

導演辛貝克（Sean Baker）一直是美國近年獨立電影界的領軍人物之一，三年內兩獲獨立精神獎最佳導演提名。近日在港上映的新作《歡迎光臨夢幻樂園》更獲奧斯卡提名，是一眾奧斯卡提名劇情片中成本最低的一部。他的電影關注社會邊緣人，沒有炫目的大場面，但卻有觸動人心的故事。他接受香港文匯報專訪時表示，雖然獨立電影之路艱辛，但是他拍獨立電影時有一種使命感，要為社會上的弱勢者發聲。 文、攝：陳添浚



威廉達福因為很欣賞辛貝克的前作，於是提出合作。



辛貝克說很喜歡杜琪峯的作品。

辛貝克擅長以極低成本拍出高收益電影。

拍獨立電影呈現基層生活 使命感令辛貝克不怕路難行

電影講述美國佛羅里達州的奧蘭多向來有度假之都的美譽：她是一個擁有迪士尼樂園的度假村。但在這不遠處，卻有一堆外牆塗上了鮮艷顏色、入內住滿了社會貧窮人口的汽車旅館。小女孩 Moonee（布魯克林普詩飾）和她的 22 歲母親 Halley（貝亞維奈堤飾）正是廉價汽車旅館住客。Moonee 整個夏天都和朋友到處搵蛋。旅館經理 Bobby（威廉達福飾）雖然外表古肅，對待 Moonee 卻是如慈父般，即使母女時常拖欠房租，他也不予計較。但這看似悠閒無慮的夏日時光，其實都是大人們的犧牲所換來的，母女倆將會面臨一無所有的窘境。

色彩斑斕的汽車旅館

「奧蘭多的迪士尼樂園被譽為對小孩子來說世界上最快樂的地方，但諷刺的是，在這不遠處卻住了這樣一群活在樂園陰影下的貧困單親家庭。」導演說。但更諷刺的是，這些設施簡陋的汽車旅館卻擁有一個個主題樂園式的名字，外牆更塗上鮮艷顏色，彷彿是迪士尼樂園酒店的「山寨貨」，例如 Moonee 住的鮮紫色汽車旅館就叫做「魔法城堡」旅館。導演解釋：「這些色彩特別的汽車旅館都是真實存在，並不是我們製作團隊把顏色塗上去。我對於這些色彩斑斕的汽車旅館的存在也很震驚，得悉它的存在後，就很有衝動拍這個故事。」

除了迪士尼樂園與汽車旅館形成的強烈對比，電影中令觀眾看得笑中有淚的相信是小孩子天真無邪世界與成人複雜世界的對比。雖然生活貧困，但小孩子卻能自得其樂，找到不是建

基於物質的快樂。「由小孩子視角出發的世界很簡單，但成年觀眾會明白實際正在發生的問題。」導演謂。角色極為人性化的一面，也讓觀眾看得百味陳雜。導演在描述這些角色時，將他們好與壞的一面都真實呈現出來，例如母親 Halley 未必是一個能為女兒樹立良好榜樣的爛玩媽媽，但對女兒的愛卻是毋庸置疑。導演說：「我只是想寫出真實的人物。真實世界裡沒有人是沒有缺點的，沒有人是天使，但當中他們也有美好的一面，正是好壞兩面皆有，所以顯得人性化。只有人性化地寫我的角色，觀眾才會感同身受，同情他們。」

提到自己為何選擇走上以社會弱勢為題材的低成本獨立電影之路，辛貝克說他並不是基層出身，父母是打工的中產，不過他喜歡觀察社會，住過曼哈頓、洛杉磯，也擔任過很多藍領工作，例如的士司機、信差等。「而且我在紐約大學讀電影時，也是獨立電影正盛的時期。占渣木殊（Jim Jarmusch）、史碧奇李（Spike Lee）可是我當年的偶像，當時還看了史提芬蘇

德堡（Steven Soderbergh）的《性、謊言和錄影帶》。很可能就是那時開始覺得獨立電影比大片廠電影吸引，你可以在作品中自由表達屬於自己的創作宣言。還記得我第一部電影靠儲下來的錢用了 5 萬美元拍攝。」

自認很熟悉香港電影

辛貝克不否認在美國拍攝這種關注弱勢的獨立電影異常困難，除了金錢的限制外，也有意識形態上的限制。「當美國人說自己的故事時，總是愛歌頌資本主義、歌頌財富，美化社會的不公，這也是為什麼特朗普有這麼多支持者。但只能說這不是我想說的故事。」至於獨立電影資源緊絀，辛貝克則嘗試將資源的限制轉化成創作動力。「當你缺乏錢時，就迫使你發揮更大創意去解決問題。」

此次辛貝克趁香港國際電影節之際來港



布魯克林普詩飾演的小女孩 Moonee（左）與貝亞維奈堤飾演的母親 Halley（右）打動不少觀眾。



首嘗與威廉達福合作滋味

不過，對比起辛貝克此前的作品，此次《歡》200 萬美元的低成本製作費原來已是辛貝克最大手筆的一次。他笑道：「今次的製作費是我之前 5 部電影總和的 6 倍。」《歡》（Dafoe）演出，後者亦憑本片提名奧斯卡最佳男配角。導演解釋此次合作的緣由：「威廉達福看到我前作且很喜歡，正好他有檔期，於是就透過代理找到我，能請到他演出感到很幸運。當然，級數高的演員會貴一點。」

威廉達福憑本片提名奧斯卡最佳男配角。



一次基因實驗出錯，令本來溫馴的大猩猩佐治變成狂獸。

狄維莊遜與娜奧美夏莉絲攜手拯救地球，阻止全球性災難。

《末日困獸戰》想像是 King Kong 前傳

星光影畫

國際巨星狄維莊遜（Dwayne Johnson）再度夥拍《加州大地震》導演畢特比頓（Brad Peyton），主演動作歷險電影《末日困獸戰》（Rampage）。故事講述靈長類動物學家戴維斯奧歌（狄維莊遜飾）一直與人類保持距離，但卻跟極之聰明的銀背大猩猩佐治有深厚感情。一次基因實驗出錯，令這隻溫馴的大猩猩變成狂怒難馴的龐

然巨獸。更可怕的是，原來有其他動物也發生了同樣基因異變，而這些異變的超級捕食者到處大肆破壞。奧歌要與一個名譽掃地的基因工程師合作取得解藥，於變幻莫測的戰場上尋找阻止全球性災難，更重要是拯救他的好友佐治。

但戲中變異猛獸有狼及鱷魚，也是奇大無比，有氣有力攻擊城市，但整觀者也是像解釋了 King Kong 是如何煉成的，因備受感染而變大，不像以往電影中 King Kong 是

天生巨大；一如既往的狄維莊遜完全包起大隻佬救人英雄，什麼時候也是大佬、好佬，不過依舊沒有 Show 肌畫面，由地心探險電影到現在，若果有留意狄維莊遜做英雄片大多數也看到他常身穿白色 T-Shirt，不知道這個是他興趣還是他有任何相關暗示，但看到件 T-Shirt 迫到爆也沒有爛也倒想知是什麼牌子可那麼耐着，話說回頭，喜歡大自然大隻佬大動作的便可留意這套大猩猩製作。 文：路芙

長澤正美救「月9」

經過 3 月尾至 4 月頭的休息期後，日劇界又再燃起烽煙，多齣春季劇（4 至 6 月播放）爭奪收視。今季最受注目理應是尊尼組合「嵐」成員二宮和也擔正的 TBS 周日醫療劇《黑色止血鉗》（暫譯），要承接隊友松本潤去季主演的《0.1 無罪真相 2》的好成績難度不會很大，再者近兩年 TBS「周日劇場」屢獻佳績，不時締造 10% 以上收視，相信二宮要保住 13%、上試 18% 未必無可能，且看再

下一個周日（22 日）首播時的表現了。

執筆時已啟播的春季劇為數不多，當中包括富士台「月 9」劇《信用欺詐師》（via 緊貼日本播放中），這套劇由美女長澤正美夥拍後生仔東出昌大和前前輩小日向文世聯合主演，各人扮演出身與技能不同，但都是做惡懲好的欺詐師——套用港產片術語，即所謂專門對付老千或壞分子的「千門正將」。筆者還未收看第一集，但得悉收視為 9.4%，雖然日本有網民指連兩位數都未到，對此不收貨，但觀

乎去年冬季的《不好意思，我們明天要結婚》、去年秋季的《民眾之敵》和去季的《海月姬》，這三套「月 9」劇沒有一集能有此收視，就知《信用欺詐師》的表現已算止跌回升了（當然，這或與第一集的串星江口洋介有關，他早前才參演高收視朝日劇《BG—身邊警護人》），期待幾位主角今後會有一番作為。始終「月 9」這品牌歷史悠久，繼續下插對整個業界絕非好事。



富士台新一輪「月 9」劇《信用欺詐師》。

暫時筆者只想講關於《信》劇的一個地方，就是長澤正美會扮鬼扮馬以不同形象示人，博取對方信任來達成「反老千」目的，搞笑得來令人眼花繚亂，單是這方面已很有看頭。

文：藝能小子

華納荷索 來回「煉獄」折返人間

德國電影大師華納荷索（Werner Herzog）被視為德國新浪潮的重要人物之一。荷索既拍紀錄片，又拍劇情片，題材涉獵豐富。早前，荷索應邀出席第四十二屆香港國際電影節，帶同新作紀錄片《深入火心》。荷索除了出席大師班，還到香港大學與影迷見面，進行兩個小時的問答環節，短暫的香港之行，荷索談電影，談自我，談社會。



華納荷索分享自己的電影人生。

在 2016 年，荷索有兩部新作面世，其中一部便是今次電影節放映的《深入火心》（Into the Inferno）。在《深》中，他和早年結識的來自劍橋大學的火山學者 Clive Oppenheimer 到訪不同地區如印尼、朝鮮，深入當地火山，向觀眾呈現「煉獄」最真實的一面。

電影大師的瘋狂

電影有這樣一幕，令人印象深刻。話說荷索與 Clive Oppenheimer 的邂逅是源於當年索荷在南極拍攝《冰中漫行》（Encounters at the End of the World），遇上 Clive Oppenheimer 等一行的科學家，兩人惺惺相惜。在《深》中，Clive Oppenheimer 向荷索剖白，他表示當時很擔心荷索會找來一條繩子，把他們吊到火山口。看畢這幕，全場觀眾大笑，也證明大師的瘋狂非浪得虛名。

拍《深》時，他沒做太出格的事，但他最為人津津樂道的確是為做好一部電影，無所不用其極。在極艱難的情況下大船拉上山、把演員催眠等，旁人看似最荒誕的，他做過。他憶述起當年拍攝《陸上行舟》時，要把大船拖上山，有工程師因為害怕而離隊，而當年亦曾暫停拍攝十二天。以當年的技術，要把幾百噸大船移上山，看似天方夜譚，不過，荷索自信地說了句：「我知道怎樣做，也知道我可以做得到。」

給年輕人的忠告

荷索除了對電影着迷，原來他也愛讀詩，是個不折不扣的詩人。席間，有影迷向他提到唐詩，原來荷索也喜愛讀唐詩，他笑言唐詩對他的影響深遠。荷索不但會讀詩，也愛寫詩，詩在他的創作歷程上扮演了重要的角色。「我會透過讀詩、寫詩，與我的創作靈魂溝通，為我的每一次創作，奠下基礎。」他說。

當年無人想投資拍攝荷索的電影，因此他二十出頭便成立了自己的電影公司，自己打工賺錢拍電影，由電影「初哥」一路走來修煉成為大師，荷索又有什麼秘技傳授給年輕電影人呢？「You need to read（下省八個 read）。」這是荷索的九字真言。「現在年輕人只愛看『臉書』facebook，看 Twitter，而我所認識的偉大的電影大師，他們都是愛閱讀之人。」這位沒有臉書賬戶，也不用手提電話的大師也勸告年輕人不要盡信互聯網，「如果想拍好電影，還是多讀點書吧！」他說。

文：朱慧恩



荷索應邀出席電影節，並主講大師班。朱慧恩攝

荷索訪港，走落街市，感受最真實的香港生活。

在《深入火心》裡，荷索與科學家走訪了不同地區的火山。

荷蘭電影節多元化 五部影片各具特色

荷蘭電影節將於 2018 年 4 月 16 至 22 日舉行，目的是在香港宣揚荷蘭文化及藝術，今年已經是踏入第四屆了。而荷蘭駐香港領事館再次與 The Grand 戲院合作，為影迷們送上精心挑選五部不同類型風格的電影，包括《捉那賤人落河》、《再見又是夫妻》、《情迷鬱金香》、《潮爆女 Coco》及《威化般乾脆的 Band 事》，其中三部是由女導演所執導。門票現正公開發售！



《再見又是夫妻》劇照。

其中電影《再見又是夫妻》是講述曾經離了婚的夫妻，因兒子去世於喪禮上重遇。原本闊別廿載，已各有家室和兒孫。但想不到一起經歷喪子之痛的他們竟又重燃愛火，關係錯綜複雜，更影響他們家庭的每一個成員。至於，《情迷鬱金香》由 1997 年憑《你死我亡》（Character）勇奪奧斯卡金像獎最佳外語片的殿堂級導演米克范池（Mike van Diem）執導，故事講述 1953 年荷蘭一場水災，一位年輕小伙子踏單車來到意大利小鎮謀生，闖出名堂後卻神秘失蹤，三十年後女兒來到父親揚名之地，發掘了自身的秘密。

一如以往，香港觀眾大飽眼福可以看到多部不同題材的荷蘭電影，雖然荷蘭電影業相對較小，但過去數十年荷蘭電影亦漸趨多元化，於國際舞台上都創下非常驕人成績。 文：莎莉



《情迷鬱金香》劇照。