

情繫留守娃 妙舞綻芳華

劉春香：義務送教下鄉 萬人喊「媽媽」

劉春香，祖籍山東威海。1904年，劉春香的爺爺奶奶帶着一家8口闖關東，隨後定居吉林省柳河縣。1964年，劉春香出生於柳河，整個家族已繁衍出百餘人。成家後，由於女兒考上了四川舞蹈學校，劉春香一家三口來到德陽，成了「蓉漂」。

「父親思想傳統，母親很有文化，從小便教我們唱兒歌。」劉春香說，她很小便展露出藝術天賦，5歲開始登台演出。自那時起，劉春香就一直與舞蹈相伴，近五十個春秋冬夏，她從觀眾帶來曼妙舞姿的舞者，逐漸成為了向上萬留守兒童傳授舞蹈、為孩子們搭建人生舞台的「媽媽」。

現實啟靈感 帶孩子圓夢想
2012年的一天，劉春香正在為孩子們上課，只見一位帶着鼻涕的小女孩爬在窗台上，聚精會神地朝裡看。
「進來啊！」劉春香向小女孩招手。「我沒錢，奶奶不讓。」小女孩囁嚅着。
劉春香連忙抱起孩子，將她的臉洗得乾乾淨淨，帶她到教室學跳舞。不一會兒，孩子的奶奶闖進教室，強行帶孩子回家。孩子抱着劉春香的大腿哭着不走，弄得班上的孩子跟着哭成一團。事後，劉春香得知，這個孩子是留守兒童。孩子的遭遇令劉春香感同身受，也觸發了她的創作靈感，決定排練一個反映留守兒童生活的舞蹈。

「這個舞蹈排練了一個月，我和孩子們也哭了一個月。」劉春香說，留守兒童表演自己的生活，好像在向世人述說他們的夢想，於是起名《圓夢》。

由於沒有經費，音樂是從網上剪輯拼湊而成，舞蹈服也是自製的碎花布衣服。但孩子們原生態的表演，還是引起了四川省舞蹈協會專家的注意。四川省舞蹈協會主

席王玉蘭、國家一級編導曹平等，帶着團隊走進中江進行現場指導，並重新創作了音樂。

2013年，《圓夢》參加了全國「小荷風采」舞蹈比賽，一舉奪得金獎。後來，劉春香還排練了《中江俏妹》、《芍藥花開》、《瓜蔓熟了》等原創節目，讓孩子們登上了四川省少兒春晚、中央電視台網絡春晚等大舞台。

苦亦未退縮 為孩子築舞台
劉春香第一次與留守兒童相遇是在2002年，當時央視到四川德陽中江縣排演《大風車》節目，劉春香作為節目組的義工結識了一群來自中江的孩子。

中江縣委宣傳部幹事顧朝輝介紹，該縣人口141萬，約49.7萬人在外務工，留守兒童數量龐大。當時，中江要發展特色教育，便邀請德陽市一位舞蹈老師去上課，因基礎條件太差，那位老師去了一趟便不願再去了。
於是，中江縣有關方面找到劉春香，令她左右為難。彼時，劉春香在德陽一人打三份工，雖然累但也算穩定。回想起排舞孩子們那一雙雙渴望的眼神，劉春香還是決定到中江試一試。
就這樣，劉春香德陽、中江兩地跑，2005年由於勞累過度導致頸椎錯位。劉春香沒有退縮，依舊選擇繼續在中江打拚。「我要讓中江的農村孩子走出去，擁有更大的人生舞台。」劉春香說。

劉春香頂着各方壓力，於2005年成立了中江春香藝術中心。培訓過程中，劉春香發現許多留守兒童交不起學費，於是進一步萌發了義務送教下鄉的想法。瓦店、集慶、富興……劉春香每年約100天在送教下鄉，逐漸覆蓋了中江縣的大部分鄉鎮，受益的孩子上萬人。

劉春香全家與留守兒童吃完團年飯後合影。香港文匯報四川傳真



《圓夢》參加全國青春小荷飛揚舞蹈比賽獲金獎。香港文匯報四川傳真

逐夢路輾轉 為家棄事業

11歲那年，劉春香準備報考吉林省藝校。「為什麼要當戲子，幹這下九流的事情！」劉春香說，父親堅決不許，希望她長大後到養路段接自己的班。沒辦法，劉春香只得就近在柳河藝校求學。後來，劉春香輾轉於各個藝術團體，因父親將戶口簿長期揣在身上均無法正式調過去。1988年，吉林省公路系統舉行藝術比賽，劉春香團隊排練的節目獲得一等獎。父親覺得臉上有光，終於同意劉春香調入吉林省歌舞團。

1986年，劉春香與同學代國傑結婚，並育一女代清瑤。女兒繼承了劉春香的藝術天賦，1997年考入四川舞蹈學校，劉春香的丈夫因此隨女兒到四川

當起了陪讀。
劉春香參加了當年吉林省的「萬里公路」巡迴演出，逐漸成了歌舞團的台柱子。為了家庭，劉春香卻還是放棄了事業。1999年，劉春香前往四川與丈夫和女兒團聚。
來到四川，一切從零開始，一個人打三份工，上午在幼兒園上課，下午在藝術學校任教，晚上還要教廣場舞。為減輕家庭經濟負擔，代國傑以成都為基地先後赴北京、內蒙、上海等做生意，一家人成了真正的「蓉漂」。

陪留守兒過年 女兒「醋味」濃
談及未來，劉春香希望將黃繼光搬

上舞台，讓「繼光精神」照亮新一代少年兒童。但是打造這齣舞台劇需100萬元人民幣左右，這是她個人無法承受之重。

「你看，這是今年春節，孩子們在向『代爸爸』學包餃子。」劉春香翻着手機裡儲存的一組照片說道。香港文匯報記者見到，照片裡的孩子，有的在和麵，有的在包餃子，還有的正在津津有味地品嚐，他們臉上洋溢着幸福的微

笑。
劉春香發現團裡的孩子們，有的一兩年沒見着父母，春節也無法得到他們的陪伴。於是，劉春香便將這些孩子聚在一起，買新衣、包餃子，讓他們度過一個愉快的春節。

「他們真是太幸福了，媽媽的愛能分給我一半就好了。」女兒代清瑤說，11歲過後媽媽再未管過她，在西藏當兵9年，父母未看過她一次。

為籌經費 自建農場



劉春香手把手地教孩子們學舞蹈。香港文匯報記者李兵攝

「中江春香藝術中心年收入8至10萬元（人民幣，下同），每年還要列出3至5萬元支持送教下鄉。」劉春香說，在很多人看來，藝術培訓機構很賺錢，但是她的藝術中心有時還要倒貼錢。

為解決送教下鄉和留守兒童藝術團的資金缺口，2015年10月，劉春香在中江縣復興鎮紅星村租下300多畝土地種植瓜菜，建起了春香家庭農場。「沒有資金找家人借，沒有勞力與丈夫一起上。」劉春香說，每到周末，她與農民一道起早貪黑，開荒種地、拔草施肥，成了一個地地道道農民。

紅星村是一個貧困村，還有6戶五保戶、10戶特困戶。當時已是深秋天氣轉冷，可有的農民還穿着拖鞋，劉春香立即到鎮上買來膠鞋，還號召親戚朋友捐衣服。同時，劉春香還動員身邊的企業家朋友捐款60餘萬元進行基礎設施建設，高價收購農民家養的土雞等農副產品。

「種地和收穫時，每天最多需要50多個工人，每年支出勞務工資數十萬元。」劉春香說，村裡的條件改善了，村民有活幹、有收入，便能留住部分家長，是對留守兒童的另一種關愛。



春香家庭農場為大批農村婦女提供了就業崗位。香港文匯報四川傳真



劉春香正在輔導孩子練習舞蹈。香港文匯報記者李兵攝



劉春香與孩子們交流舞蹈《圓夢》的要領。香港文匯報四川傳真

兩次赴香港 不知港怎樣

2011年，慶祝建黨90周年，劉春香帶着14個孩子應邀赴港演出，為香港觀眾獻上了舞蹈《草原英雄小姐妹》。演出前，為孩子們化妝、換衣服，連劇場也未能進去。演出結束後，劉春香帶着孩子們來到金紫荊廣場，她負責拍照可照片裡卻沒有自己。在迪士尼樂園，孩子們開心得像瘋了一樣，她要為孩子們抱衣服、拎掛包。

2017年7月，劉春香帶着46個孩子，應香港文化藝術協會邀請赴港演出，孩子們表演了《芍藥花開》、《瓜蔓熟了》，給香港觀眾送去歡笑。

「雖然去了兩次香港，但我卻不知道香港到底長啥模樣。」劉春香笑着說，由於沒有家長陪同，她完全成了孩子們的「後勤部長」。