

參訪革命聖地 原代表收穫豐

體會新中國成立之路不容易 籲港青到井岡山學歷史

香港文匯報訊(記者 范童 江西報道) 港區原任全國人大代表考察團的江西考察昨日圓滿結束,過去5天走訪革命根據地井岡山及南昌,親身了解新中國成立前,革命時期的歷史及精神。團員總結此行時直言感受良多,特別是從井岡山的歷史可見,黨一直把人民放在重中之重,與習近平新時代中國特色社會主義思想配合,同樣十分重視人民的位置。中國共產黨為人民而革命,從艱難中走過來並不容易,全賴有共產黨的領導,國家方有今天的強大。他們希望年輕人都把握機會到井岡山,學習革命的歷史。

是次考察團赴江西的行程豐富,考察並參觀井岡山及南昌多個富有歷史意義的地方。12日,考察團在江西省人大選任聯工委副主任李元生、吉安市人大副主任張永剛等陪同下,到黃洋界保衛戰紀念碑、毛澤東舊居八角樓及紅四軍士兵委員會舊址等。

一行人跟隨國家主席習近平的足跡,考察他曾訪問的茅坪鄉山村,了解精準扶貧及新農村建設情況。

考察團昨日參觀八一紀念館及南昌起義總指揮部舊址,深入了解1927年周恩來、賀龍等人在南昌抗敵的戰役史蹟。館內展示了當時使用的槍械、文件信件,以及利用多媒體動畫重現當時的場景,眾團員專心聆聽講解,學習「八一」精神。

袁武:新中國之路不容易

第九至十一屆港區全國人大代表、考察團團長袁武總結行程時表示,是次考察團主要目的是到訪革命根據地,重溫南昌起義及井岡山革命的歷史。他指出,井岡山是革命最重要之地,奠定了革命的精神。

他直言,新中國的成立之路並不容易,中國今天的成功亦非一朝一夕,而是很多革命烈士及無名英雄的貢獻,前仆後繼。他認為,井岡山值得港人到訪重溫革命歷史,特別是年輕人,了解新中國成立前的歷史十分重要。

袁武表示,部分原代表多年前曾分別到江西,是次再到訪,親眼目睹江西翻天覆地的變化。江西原是相對較貧瘠的地方,但近年發展迅速,革命老區井岡山更於2017年完全脫貧,反映近年國家的巨大變化。

他續指,共產黨的領導下國家方走到今天,近日修憲中亦強調了共產黨的領導地位,有信心在習近平的領導下,國家可成功達至2020全面小康,並在新中國成立100年之際,成為「社會主義現代化強國」。

劉健儀:現時港青想歪了

首次參加原人大考察團的自由黨榮譽主席、第十一至十二屆港區全國人大代表劉健儀指,即使卸任港區全國人大代表的職位,親身走訪不同城市,了解國家發展仍然十分重要。從未到訪江西的她,透過是次走訪多個革命根據地,深入了解到當時歷史事件的細節。

她認為,革命時期的奮鬥精神,以及為國精神值得年輕人學習,而國家維護領土完整的路並不容易,所有人亦應該珍惜。她強調,「革命」要合乎背景及條件,「現時香港的年輕人想歪了,應多學習國家革命的歷史。」

楊耀忠:共產黨真確為民

香島教育機構發展總監、第九至十二屆港區全國人大代表楊耀忠指,到江西紅色革命根據地考察是好的安排。他在重遊井岡山時深切感受到,共產黨是為了中華民族、人民而革命,真確落實為人民服務的精神。

他表示,這種精神是當時艱苦條件下的成功之道,令共產黨在短短28年時間內取得政權,值得學習。現在香港有部分年輕人不了解共產黨,甚至存有誤解,而從井岡山的歷史可見,黨一直把人民放在重中之重,與習近平新時代中國特色社會主義思想配合,同樣十分重視人民的位置。

林廣兆料港青將以中國夢為傲

香港中銀國際控股有限公司副董事長、第十屆港區全國人大代表林廣兆則呼籲,年輕一輩有機會必須到井岡山,學習並銘記革命歷史。他認為,國家現正努力實現偉大的中國夢,相信未來國家將愈來愈強大,年輕人將為此驕傲。



▲考察團到江西省井岡山市,學習革命歷史。香港文匯報記者 范童 攝



▲考察團在南昌八一紀念館合照留念。香港文匯報記者范童 攝



▼考察團一行人在黃洋界紀念碑前合影。香港文匯報記者 范童 攝

領事訪川團感受中華歷史文化

香港文匯報訊(記者 鄭治祖) 據外交部特派員公署網訊,4月11日,由外交部駐港公署組織的外國駐港領團、商會和媒體代表團參訪樂山市和眉山市。樂山市委書記彭琳和眉山市委書記慕新海分別會見代表團,介紹兩市的悠久歷史、現代文化、風土人情和新時代經濟社會建設情況。

代表團還乘船在峽江上仰望巍峨的樂山大佛,參訪蘇東坡故里的三蘇祠博物館,了解「蘇門三父子」的歷史往事和文化精神,感受博大精深的中國歷史文化。

謝鋒:不忘本來 面向未來

外交部駐港特派員謝鋒說,樂山大佛和「三蘇祠」體現出中國文化的兩大特點,一是千年一脈、源遠流長,二是開放包容、兼容並蓄。中華文明綿延五千年,是世界上唯一一個從未中斷的文明。

他續說,身為中國人,我們為此感到自豪。文化自信是一個國家、一個民族發展中更基本、更深沉、更持久的力量。只有不忘本來、吸收外來、面向未來,我們才能更好構建中國價值、中國精神和中國力量。

觀樂山大佛三蘇祠感震撼

來自佛教國家的泰國總領事馬夢寧



▲外交部駐港公署組織的外國駐港領團、商會和媒體代表團參訪樂山市和眉山市。圖右二為謝鋒。

表示,參訪樂山大佛是整個行程中又一突出亮點,讓他感受到中華文化的開放包容與厚重。

越南總領事陳青勳在「三蘇祠」古井洗手後,用漢語說出「好山好水好人好茶」,表示參訪文化項目為此行程添色不少。

南非總領事倪清閣表示,冀推動南非城市與樂山市結成友好城市。

韓國總領事金元辰、澳大利亞商會執行主任姚詩蒂表示,兩個文化項目各有特色,給人帶來視覺和精神上的震撼,一定會向本國相關人士推介四川豐富的文化及旅遊資源。

參觀杜甫草堂浣花祠

12日,代表團成員還參觀了成都杜甫草堂和浣花祠,了解偉大詩人杜甫所代表的中國古代文化和傳統精神的精髓。

在結束四川之行,返回香港前,各位代表團成員依依不捨,在接受媒體採訪時紛紛表示,此次參訪既訪問城市又深入鄉村,既考察經濟社會又參訪歷史文化項目,加深了對中國的了解。

整個行程令人難忘,獲益匪淺,將促進大家日後對港、對華合作。



▲代表團考察梅灣村。駐港公署fb



▲代表團齊歡柑橘。駐港公署fb

代表團聽取當地官員介紹眉山市梅灣村的特色產業和村民脫貧致富歷程。駐港公署fb

由外交部駐港特派員公署組織的外國駐港領團、商會和媒體代表團11日還考察了以「產業振興、脫貧奔康」為代表的眉山市丹稜縣梅灣村,了解新時代中國鄉村發展情況。

代表團聽取了眉山市委書記慕新海、丹稜縣書記朱莉關於梅灣村「一縣四品」特色產業和村民脫貧致富歷程的介紹,品嚐了甜美多汁的當地特色柑橘和綠茶,在水果收購站同果農、村民和供銷人員等深入交談,又沿着水庫、果樹、農田交織掩映的山路實地考察梅灣村農業、旅遊業發展情況。

體現鄉村振興戰略

外交部駐港特派員謝鋒說,梅灣村在中國鄉村中既普通又有特色,是中國農村實施鄉村振興戰略的縮影,將脫貧致富、環境保護、旅遊開發、特色產業和「互聯網+」等有機結合在一起。

他強調,中國共產黨的宗旨是全心全意為人民服務,我們的目標是實現共同富裕。中國改革開放以來,實現了「迄今人類歷史上最快速度的大規模減貧」,為世界減貧事業作出了歷史性貢獻。習近平總書記說過,「全面建成小康社會,一個不能少;共同富裕路上,一個不能掉隊。」看了梅灣村後,我們對奪取脫貧攻堅戰的勝利更加充滿信心。

讚賞脫貧績效 南非領事倡取經

各總領事和商會、媒體代表團陶醉於梅灣村的綠水青山。越南總領事陳青勳表示,在這裡品嚐的柑橘是自己吃過最美味的柑橘。澳大利亞和西班牙商會負責人表示,希望梅灣村柑橘出口到香港及相關國家市場。

英國總領事王海恩表示,貧困問題每個國家都有,中國的鄉村振興戰略非常有效。南非總領事倪清閣表示,梅灣村村民自信、自立、自強的態度和脫貧致富的故事讓他深受感動,他將建議南非相關部門官員前來考察取經,以梅灣村為榜樣實現更好更快發展。



▲李樂至和她的作品《家》。香港文匯報記者殷翔 攝



▲劉江華對康仔的作品產生濃厚興趣。香港文匯報記者殷翔 攝

傷健陶藝展天賦 居《家》小屋享天倫

香港文匯報訊(記者 殷翔)「陶藝能將我的感受表露無遺,我想所有人知道,我們傷健人士和普通人有同樣的情感。我們想通過我的作品,把快樂傳遞給所有人。」出生時因母親難產,以致腦部缺氧重傷殘的李樂至,卻有著燦爛的笑容。

藝術匯展 交易廣場舉行

「香港耀能協會55周年誌慶啟動禮暨耀能藝術匯展2018」昨日於交易廣場舉行,民政事務局長劉江華任主禮嘉賓,逾百各界人士出席。

劉江華於致辭時表示,特區政府致力倡導

傷健共融生活環境,協助殘疾人士發揮所能,積極投入社交活動、規劃人生,深信鼓勵殘疾人士積極參與藝術和創作活動,是協助他們融入社會的有效途徑。

他形容是次耀能藝術匯展既能為殘疾人士提供發掘自身潛能的平台,亦加深公眾對殘疾人士的了解,欣賞他們的才華,理解他們的想法。

協會主席彭美雲在致辭時表示,協會數十年來專注為殘疾人士提供適切康復服務,現時服務單位遍佈全港18區,每年為逾1.6萬個家庭提供服務。協會庇護工場逾30年前引入陶瓷創作和生產,很多傷健人士連用手拿工具的力量都沒有,但他們努力學習用口、用腳代手,憑堅毅不拔的精神,同樣創作出精彩作品,發揮自己的藝術潛能。

李樂至因腦受損而下肢癱瘓,需長時間以輪椅代步,同時患有嚴重脊椎側彎、嚴重近

視,左手亦因痙攣而需戴手架。

她自1993年加入協會庇護工場,2006年開始接觸陶藝藝術及畫畫,從此深深迷上陶瓷創作。

雖然因肢體不便,她製作陶瓷時耗費的努力和時間非常人能想像,但她不願痛癢癢創作,有時連續創作逾4小時。

她說:「製作出滿意作品的滿足感難以形容。」她這次參展的作品《家》,小屋旁有個深水池,屋前屋後是小花園。她說:「這是最滿意的作品之一,我很想和家人永遠住在這座小房子裡,有空一起去旅行。」

油畫《壓力》揚威日本

黃永康參展的油畫《壓力》,榮獲日本大阪 BiGi-Art Project-2017, Honorable Mention 獎項,是本港唯一獲該殊榮的傷健人士。

《壓力》畫的是名小男孩跪在公路上,雲端象徵衣食住行的巨腳重重地踩下。黃永康

說:「我平時喜歡畫風景和人物的寫實畫,那次參賽要求創作型畫作,我感到壓力很大,又聯想到香港人生活艱難,於是畫了這幅作品。」

黃永康父親以前是電影廣告畫師,受父親影響,他自幼喜愛畫畫。幼年時因高燒腦部受損,以致全身肌肉痙攣,說話都要用極大力氣才能發音,下肢無力無法行走,雙手經常不由自主震顫。

2002年,黃永康加入庇護工場繪畫興趣班,他要用雙手一齊用力阻止震顫,才能畫出筆鋒細緻的作品。

讚子帶自己出國 母臨終無憾

最令他難忘的是,2011年獲得「第八屆香港展能節」油畫比賽冠軍,他帶上多年辛勞的媽媽,和相處十餘年、情如母子的鄧老師一起到韓國首爾參加世界級油畫比賽。

回來後不久,康仔的母親積勞去世,臨終前還笑說:「康仔能憑自己才華帶我出國旅行,我這生沒遺憾了。」