



胡野秋以微視頻呈現歷史的價值和意義。

內地知名作家、編劇、導演胡野秋，在網絡平台以《胡腔野調》的微視頻講述了一個又一個在日常看似簡單、通俗但卻蘊含不少深刻知識和背景的歷史故事。讓歷史的呈現變得更加多元，成為了《胡腔野調》這一歷史節目的一大特徵，也讓觀眾對歷史的學習、認知和領悟有了更加豐富的把握。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

# 胡腔野調 讓歷史呈現更多元



《胡腔野調》在深圳的論壇。

在

碎片化閱讀的時代，歷史知識的學習如何面對傳統閱讀漸漸衰落的現實，利用新科技技術和網絡讓嚴肅而真實的人文歷史傳遞給閱讀愛好者和下一代，是一個非常嚴肅的課題。而《胡腔野調》的形式開創了一種歷史和人文價值呈現的創新，也讓網絡技術和傳統經典不再對立。在新科技中弘揚經典文化，成為《胡腔野調》的一種符號意義。

## 碎片化閱讀的現實

日前，由著名文化學者胡野秋先生主講的新媒體人文脫口秀《胡腔野調》欄目第一季收官、第二季啟動分享會，在中心書城北區大台階舉行，到場的粉絲把北區大台階擠得水洩不通。此次活動主辦方還邀請了深圳出版發行集團總經理尹昌龍、後院讀書會創會會長王紹培、青年詩人白凌與胡野秋先生一起圍坐，共同就《胡腔野調》的欄目特色及解讀方式、微視頻的未來發展進行熱烈探討。

在活動中，胡野秋認為當下年輕人已習慣碎片化的閱讀，而這種閱讀毫無營養成分。他個人特別推崇人文歷史，認為當今網絡上存在的「戲說歷史」、「趣味野史」會誤導青少年，於是和所以然、時光紀這兩間機構

共同打造了《胡腔野調》，「關注歷史的細節，打撈沉澱的碎片」，以此告訴人們歷史本來並不枯燥，只是被教科書弄壞了，他有責任與大家一道讓歷史醒來。

值得一提的是，胡野秋先生的另外兩個身份分別是作家、導演，曾任知名電視媒體節目《縱橫中國》的總策劃、本港媒體《東邊西邊》首席嘉賓、中國傳媒大學南廣學院客座教授、深圳大學文化產業研究院兼職研究員；導演電影《愛不可及》、紀錄片《觸摸》等，寫作電影劇本《出軌者》、《夜行動物》等；出版專著有《胡腔野調》、《罪犯文化》、《閒人，書生活》等。

資料顯示，《胡腔野調》人文脫口秀欄目是由深圳市所以然影視傳媒有限公司和深圳市時光紀文化傳媒有限公司共同策劃製作，其靈感來源於胡野秋先生早年同名文集。《胡腔野調》欄目為周播，從2018年1月1日播出第一期，每周一在新浪微博、優酷、愛奇藝、網易以及微信公眾號推出，受到一大波各個年齡段的粉絲們熱烈追捧。

## 似偏門卻映歷史

《胡腔野調》是一種微視頻的表達方式，每一期的時間大約十分鐘，每次會選擇一個具體的中國歷史和人文主題，由講者胡野秋引經據典進行系統講授。在十分鐘時間之內去呈現某一個歷史人物、歷史事件或是歷史現象，難度其實非常之高。但是《胡腔野

調》以非常細微的角度巧妙地講述了歷史的細節，進而一掃人們學習歷史覺得枯燥、乏味的印象。

很多歷史看似平常，也似乎比較偏門，但是在日常生活中一旦使用，則可能出現知識上的錯誤。而《胡腔野調》的一個重要特色就是將看似平常、偏門的歷史進行系統化的整理，糾正人們對一些歷史知識的不正確認識。例如，很多人認為中國古代的官員遞交給君王的文書被稱之為奏摺，很多影視劇中也這樣使用奏摺這一詞彙。但是胡野秋在節目中仔細梳理了歷史，以簡潔和細緻的語言告訴觀眾，奏摺這一詞語只是在清朝、特別是康熙時代才開始使用。而在此之前，中國歷史上官員遞交文書給君王，乃是有不同的名稱。

例如在戰國時期被稱為書，後來衍生出各種不同的疏。再到後來又出現各種不同的章表，例如在課本中學習的著名《陳情表》。而到了明代，這樣的文書被稱之為奏本或是題本。到了清朝，基於保密和直接上達君王的需要，才有了奏摺。這些歷史的細節往往不為人們所認知，大家又多靠影視劇和圖像畫面來學習歷史，由此產生對歷史知識的錯誤理解。

胡野秋對記者表示，傳遞歷史的知識是知識分子的一種使命和責任。但是，生硬的說教無法獲得大眾認同，因此從不同的歷史細節入手去把握人們對歷史過程的印象，是非

常重要的手段和方式。而傳遞這些歷史知識的根本意義，是促使大眾重新回到經典人文閱讀的狀態中。由此，碎片化的閱讀才不會對人文普及造成過大的負面衝擊。

## 持守傳統不忘經典

《胡腔野調》以網絡視頻的方式傳遞人文歷史知識，但是胡野秋仍舊強調，閱讀經典和歷史文獻是學習歷史和人文的最重要方式。無論科技如何發展，也無論時代會進步到何種狀態，經典的閱讀一直都是古今中外培養人文情操的重要手段和工具，而科技手段和電子閱讀在這一過程中應當起到輔助和促進的作用。

在《胡腔野調》中，胡野秋對歷史細節的把握和歷史知識的嫻熟，在他自己看來，是閱讀習慣和經典培育的一種體現。他表示，任何人看到別人對歷史、文化、文學經典的了解和掌握，其實背後都是傳統化的學習所帶來。讓歷史變得更有意思、更動人、更活潑，不僅是作家和文化階層需要思考的課題，也是包括教師群體在內的社會各界都需要仔細面對的議題。如果社會大眾、特別是青年一代對歷史的興趣淡了，則人文素養的培育會遭遇更大的挑戰和問題。

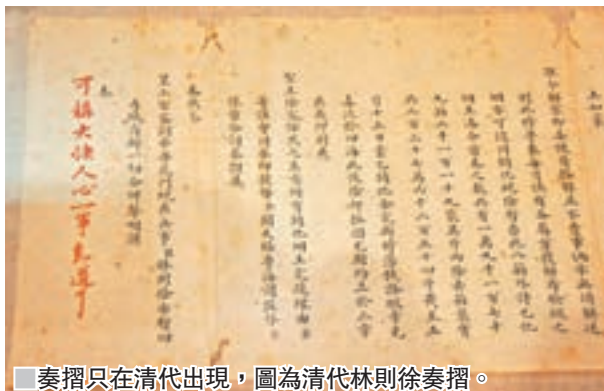
胡野秋說，《胡腔野調》是一種歷史呈現的創新，但他更希望大眾能夠明白，在這種創新的背後，其實是一種傳統的書寫和堅持。



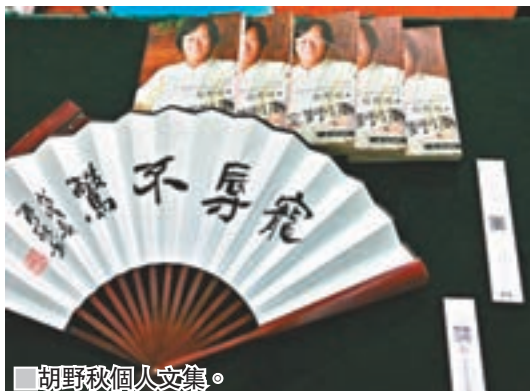
知名文化學者、編劇、媒體人胡野秋。



胡野秋認為新技術呈現歷史，根本在於閱讀經典。圖為中國內地社區書社的書架。



奏摺只在清代出現，圖為清代林則徐奏摺。



胡野秋個人文集。



論壇現場匯集了許多聽眾。

## 走東走西

# 總理的風流母親

余綺平

前古巴革命領袖卡斯特羅的長子自殺身亡，留下遺書透露，現任加拿大總理杜魯多是他的同父異母兄弟。此段八卦新聞震撼西方社會——加拿大政府連忙否認；古巴媒體言之鑿鑿；英國媒體則趁機炒作，替杜魯多的身世翻舊賬，指證他的母親風流任性。空穴來風，未必無因。

卡斯特羅長子巴拉特是研究核子的科學家，長期患憂鬱症，他的遺書對父親充滿怨恨。巴拉特說，父親經常將他和同父異母的杜魯多作比較，認為他的成就追不上當總理的杜魯多。

該封遺書猶如一枚炸彈，震驚了古巴人民。杜魯多和卡斯特羅的外貌確實極之相似，而且兩家有數十年淵源，感情深厚。再加上：杜魯多的母親瑪嘉烈 (Margaret Trudeau) 到處留情，入幕之賓眾多。古巴媒體列舉了許多歷史事實作根據。

杜魯多的父親老杜魯多曾任加拿大總理。1971年3月在任期間，51歲的他與22歲美女瑪嘉烈結婚，同年12月小杜魯多出生，兩人育有三子。

老杜與卡斯特羅交往密切。1976年東西方冷戰期間，身為加國總理的老杜不理會美國政府反對，帶同妻兒去見卡斯特羅，成為首位前往古巴訪問的北約成員國領袖。另外，老杜逝世時，卡斯特羅飛往加國出席喪禮；到這位獨裁者前年逝世，小杜則公開讚揚卡斯特羅是「非凡領袖」，「為人民服務半世紀，改善了古巴人民的教育和健康。」他的言論，遭到國內眾議員抨擊。

老杜和瑪嘉烈的年齡相隔29年，性格興趣



小杜魯多(左)和卡斯特羅(右)長相一模一樣。



瑪嘉烈的婚禮。網上圖片

各異。1977年瑪嘉烈為了追求「自由」，離開丈夫，兩年後老杜的政黨在下議院失掉大部分議席，當晚瑪嘉烈在紐約一夜總會大跳狂舞——她的照片刊登於加拿大大眾報紙頭版。到1984年兩人正式離婚，老杜獲得三子撫養權，無須支付瑪嘉烈贍養費。

離婚後，依然風姿綽約的瑪嘉烈，再嫁予一名地產發展商。她活躍於社交界，拍戲、上電視當節目主持人，更出版三本回憶錄，揭露了與老杜的苦悶生活，和多位情人的戀愛經過。

據瑪嘉烈書中透露，她認識老杜之前，在非洲摩洛哥過着嬉皮士日子：吸毒、學瑜伽和讀易經，生活浪漫。結婚後，行為和思想受到約束，例如老杜的座右銘是「理智第一，激情次之」，而她卻相反。

瑪嘉烈埋怨老杜是守財奴，對金錢極之吝嗇。她承認自己患躁鬱症，脾氣喜怒無常，要依賴毒品控制情緒。她曾經在時任總理的丈夫的行李箱內藏毒，成為新聞人物；她自曝是紐約曼哈頓世界著名夜總會Studio 54的

常客。瑪嘉烈在回憶錄裡透露，曾經和她發生戀情的包括：美國參議員愛德華肯尼迪 (Edward Kennedy)、滾石樂隊主音歌手米積加 (Mick Jagger)、著名影星積尼高遜 (Jack Nicholson)、美劇《觀太唔易做》 (Desperate Housewives) 男主角奧尼爾 (Ryan O'Neal) 和黑人歌星勞爾斯 (Lou Rawls)……瑪嘉烈還說，她離開老杜翌年，在倫敦結識了23歲的音樂人Tom Sullivan。年輕的他，讓她窺視到另一種文化，如毒品和性愛。

瑪嘉烈說，她理想中的伴侶是：結實性感、有經濟基礎、愛探險、愛享受肉體快樂和享有獨處的自由。

至於小杜魯多和卡斯特羅的關係，瑪嘉烈隻字不提。但根據維基百科 (英文版) 指出，瑪嘉烈與老杜於1971年3月結婚，同年4月前往加勒比海 (北部有列斯群島，包括古巴) 再度蜜月，當時老杜曾經因事前往附近的特里尼達島，獨留瑪嘉烈在多巴哥島……

## 廣州文創 「挖」出地方博物館新活力

「從來沒想到我們的文物能變得這麼有趣。」提到剛結束不久的文創產品設計大賽，廣東革命歷史博物館副館長李嵐依然興奮不已。紙雕燈、吉祥物「果果」、虎頭眼罩……創意十足的文創產品，給這個有着近60年歷史的老館帶來了新的活力。

大賽的成功讓革命館找到文創探索的新路徑，也是廣州文物博物館版權產業聯盟推動地方博物館文創前行的又一實踐。

「一開始對做什麼、怎麼做並不清楚，再加上人手不夠，投入的精力也不多。」李嵐坦言，最開始的文創開發只是一些小打小鬧，博物館也沒有專門的文創部門。

促成革命館轉變的契機，是去年上半年革命館策劃的一個廣州近代典藏文物展。「文博聯盟聯繫我們說，可以配合這個展覽進行一個文創設計大賽。」李嵐說，這一提議讓他們感覺很新奇。

她所說的文博聯盟，是2015年成立的廣州文物博物館版權產業聯盟，廣州市版權保護中心是聯盟理事長單位，成員包括博物館、版權公共 (仲介) 服務機構、文創企業、藝術院校等多家單位。

廣州市版權保護中心副主任柏劍說，聯盟的重點是為文創相關主體搭建起合作平台，從而推動廣州地區文物博物館版權產業的發展。

在文博聯盟的推動下，革命館舉辦了「文創作品設計大賽」。通過聯盟的平台，與廣州多家藝術設計院校展開合作，吸引大專院校學生的參與。一些學校將這一設計大賽納入教學課程。廣東輕工職業技術學院藝術設計學院院長桂元龍說，學院專門為這一大賽開設了相應的課程項目。「大賽主辦方與我們的培養目標一拍即合，我們希望學生能在實踐中提高自身能力。」

大賽讓革命館收穫了近300份文創作品，豐富的創意與具有特色的設計讓他們喜出望外。

「我們把設計作品帶去廣州文博會、上海展會展出，很多人都喜歡得不得了。」李嵐說。

「地方博物館雖然館藏不如省級、國家級的博物館豐富，但也包含着巨大的文化價值，值得開掘。愈是地方的博物館，其文化內容愈貼近本地的百姓。」柏劍說。

除大賽外，文博聯盟還開展一系列活動，如邀請故宮博物院、浙江省博物館等行業專家傳授文創實踐理念，舉辦專題培訓等。

近年來，中國出台了推動文化文物單位文化創意產品開發等多項政策，鼓勵開發文創產品。去年頒佈的《廣州市博物館條例》，也從經費、人才等角度，進一步鼓勵廣州市博物館的文創開發。

新華社