張君瑞 (黎文所、李香琴)						
25:00	(粵曲播放延長至 2600)						
	(林瑋婷)	(陳永康)	(陳禧瑜)	(陳禧瑜)	(陳禧瑜)	(陳永康)	(龍玉聲)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址: <http://rthk.hk/radio5>

粵劇革命的第一聲號炮

戲一曲視一窗

上週終於找到了陳卓堃先生編著的《粵曲寫唱研究》。這本書原名《粵曲寫唱常識》，首版在1952年面世，上世紀九十年代香港百靈出版社把它重印，我在九十年代初曾獲朋友送贈這套書籍，後來因新工作崗位的辦公空間太小，家裡也沒地方擺放，只好把它連同其它藏書送去電台的圖書室。1979年，廣東省新華書店發行及花城出版社出版了由陳卓堃親自動筆的修訂版。2004年，陳卓堃的兒女為紀念陳卓堃誕辰一百周年，開始將1952年首版和1979年的修訂版合編，並把該書更名為《粵曲寫唱研究》，2007年由廣東省出版集團屬下的花城出版社出版，而我上週買到的正是這個版本。

我不是向大家推介這本書，因為市面頗難找它的蹤影，同類參考書也很易找到，不想大家浪費寶貴的時間。我想說的是有關陳卓瑩編撰粵劇《九件衣》的年份疑案。根據《中華人民共和國成立後粵劇大事》的記載，1949年12月20日勝利粵劇團梁蔭棠、紫蘭女等在廣州首演《九件衣》，評論界譽為「粵劇革命的第一聲號炮」，可見這齣戲的歷史地位。但奇怪的事出現在「中國戲曲網」，它說「1952年陳卓瑩根據同名京劇改編」，如果1952年才由陳氏改編成粵劇，勝利粵劇團便沒可能演出陳卓瑩改編的《九件衣》。

我在網上追尋下去，發現陳賢慶輯錄的《粵劇編劇名家》，有以下記載：「解放戰爭時，我香港地下文委通過黃寧寧對他說明和發動，曾組織他編寫傾向進步和富有革命內容的粵劇作品在《文匯報》發表，他接受任務負責改編的新粵劇《九件衣》、《血淚仇》，經過黃寧寧親自修訂後由新民主出版社出版。廣州解放後，他立即從香港回來。」根據《粵劇編劇名家》的说法，陳卓堂是在1948年至1949年期間改編《九件衣》，那麼1949年12月20日首演便看似合乎情理。但京劇《九件衣》是導演張寶彝1949年12月在四川瀘州，隨所屬的忠勇劇團一起參加中國人民解放軍，編入西南軍區政治部劇團期間導排的劇碼；因此，陳卓堂似乎沒有可能根據那一版本進行改編了。

《九件衣》是一齣老戲，很多地方劇種都有這戲碼，陳卓瑩不難找到一齣地方戲翻本來改編成；反而在接近的日子，張寶彝也導演了京劇《九件衣》，令我忽發奇想，《九件衣》會不會是一齣「指定劇目」。

■文：葉世雄

■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
15/4	詠峰曲藝社	《李官養師生粵曲演唱會》	北區大會堂演奏廳
	揚名聲樂苑	《揚名聲名曲獻知音》	屯門大會堂演奏廳
	慧悅劇團	《多情燕子歸》	油麻地戲院劇院
	深圳市粵劇團	《閣妾燕盼》	新光戲院大劇場
16/4	聚福戲曲研藝社	《悅耳名曲同唱和》	屯門大會堂文娛廳
	新娛粵劇曲藝推廣會	《阮肇唱曲作品演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	心心歌舞藝術團	《心心粵曲為你獻》	油麻地戲院劇院
	仙樂曲藝社	《仙樂紅玲唱家粵曲會知音》	葵青劇院演藝廳
	紫彤藝苑	《周瑜》	高山劇場劇院
	深圳市粵劇團	《樊梨花三戲薛丁山》	新光戲院大劇場
17/4	屯門鳳凰曲藝社	《鳳凰粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	玉喬曲藝苑	《「群賢」蕭麗、會知音」粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	葵興慧妍曲藝社	《敬老粵曲會知音》	葵青劇院演藝廳
	紫彤藝苑	《龍鳳爭掛帥》	高山劇場劇院
	香港八和會館	《黃淑蘭粵唱越好戲》	新光戲院大劇場
18/4	玉龍之聲	《玉龍之聲(粵韻會知音)》	屯門大會堂演奏廳
	樂茲佳韻	《香港京劇生旦淨老扮折子戲》	油麻地戲院劇院
	金孔雀粵劇團	《妙音漫舞會知音》	新光戲院大劇場
19/4	天慈愛心敬老會	《鳳鳴弦音繞雲天》	屯門大會堂文娛廳
	丹楓粵劇團	《再世紅梅記》	高山劇場劇院
	金孔雀粵劇團	《寶蓮燈》	新光戲院大劇場
20/4	永華粵藝推廣會	《萬里琵琶關外月》	高山劇場劇院
21/4	文心研戲	《折子戲寶》	油麻地戲院劇院
	基督教靈實協會	《2018 敬賀頌揚：兒童粵劇探子戲》	香港文化中心大劇院
	永華粵藝推廣會	《英雄兒女保江山》	高山劇場劇院
	樂恩藝術文化	《歡樂今宵名曲夜》	新光戲院大劇場