

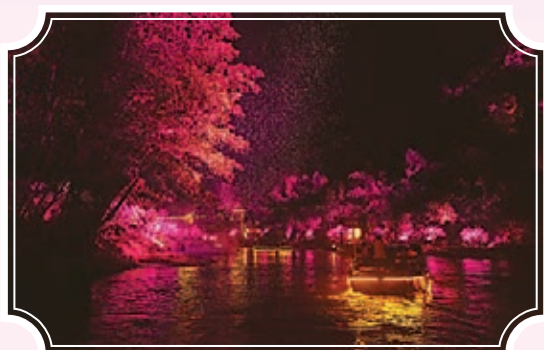


桃花源景區牌坊

十里桃林，桃花天天，灼灼其華

千古文章 桃花流水

大型河流劇《桃花源記》再現世外桃源



《桃花源記》實景演出，以秦溪為劇場，遊人在劇中溯溪漫遊

常德桃花源，陶淵明筆下正源

三月桃花紅十里。桃花山上，萬畝桃花競相開放，爭奇鬥艷。放眼望去，桃花山像是被染過似的，一片粉紅。走進桃花林，陣陣花香撲鼻而來，沁人心脾，桃花在嫩綠葉芽的映襯下，顯得格外嬌艷可人。遊客賞花聞香、弄姿自拍，如痴如醉，流連忘返。

「我看了幾處桃花源，雖然各有特色，但真要說哪個桃花源才是陶翁筆下的正宗，我看還是常德的桃花源。」一位叫陳素新(音)的新加坡遊客表示。

始建於晉 文化悠久

桃花源位於湖南常德市西南34公里處，始建於晉，初興於唐，鼎盛於宋。

桃花源歷史文化悠久、底蘊深厚。有始建於唐初的靖節祠，祠內立有陶淵明石像，祠堂正面壁上嵌有清咸豐年間石刻《桃花源記》。有唐代劉禹錫題、明代趙賢書、清代余良棟立的「桃源佳致」碑。有宋代徽宗皇帝御書的「桃川萬壽宮」匾額。有建於清光緒年間御碑亭，亭內刊刻乾隆皇帝題寫桃花源的御制堂詩2首。有歷代吟詠桃花源的《桃花源集》《桃花源志》等著作45卷，韻文2000多首，楹聯107副，字畫600多幅。

桃花源文化兼修並蓄、個性獨立。常德桃花源雖緣起於《桃花源記》，卻因不同文化元素的相繼注入與融合，又極大地豐富了其原有的文化形態。早在1600年前的晉朝，道教文化已在桃花源扎根，唐朝時期與峨眉、武當、南嶽齊名，享有第三十五洞天、第四十六福地的美譽，是全國僅有的五個洞天福地共存地之一。



桃花源古鎮

漁歌互答，田園牧歌

「晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中元雜草，芳草鮮美，落英繽紛。」1600多年前，陶淵明寫下千古名篇《桃花源記》，給世人編織了一個「世外桃源」的美夢。

位於湖南常德的桃花源景區，久負盛名，聞名遐邇。三月的桃花源，桃花天天，阡陌縱橫，一派田園風光，美不勝收。近日，《桃花源記》實景演出精彩上演，以景區內秦溪為媒介，通過畫中遊的沉浸式觀演模式打造了首個河流劇場，真實還原了陶淵明筆下「世外桃源」。

文：傅春桂

田園牧歌 農耕畫卷

三月末，應邀參加常德市舉辦的桃花節暨開犁典禮。陽光下的桃花源，桃花天天，灼灼其華。

因為陶淵明的《桃花源記》，千百年來，這裏咸集無數文人墨客，孟浩然、王昌齡、王維、李白、杜牧、劉禹錫、韓愈、陸游、蘇軾等都在此留下珍貴的墨跡。

入夜，遊秦溪，觀看大型溪流實景演出《桃花源記》。

河面上，一輪皎白的明月，像一個光鮮的瓷盤，嵌在河水中。抬眼望去，一河霧霽，如裊裊飄拂的輕紗，更似擺動的蟬翼，迷幻的燈光在薄霧中溫暖地瀰漫開來，有如銀河中的星雲，滿眼璀璨。河水在月光的照射下，寧靜，安詳，不時有漁人划船而過，頓時滿河蕩漾着七彩粼光，着實美不勝收。

船往前行，一幅《桃花源記》中漁樵耕讀的寧靜，有如濃縮了四季轉轉的山鄉生活畫卷豁然出現在眼前。

燈光所照之處，一片歡騰勞作景象。看似無垠的田野，到處是無憂無慮穿着樸素的人，男人女人，青年壯年。有人手持犁鏟，吆喝着牛在耕地；有人推着小木車，往田裏運送肥料；有人翻地，有人鋤草，有人在往河裏趕鴨趕鵝。

有年輕女子送來茶水和點心，勞作的人接過女子遞上的茶水或瓜果，微笑着點點頭，然後目送她們離開。

有孩子在田野嬉戲，打鬧聲不絕於耳。不遠處傳來山歌，山歌高亢悠長，人們停下手中的活計，抬頭眺望，並用衣襟扇着風，一派悠然自得。莊稼在瘋長，轉眼進入秋天，滿坡一片金黃。有人喊豐收了。還有人喊開鑿了。人們開始收穫莊稼，一堆一堆的糧食堆放在路邊，牛在悠閒嚼着，狗跟在人前人後亂跑。船上坐着採菱的桃花女，船周圍是一河的鴨子在戲水。遠處傳來孩子們的讀書聲：「人之初，性本善……」

再往前走，便見遠處燈光下，隱隱約約看到清澈一道河灣，灣上長滿了桃樹，桃樹上桃花燦爛。桃林中，一池一池的清泉，籠罩在裊裊煙霧中，數十個桃花小妹，在月光與林泉中濯淨世間

污濁。那些洗浴的女子，在浴池中或站，或躺，或坐，或梳理頭髮。倩影綽約，宛若仙女下凡。

對岸幾十個妙齡少女，端着木盆，手拿棒槌，像一窩喜鵲叫喳喳似的在洗衣，洗衣女子大膽而熱烈，不時將手中的手絹或布兜丟向遊人，還有幾個洗瓜果的女子，將瓜果拋向船上，有人伸手接了，放聲歡笑。

當遊人沉浸在這種純樸的農耕場景時，落英繽紛般的花雨從天而降。不計其數的，粉紅的，紅白相間的桃花瓣，像天女散花一樣飄盪在秦溪河上空，頓時，秦溪河像是舉辦浪花飄舞的盛宴。林盡水源，漫天花雨中再次遇見桃花小妹，她們與這落英融為一體。此時，《山邊水邊》的旋律在「桃花雨」中吟唱，遊人忽覺是幾生幾世之前，見過這十里桃花。

2.5億打造河流劇場

秦溪是沅江南岸的重要支流，《桃花源記》記載，武陵漁人就是尋着秦溪，誤入桃花源的。

秦溪全長4.6公里，水流平緩，河水清澈，岸上隨處是桃樹桑竹，仿秦代的民居農舍點綴在桃樹桑竹中。由演員扮演的秦民，在不同的民舍裏讀書，喝擂茶，聊天，操持家務。河邊，穿着蓑衣戴着斗笠的老人，或閒釣，或捕魚，或修理農具，有牛羊在岸邊吃草或休息。置身秦溪的夜晚，遊人感受到的是秦時文化、田園風光。「秦人、秦風、秦貌、秦趣」在一條不足10華里的溪中還原，讓遊客恍以為自己就是當年陶令筆下的武陵漁人。

投資2.5億精心打造的秦溪是世界首個河流劇場，《桃花源記》描繪的世外桃源畫面，被濃縮成18個場景，鋪展開360°全景式生活畫卷。從「武陵漁人」張網捕魚的勞作，到「牧童短笛」悠遠的牧歌；從「洗衣對歌」鄉間生活，到「農耕畫卷」的豐收景象；從「村舍夜話」鄉野趣事，到「水上婚禮」的奇特婚俗；從「私塾童趣」的玩鬧學堂，到「桃花源記」的眾人合誦；從「林泉沐浴」的少女清純，到「落英繽紛」壯美畫面。讓遊人在1.5小時溪流泛舟之中靜心領略兩岸的震撼畫面，重現千百年華人中魂牽夢縈的夢幻場景。

還原農耕文化，打造休假聖地

3月28日，常德桃花源舉辦了2018中國桃花源桃花節暨春耕開犁典禮，包括文旅招商大會暨成立全域旅游智庫等九大活動。來自全國各地的企業家以及媒體記者400多人齊聚桃花源，在萬畝桃林中盡情享受桃花帶來的芬芳，132個桃花品種10萬株桃花爭相開放，整個桃山姹紫嫣紅。

當日，四川省旅遊投資集團有限公司、湖南同元文化古鎮旅遊開發有限公司等10多個單位與常德市文化旅游投資開發集團有限公司簽約，其中四川省旅遊集團的投資接近20億元。

閉園三年，桃花源對景區進行了徹底升級改造。着力打造了「桃花源「6+1」」(秦溪、秦谷、桃花山、桃源山、五柳湖、桃花源古鎮及一台大型山水實景劇)核心項目，3年總投資20億元建設10個項目，其中基本完工的項目7個，投資152億元。

在保留完善原桃花源景區的基礎設施外，還對景區進行了擴容，特別是景區建設了60多棟民宿隱藏在青山綠水間，700個床位能應對遊客需求。「桃花源要打造的是世外桃源休假聖地。」桃花源旅遊管理區黨委書記、管委會主任伍彩霞說。

未來的常德桃花源景區圍繞休閒度假這一目標，還會加入全息動畫、3D特效等高科技展現方式，給遊客營造穿越感。目前，投資600多萬建設的景區導向系統平台即將上線，計劃建設秦溪十里風光帶，重現桃花源農耕日常耕種勞作的場景，增加互動項目，增加遊客白天遊玩的樂趣。

為了打造《桃花源記》描述的原生態式的文化場景以及獨具特色的常德桃花源文化IP，常德桃花源景區把原先遷出去的原住民僱傭過來，繼續種農田、養花草、餵牛羊等，以此增加生活氣息，把農民的日常起居項目化，春耕夏播、秋收冬藏，四季農民做什麼都會在這裏展示。景區還提供場地給遊客長期體驗，吸引重遊率，培養遊客忠誠度。同時，細化增加景區新產品，打造研學旅遊、親子遊、養生遊、健身遊等產品。計劃把桃花節打造成中國女孩的成年禮，賦予景區更多的文化印記。



寧靜的田園風光

五柳湖

桃花源古鎮：夢裏中國，傳世古鎮

毗鄰桃花源景區打造的桃花源古鎮，佔地面積約1600畝，建築總面積約70萬平方米，整個古城嚴格按照國家5A級旅遊景區標準進行規劃設計、規劃，與雲南楚雄的「彝人古鎮」及重慶長壽的「長壽古鎮」列為最具特色古鎮。

古鎮具備「吃、住、行、娛、購、遊」六大旅遊功能要素，不僅設有大型餐飲、瀟湘特色小吃、廟會小吃；更有特色五星級酒店與傳統四合院客棧及特色旅遊商品街，彙集四方精美商品；特別是古城獨具特色的綜藝表演、大型人文主題公園、桃花廣場、奔月雙塔、古戲台、廟會廣

場、城隍廟、文廟、錢莊、鏢局、望湖亭、古吊橋、桃花溪、五柳河、城門樓、入口主、次牌坊等各類休閒遊樂設施讓人流連忘返；在居住功能上不僅有北方四合院、南方一顆印、六合同春的傳統建築形態，而且還同時配套規劃有高品質住宅。因陶淵明魏晉「名士風流」的影響，桃花源古鎮更是體現了以山水田園之美、寺觀亭閣之盛、詩文碑刻之豐、歷史傳說之奇的風格，是仕隱文化象徵，更是全球華人嚮往的田園詩、理想地、中國夢所在。當然，也是當代都市人、成功者寄託情懷、寄「隱」為樂的首選。

