

陝西八十二帝王陵 首次全展現

氣勢雄偉 遺存豐富

俗語有云：江南的才子北方的將，陝西的黃土埋皇上。作為華夏文明的發源地之一，先後有14個王朝在陝西建都，周、秦、漢、隋、唐都在這裡創造了輝煌的地上地下文化，而按照「陵隨都移」、「事死如生」的喪葬禮儀，帝王們往往會以自己生前的宏偉宮殿和都城為示範，在國都附近修建豪華的陵墓和地宮，同時陪葬大量的奇珍異寶。於是經過幾千年的歷史積累，陝西關中平原上便星星點點佈滿了各式各樣的帝王陵，成為一道獨一無二的壯麗奇觀。文：香港文匯報記者 李陽波



漢景帝劉啓及皇后王氏同塋異穴合葬陵——陽陵。

日前，由陝西省地方志辦公室與西北大學聯合編撰的《陝西帝王陵墓志》在西安正式首發，該志不僅首次確定並全面披露陝西82座帝王陵，同時亦通過述、志、圖、表、錄等，全面展示了各個時代不同帝王陵的特點和風采。

「陵」高位顯 風水俱佳

或許是對大自然的認知差異，古人大都相信人死後靈魂會長生不滅，因而人死後的另一個世界也應該是極為豐富、應有盡有的。在這種思想支配下，作為古代的最高統治者，對於陵寢的重視程度可想而知。據悉，古代帝王陵是最重要的國家工程，一般由一人之下、萬人之上的丞相來監督修建，由少府、太常等機構進行管理。

考古專家告訴記者，除了前期的規劃，帝王陵的選址亦特別講究風水。早在先秦時期，基於古人對環境的認知與選擇，以及早期哲學思想如陰陽五行思想的形成，喪葬風水思想已開始萌芽。秦漢魏晉南北朝隋唐時期是喪葬風水的形成與發展階段，因此對墓葬選址的要求更高。帝王陵對風水的要求，不僅包括周邊的地理、地質、土壤、水文等方面的因素，但同時也須考慮陵址對國家、對民族的長遠影響，以及政治、軍事、交通等多重因素。背山面水、地形高敞是帝王陵的必選條件。

可能很多人並不知道，中國早期的墓葬是既無封土和墳丘，也無樹木或標誌的，直到戰國時期，墓葬上才開始出現封土。後來的君主都以封土大小、高低來顯示墓主等級，封土愈修愈大，高大之狀猶如山陵，而陵又有崇高的意思，所以在戰國中期以後君王的墳墓開始稱為「陵」。到秦始皇時更稱「陵」為「山」，名為「麗山」。從漢代文帝開始出現「以山為陵」，關中平原上的唐18帝陵均為「以山為陵」，氣勢雄偉高大。

珍貴文化遺產 歷史真實印記

秦中自古帝王州，歷史上陝西曾出現過傳說時期的黃帝、炎帝這樣的部落英雄，也有周文王、周武王、秦始皇、漢武帝、隋文帝、唐太宗、武則天、唐玄宗等中國古代傑出帝王，這些留存下來的帝王陵墓是中國乃至世界十分珍貴的文化遺產。

在已經確認的帝王陵墓中，除中華民族公認的始祖軒轅黃帝、炎帝2陵外，影響較大的還有春秋戰國時代的秦景公、秦惠文王、秦悼武王、秦昭襄王、秦孝文王、秦莊襄王6陵，秦朝秦始皇、秦二世2陵，西漢11帝陵，以及唐18帝陵等。此外，還有西周13位帝王中的7位，秦國23位秦公，以及十六國至北朝時前秦的高祖苻健、後秦的太祖姚萇和高祖姚興，大夏赫連勃勃，北魏的孝文帝元修，西魏的元寶炬、恭帝元廓，北周武帝宇文邕、孝閔帝宇文覺、明帝宇文毓、宣帝宇文賢等陵墓，共計82座，總數位居全國第一。而眾多的陝西帝王陵墓規模都比較大，特別是秦始皇陵和漢唐帝陵，非常雄偉壯觀。

周天子墓無從尋跡

《陝西帝王陵墓志》主編徐衛民告訴記



天下第一陵——軒轅黃帝陵。

者，陝西帝王陵，大體上分地上和地宮兩大部分。由於西周至春秋早期帝王陵「不封不樹」，因而周天子墓很難找到。而到了秦國，隨着國力逐漸強大，國君的墓葬形制已經由兩個墓道的「中」字形，變成了四個墓道的「亞」字形大墓，這在當時是僭越墓葬制度的行為。到了秦昭襄王時，陵寢建築開始出現在封土周圍。到秦始皇時，更出現空前絕後的巨大封土陵丘，設計高度達50丈，至今殘高仍有70餘米。

從形制上看，漢代的十一個帝陵更像一座巨型金字塔，巍然屹立在長安城的周邊。漢高祖長陵封土高大，漢文帝霸陵以山為陵，而漢景帝陽陵除了巨大的封土，周圍還有眾多的陪葬坑和萬餘座陪葬墓，儼然是想把生前漢長安城的各個部門都搬到了地下，以達到繼續統治天下的目的。

唐朝時，東方帝國影響力劇增，雄踞世界。因而唐代十八帝陵都是氣勢雄偉，以山為陵，其規制也是模仿國都長安，以乾陵最典型，有內城、外城之分。據悉，除了雄偉的墓塚，帝王陵園是按照「事死如生」的禮制建設的，因此有各種功能性的建築，包括寢殿、便殿、門闕、宮牆、禮制建築、陪葬坑、陪葬墓等。秦漢時期，這種形制進一步明確，而且開始在陵園以外建設陵邑，作為陵墓的附屬機構。為祭祀的需要，陵園中一般設置寢殿、便殿、廟，到漢代，帝陵旁則建有陵廟，以供奉皇帝「神主」。

周秦漢唐盛行厚葬

徐衛民表示，古代帝王們生前叱咤風雲，死後仍然希望能像生前一樣，統治着地下世界。因而，帝陵前陪葬石刻，已成為定制或慣例，數量眾多的石望柱、翼馬、駝鳥、仗馬、翁仲、石獅等，盡顯天子威儀，連片成群的陪葬坑與陪葬墓、地宮珍藏，更是顯示了天子富有四海。

據介紹，從秦始皇陵開始，陪葬坑中出現大型陶俑軍陣，漢代帝陵得到繼承與發展，出現了更多的軍陣陪葬。此外，西漢各帝陵都有很多陪葬墓，成為陵寢的重要組成部分。這些陪葬墓大多分佈在帝陵以東司馬門外神道兩側，少數在帝陵以北，這種佈局頗似諸侯和大臣朝謁天子的佈置。

縱觀在陝西建都的朝代，多是中國古代的盛世時期，又是厚葬盛行的時代，尤其是西周、秦、西漢、唐，均盛行厚葬制度，因而隨葬品極為豐富，玉器、金銀器、銅器等精美的隨葬品應有盡有。雍城的秦一號大墓歷史上儘管有200多次的盜掘，但卻仍然發現了3,500多件文物。秦始皇陵的



秦一號大墓(秦皇公墓)是迄今為止中國發掘的最大古墓。



乾陵神道區陪葬的六十一番臣像。



昭陵出土的《儀仗列戟圖》。

陪葬品則更豐富多彩，除了600多處陪葬坑與陪葬墓、「世界第八大奇蹟」的兵馬俑、「青銅之冠」銅車馬，以及石鎧甲、百戲俑、青銅水禽等高質量文物，其緊閉的地宮中所藏的珍品更是難以想像。此外，漢景帝陽陵已經出土了眾多的陪葬品及形象精美的「東方維納斯」陶俑群，漢武帝茂陵陪葬坑出土的文物更為精美，有鑲金銅馬、青銅犀尊和四神玉鋪首等。

為防盜用鐵水灌縫

和秦漢帝陵不同的是，唐帝陵多以山為陵，在山陵南坡開鑿墓道，有五重石門，一般在安葬完畢後都用巨石封口，石塊之間互相鑲死，縫隙用鐵水澆灌，因此異常堅固。儘管唐代皇帝在臨終遺言中都講到陵墓修建、喪葬觀念要節儉，但是繼承者均未按照遺言辦理，而是大操大辦。除了讓人震撼的大型石刻，唐代帝陵的壁畫亦是精彩，這些壁畫透過風格獨特的建築、簡約傳神的人物、特色鮮明的器物、簡潔明快的山水，以及栩栩如生的動植物，描繪了當時的儀禮規範、生活習俗、服飾特色、娛樂方式與建築風格，是研究唐代社會生活尤其是貴族生活和精神追求的最真實資料。

與眾多豪華帝陵相比，十六國及北朝時期的帝王墓葬稍微節儉一些，地面上的封土或無，專家表示這可能與當時提倡的薄葬有關，也與當時的社會發展狀況有關。

反映當時經濟社會發展

徐衛民指出，古代帝王陵當年在建造時，往往傾入大量的人力、物力、財力，因而帝王陵也就成為展現國家實力和反映當時經濟、文化、社會發展的重要載體。帝王陵體現出中國不同時代物質技術的發展水平，也蘊含着博大精深的文化內涵。再加上經過幾千年的發展和演變，帝王陵無論在建築藝術上、文物價值上，還是在考古研究上，都有着其重要的歷史價值、科學價值、藝術價值。探尋帝王陵墓的秘密，研究其發展演變，對於研究中國古代的歷史也有着無可替代的作用。

此外，帝王陵作為古代建築中一個重要而又特殊的建築群體，在考古發掘中一向居於十分關鍵的地位。由於戰爭等人為因素或者自然災害的影響，地面上的古建築往往會遭到破壞，從而阻礙了人們對於原始資料的研究。而此同時，作為地下建築的陵墓群，則因為其終年的「與世隔絕」而幸運地保存下來，即使所謂「十墓九空」，發現較為完整的陵墓數量少之又少，但就其歷史研究價值來說，絕對是彌足珍貴的。

收錄全面

為帝陵保護提供理論依據

據介紹，此次發行的《陝西帝王陵墓志》，時限從史前時期到明代，全面收集整理陝西各個歷史時期的帝王陵墓資料。而為了更好展現陝西帝王陵的全貌和資料的全面性，傳說時期的黃帝陵、炎帝陵和秦國在陝西的公王陵和明代藩王墓也被收錄在內。

全志分為先秦帝王陵、秦代帝陵、漢代帝陵、十六國北朝帝王陵、隋唐帝陵、唐代帝陵和明代藩王墓共7章50節38萬字及照片200餘幅，個別「號墓為陵」的王陵和列入陝西省級文物保護單位以上的陵墓以附錄形式記述。從墓主生平、營建始末、遺蹟遺物、研究現狀、保護狀況等方面全面、客觀、系統地展現陝西帝王陵墓的歷史和現狀，集史料性、知識性、權威性和綜合性於一體，為陝西文化遺產保護和文化產業發展提供理論依據。

陝西規劃帝陵專線遊 帝陵成旅遊主力軍

陝西82座帝王陵，絕大多數位於關中，主要分佈在西安，西漢九陵、唐十八陵都是如此。陝西帝王陵園氣勢宏偉，建築佈局嚴謹，陪葬品豐富，因而也成為陝西旅遊發展的主力軍，秦始皇陵是目前陝西帝王陵中唯一的「世界文化遺產」，其雄偉的氣勢、深邃的內涵、卓越的陪葬品吸引了世界上數千萬人來此參觀，更有世界上200多個國家元首來這裡觀光。漢景帝陽陵地下陳列形式將古代文明與現代技術的良好結合，為陝西帝陵旅遊發展帶來了新的機遇。唐高宗與武則天的乾陵則以其雄偉的氣勢征服了海內外的遊客。隨着帝王陵考古的進一步發展，必將帶動陝西的文化產業和旅遊業得到進一步的發展。

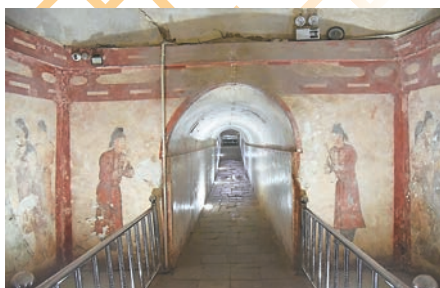
據悉，目前陝西的29座漢唐帝陵，正式對外開放的只有6座，不少帝陵由於交通不便，甚至被擱荒在山野和農田裡。陝西為此出台《漢唐帝陵文物旅遊交通線路規劃》，擬用兩年時間建設以西安為中心的帝陵旅遊道路網，用公路將29座漢唐帝陵連接起來，此舉必將為帝王陵的有效保護和「讓文物活起來」發揮積極作用。



帝王陵前均有成列的陪葬石刻。



漢杜陵出土的玉杯。



永泰公主墓地宮中精美的彩繪。