

琴台 琴瑟 彥火

# 手搖的元宵

泉州元宵行，下榻的鯉城酒店食肆沒有元宵(湯圓)，很是憾事。

還幸在主辦機構的安排下，我提出去吃元宵。

元宵即廣府人所指的湯圓，家鄉人愛叫「上元圓」。後來《泉州商報》的小英帶我到鯉城西街的白雪元圓專賣店。泉州的上元圓與廣府和香港的湯圓的做法大不一樣。

老闆蘇來雪女士，從擺攤到開舖，從上世紀八十年代走到今天，已有三十八年了。當其它元宵店都用機器代替人手來「搖」湯圓，她卻堅持用手「搖」，搖出鏗亮的招牌。

泉州元宵較有咬勁、實在、香甜。傳統的做法，頗費心思——

首先要選上等糯米，冷浸兩三天，上石臼搗碎成粉狀，以備用；

步驟二，挑選顆大粒飽脆的惠安產花生仁，加以炒香、打碎成粒；

步驟三，把少量冬瓜糖打成粒狀；

步驟四，把適量的花生油、芝麻，炒熟壓碎；

步驟五，將剝好的乾蔥頭，下油鍋炸至金黃撈出；

步驟六，將以上備好的材料與白糖及熟豬油拌勻；

步驟七，把上述拌好的材料放進鐵製模具中，用鐵錘敲打，把餡壓實後推出，形成元宵圓的餡團；最後把餡團稍浸水，放在一個放上糯

米粉的盤子，用手搖動盤，讓糯米粉均勻地黏在餡上。

據蘇來雪說：「這個過程中，需要連續重複幾次一遍粉、一遍水的動作。即滾一次粉後，將元宵圓以盆裡放入水中過一下，然後將黏着水的元宵圓再放入盤中，利用水的黏性讓元宵圓再黏上一層粉，如此往復，直到大小適中為止。」

經過以上繁複的程序，一粒如銅元大、皚白的湯圓便誕生了。

鯉城西街有好幾家元宵舖子，全部改用「機搖」，手搖只此一家。

我讓蘇女士煮兩粒元宵嚐嚐，芝麻餡及花生餡各一。蘇女士說，煮泉州元宵，時間略長。最好煮十分鐘後，再加冷水煮十分鐘始成。

吃後，我覺得這元宵皮嫩糯軟，入口膩美。



■泉州鯉城西街白雪元圓專賣店及其老闆蘇來雪女士。 作者提供

爽姐 私語 林爽兒

# 心念

遊途中所見所聞，好容易勾起自己的種種心念，倒會有點點美好的遐想！

這些年國家在不斷的發展不斷的進步，人民生活跨了不止一大步，生活需求也不止一大步，大家都希望愈來愈好。我們回去看看，已經有不知多少事「眼紅」，單是地方已經不知超越了多少倍，已經夠「眼紅」的了。

到陽朔當然要遊漓江，不遊漓江會後悔的，坐機動竹筏聽上去可能商業味重些，但今天的旅遊景點哪裡不商業？不管什麼人，去旅遊也想自在舒服又安全，因為不是旅行家，所以要求不同，眼光也不同，於是機動便機動吧，目的就是遊漓江看兩岸風光！遊完江出租車司機中飯未吃，帶着我們去小店吃餐。

小店應該有700幾呎，不大但挺乾淨、整齊，因為過了飯點沒有客人，只有我們四個，司機像老闆，一個勁兒的往廚房去，幫這幫那，廚房也很乾淨，食材看上去很新鮮，河魚、土雞、春筍，鯉菜好有鑊氣，我們吃得開心又放心。

吃完了，司機也在另一桌完成了飯餐，從廚房出來一位兄弟，他就是飯店的老闆兼廚師兼侍應小徐，店內只有他一腳踢，司機幫他拉生意也分點錢。小徐說差不多三十歲了，自己搞點生意賺生活費，所以一腳踢，租金在我們眼裡完全不貴，旅遊區幾千塊錢一個月，才開業幾個月，生意未摸得準，我們鼓勵他打氣叫他加油。

嚐了地道小菜之後，我們依依不

捨所居住的糖舍，轉往更近市中心的小型新酒店。新酒店的確確確在市中心一個大型商場旁邊，雖然如此，幸好在酒店房間仍面向群山，風景仍然優美。爭取時間在商場逛逛，商舖林立燈光處處，每店都不吝地吊滿燈泡到處人羣，一家大小男女老幼都湧現，吃喝玩樂啥都有，雖然商業味濃厚，但人們歡樂氣氛卻不假。避開人羣，我們選擇到灑江邊的另一處較寂靜的路旁，走進小咖啡店嘆一陣。

小店似台灣、日本的那種帶着文化氣息，店內舊式傢具，有品味的小茶具，孤本舊書，只有兩位年輕人招待客人，只賣各種咖啡和健康飲品，加幾款三文治。簡單舒適，可以一個人坐一個下午聽着爵士音樂，完全不受干擾！

與咖啡店年輕老闆聊天，原來他們本在我們住的酒店附近經營的，卻也因為租金開始上漲，他寧可選擇搬到較靜的江邊，配合他所設計的原意，讓人們有個令思想可以解放一下的地方。小店差不多千呎租金萬三蚊人民幣，他在那邊已經接近十年了。兩個年輕人努力經營他們的夢，他們的夢便是我心底的心念，我所希冀的生活！



■這間咖啡店給人有一種舒適又寧靜的感覺。 作者提供

路地 觀察 湯禎兆

# 共享自療知識

親友去了一個療法團體，免費教人開穴，有點像日本的靈氣療法，且要志工繼續服務大家。當中師傅有一說法：開穴(有點像老師令你的身體敏感了，可以進行療法)後，你成為可以療癒其他人的一員，但別覺得是你自己得了神力，就算你幫助他人康復，那只是人家自己積了福，你只像一塊晶片——宇宙的康復之力通過你傳給病人，並不是你醫好了病人。

不管你信不信開穴或靈氣，這個理論應該放諸每一個人。專業本身從來就不是一個共享的概念，設定有一撮有付出過時間和努力，或足夠智慧考得入某科的人，才有資格去擁有，分屬精英主義的心態表現，所以社會上才會出現很多「不是醫生不要亂說」、「你不懂科學怎能評論藥物」的說法。但在我們接觸到其他療法之時，卻發現很多療師絕非抱持這種心態，而是希望每一個人自己學得懂，可以照顧到自己，可以懂得分辨，可以在小病小痛時，堅持着正確的方向——不恐懼、不怯懦，做身體想我們做的事。

這些療法團體在台灣很多，就像原始點療法，為慈善，免費讓人下

載所有理論和手法，定期捐捐獻辦免費入場的研討會，再靠網路群組支援不同的人，透過經驗分享，令一種療法能為所有人所用。背後也是本着一個宗旨，就是家人一定是最好的醫生，因為重症者需要的是深度照顧，最終一定是家人才能幫助其身體復原的，哪怕是按摩，還是氣功，還是手療，還是開穴，一定要靠最愛你、最願意照顧你、最希望你康復的人去為你做。此宗旨是十分感人的，但也是非常合理的。

記得開過一位針灸師，朋友胎位還未正，想找他針一針，他竟然給了幾個穴位，着朋友自己按摩。我問有一撮有付出過時間和努力，或足夠智慧考得入某科的人，才有資格去擁有，分屬精英主義的心態表現，所以社會上才會出現很多「不是醫生不要亂說」、「你不懂科學怎能評論藥物」的說法。但在我們接觸到其他療法之時，卻發現很多療師絕非抱持這種心態，而是希望每一個人自己學得懂，可以照顧到自己，可以懂得分辨，可以在小病小痛時，堅持着正確的方向——不恐懼、不怯懦，做身體想我們做的事。

醫生或醫師值得被敬重，因為他們花了很長時間來研究及累積經驗，但更寬宏的醫療者最想就是自己沒有生意，這是我們這幾年裡很深刻的體會。

四月中我和太太林綸詩將會出一本關於素人父母自然育兒法的新書，是接觸不同的醫者和努力的病人、凡人兒，所得的醫療寶庫，但願我們這塊晶片，也可以把大自然送給我們的治療方法，傳遞到各位手上。

天音 知玄 楊天命

# 「頭大」的煩惱

頭愈大，是不是代表愈聰明呢？天命常被朋友說我算是一個「頭大」的人。據說，金庸先生和倪匡先生的頭也大，似乎代表容易接收外界信息。巧合的是，天命近日在蔡瀾先生的書畫展遇到偶像倪匡先生，從我們二人的合照看來，我的頭好像比倪匡的更大。

但兩人總體看來，似乎還是他更有「頭大」的樣子，皆因我的身體也比較「大份」，這樣從比例來看，相比之下，頭就顯得不算大了。又例如，馬雲身形比較瘦削，顯得頭又似乎更大了。這樣看來，怎麼定義「頭大」呢？這中間，或許也受到視覺比例的限制。

天命實在很好奇，怎樣才能算是「頭大」，以及「頭大」是否真的代表更有智慧呢？可惜的是，古代沒有對於頭相太多的記載，外國則有《頭顱相》，也沒有說頭大的問題，而有一些相關的理論，也早已被推翻了。因此，其實在相學裡面，從古到今都沒有明確的定論。我們目前只知道上庭特別寬闊是好事，而不清楚頭顱大小與運氣的必然關係。

細心的讀者可能又會想到，腦子(或腦容量)的大小，似乎與「智慧」更有關係。或許我們應該考慮的是腦子的體積，而不只是頭骨、頭部的大小呢？

然而，一些動物(例如鯨魚)的腦子比人類大很多，牠們也似乎不一定比人類更有智慧。而據說也有人研究過著名科學家、智商超群的人的腦袋，他們的腦子跟常人體積差不多，有些甚至可能比常人更小。真可惜，似乎在腦子體積方面，也沒有定論。

或許，用人腦來研究人腦，用「頭」來思考「頭」，身在其中，難免有不識廬山真面目的困難。於是無論在醫學或是面相學，都有不少未有定論的問題，真令我們人類「頭都大埋」啦！

天命的媽媽卻常常笑說我只是「頭大無腦，腦大生草」。我雖然不確定頭大的人智商是否就比較高，但我很清楚：頭大的人真的很難買帽子，要苦心四處尋找「加加加」的碼數，真不是一件容易的事！

然而，一些動物(例如鯨魚)的腦子比人類大很多，牠們也似乎不一定比人類更有智慧。而據說也有人研究過著名科學家、智商超群的人的腦袋，他們的腦子跟常人體積差不多，有些甚至可能比常人更小。真可惜，似乎在腦子體積方面，也沒有定論。

或許，用人腦來研究人腦，用「頭」來思考「頭」，身在其中，難免有不識廬山真面目的困難。於是無論在醫學或是面相學，都有不少未有定論的問題，真令我們人類「頭都大埋」啦！

天命的媽媽卻常常笑說我只是「頭大無腦，腦大生草」。我雖然不確定頭大的人智商是否就比較高，但我很清楚：頭大的人真的很難買帽子，要苦心四處尋找「加加加」的碼數，真不是一件容易的事！

天命的媽媽卻常常笑說我只是「頭大無腦，腦大生草」。我雖然不確定頭大的人智商是否就比較高，但我很清楚：頭大的人真的很難買帽子，要苦心四處尋找「加加加」的碼數，真不是一件容易的事！

天命的媽媽卻常常笑說我只是「頭大無腦，腦大生草」。我雖然不確定頭大的人智商是否就比較高，但我很清楚：頭大的人真的很難買帽子，要苦心四處尋找「加加加」的碼數，真不是一件容易的事！

百家廊 袁星

# 勤勞未必不盜(下)

二零一八年三月初，我想充話費，微信零錢裡恰好有三十元紅包，索性充上。過了沒幾天，有急事打電話時，手機停機。想到之前用的手機替父母投訴過，我懷疑當地移動營業廳的個別人員對我的號碼做了限制。或者，多扣了費用。

中國移動的10086人工服務就是好用，一撥就通。我問客服，為什麼我剛充了三十元話費，手機就停機了？十八元的套餐，為什麼三十元幾天就沒了？客服告訴我，我辦理的是一個月固定消費三十二元的業務，所以三十元一扣就沒。

一個月最低消費三十二元？不是十八元麼？我反問客服，對方答，是三十二元，沒錯的！我隨即讓客服備註，投訴移動營業廳擅自給我增加其他增值服務。還從客服那裡得知，我之前的消費，也是八元套餐。

等了一天多，接到營業廳回覆。一個男的打來的電話，他告訴我，說我是十八元套餐沒錯，他們幫我從三十多的套餐改成十八元套餐，是對我的優惠。我問他是誰把我最初的八元套餐改成了三十八元套餐，我並沒去改過也沒同意改過，讓其給我提供改業務那名工作人員的姓名，對方說查不清，再給我細查查。十多分鐘後，一個女工作人員來電，她說我的本來就是十幾元的套餐，沒有三十八元套餐記錄。我反問她，若一直都是八元套餐，那去辦理業務時，工作人員為什麼給我推薦十八元套餐還是給我優惠？為什麼我的固定消費是最低三十二元每月？對方又是以「得再查查」掛了電話。

很不令人滿意，我再次撥打移動客服電話，繼續進行投訴！10086人工服務人員真是令人欽佩，自始至終都是抱歉聲不斷。我問他為什麼幾次查詢，移動公司連個套餐費用都查不準？把一個套餐費用一改再改的原因是什麼？對方除了道歉，就是「不清楚」、「已備註」等回答，態度依然。

又過了一天，平邑縣移動公司給我來電話。對方稱是縣移動公司的工作人員，對我的投訴表示歉意，說事情既然發生了，問我想如何處理。我告訴她返還雙倍差額，因為這是移動公司作出的承諾。如果他們繼續推脫，我可以把所有通話錄音做成一個音頻，附上文字放到網絡上，讓眾多網友了解某些

移動營業廳的混亂扣費現象和行為。或者，把投訴過程化作一篇文章，在傳統媒體上曝光。對方立即表示，問題馬上解決，讓我稍等。掛了電話不到十分鐘，我接到地方移動營業廳工作人員電話，對方表示願意立即返還我的話費差額一百二十六元。我要求雙倍返還，對方說行，但得請示下領導。此後，一直沒把錢返還到我手機上。

第二天，也就是我在老家蜂場查看蜂群時，再次接到了地方營業廳電話，告訴我增值業務本來就收費，且這些費用是我之前就有的。我反問她當時給我改成十八元套餐時為什麼沒說清楚，只告訴我之前的服務都還有？為什麼告訴我一個月消費十八元，與之前三十多的套餐比，還有各種優惠？對方又是囉囉嗦嗦一大堆解釋，只是說不清。

從老家回來，累了一天了，我想早入睡。躺在床上，我突然想到一個很有意思的小問題。蜜蜂是昆蟲，他們一直被視為勤勞的化身。但這些小傢伙中，居然也有偷盜現象。而這種行為如果不處理，整個蜂場就要混亂，到最後，整個蜂場都可能垮掉！少數移動公司，或者少數工作人員想提高營業額無可厚非，但靠欺瞞顧客拿來的錢，花得安心麼？這樣的人或營業廳之於中國移動，是否像蛀蟲或某某排泄物呢？

又過了一天之後，那個「霸氣」女工作人員再次給我打來電話，說可以返還我一百元話費。因為經過他們計算，我的話費差額是八十八元，再多返給我點，共返還一百元。我表示不同意。大概兩小時後，在沒經過我同意的情况下，我收到了不知誰充的五十元話費。我撥打移動人工客服電話，表示不接受這樣的處理，客服告訴我投訴狀態顯示處理中，還沒處理完，讓我繼續等待最終結果。當天下午，我又收到了五十元話費。我仍然不滿意，再次撥打10086，客服告訴我顯示處理完成。我告訴他對這個結果不滿意，要求其繼續給做上投訴備註，要求他們繼續督促處理。

中國移動在中國電信行業，可謂是「老大」，純利潤相當之高。雖然不是壟斷性質，但卻一副「高高在上」的樣子。雖然有一大批聽上去很禮貌的客服，估計也是因為有通話錄音「監督」的原因，或者高層管理

水過 留痕 少爺兵

# 天籟歌姬

早前，朋友邀約去看台灣女歌手A.Lin(原名：黃麗玲)巡迴演唱會香港站，曾經在網上看過她與美國R&B女聲Tinashe同台飆唱，心想這位如此實力的歌手，唱功自是不同凡響，定能在國際樂壇穩佔一席位。果然，A.Lin參加內地節目《我是歌手》後迅速爆紅，成為海峽兩岸暨香港歌迷中的「天籟唱將」、台灣樂壇天后張惠妹的接班人。

A.Lin是台灣阿美族姑娘，曾四度入圍金曲獎提名，唱片銷量在海峽兩岸暨香港勢如破竹，樂壇中人對A.Lin的評價是她的聲線魅力能俘虜不少歌迷，在於唱歌那份低迴高亢每呼吸之間，渲染力十足，沒有辜負上天給予她天生的嗓子。開啟了屬於她的風雲時代；就算與樂壇天后們同台飆唱，都被公認為「一代新人勝舊人」，所以A.Lin在任何地方開演唱會，都有不少重量級的歌星朋友們來助陣。這班歌星朋友們並非為A.Lin的名氣而來，而是覺得跟A.Lin同台獻唱，彼此都唱得「很過癮」，滿足感爆棚。

回憶過往，A.Lin說她第一次走紅地那既感慨最大，以前她跟歌迷一樣只是在外圍圍觀熱鬧的一個，現在的她可以告訴自己：「我做到了，不再是只站在『外圍』的人！」在家鄉台東，A.Lin每天都對着一大片稻田高聲開唱，稻田就是她的鐵粉，她也不再是躲在人家光環的背後(做和唱)去羨慕，而是幸運地成為了別人會羨慕的人。

出道多年，A.Lin已結婚生女，不斷有人問她：「如何去平衡家庭和事業？」A.Lin坦言：要完全平衡是不可能，我要求自己每年錄製一張專輯，因為音樂是我的食物、我的靈魂，你如果單獨一個人的時候，音樂是最好的陪伴者，它可以帶你掉進回憶，帶你到你所想的故事裡面，那感覺超棒！」資深音樂人形容什麼曲風的歌曲，A.Lin都像順手拈來，嗓音濃度充分呈現出魔力和魅力，她就是有「天生歌姬」的稱號。

確實挺嚴格，但到了基層的某些營業廳或工作人員那裡，就變成了實際上的「天高皇帝遠」了。在他們的「地界」上，上面的話，還不如空氣。有些消費者，被錯誤扣費或誘導消費上當後，最先想到的就是撥打10086投訴，一般都在一遍遍處理中有個「差不多」結果草草了事。還有些想到工信部，大多數能在調解中獲得滿意，只是比較耗費時間。只有極少數想到拿足證據，為了爭口氣，做「賠本賺吆喝」的法院起訴。因為作為個人，根本耗費不起，不管是在時間上，還是精力上。少數地方上的小營業廳看準了這一點，時常來個誘導消費，來個擅自更改套餐業務。被扣費的顧客，無非有四種。

第一種，根本不懂或根本不在乎，他們不會找移動營業廳，營業廳純賺；第二種，隨即或經過一段時間後發現不對，要求營業廳把業務改成原來的，工作人員以各種理由推遲，在這個過程中，有一部分人可能嫌麻煩，不了了之；第三種，要求營業廳退還差額，並改回原來的業務。在處理的「拉鋸戰」過程中，只有一小部分人如願；第四種，要求雙倍或多倍返還差額，經過數次調解，也是只有其中一小部分獲得賠付。這些情況下，真正受到處罰的營業廳或個人，其實寥寥無幾。換句話說，短期來看，他們穩賺不賠！

一群蜜蜂盜竊，會危害到其他蜂群，如果不治理，會有愈來愈多的蜂群混亂。蜂農不願意看到這種結果，會想方設法阻止，真到了迫不得已時，會將盜蜂殺滅乾淨。為了大局，這不是殺雞儆猴的做法，而是治理之本。個別營業廳確實牛，連執法人員上門都送閉門羹。有消息爆料，某移動營業廳因拒絕執法人員調閱資料被重罰五十萬元，當事人被罰三萬元。這難道還不足以被重視？

少數移動營業廳或個別工作人員，鑽了「利大於弊」的空子，膽子愈來愈大，誘導消費和擅自更改客戶套餐已不是什麼「不可為」之事！在這樣一個一切向「錢」看的小團體裡，動不動誘騙老年人更改套餐，自然就不不足為奇了！只是，他們或許忘記了自己家中也曾經有、正有或將要有老年人，自己或他們的某些方面，或許也正被其他行業的像他們這樣的一類人員更改着！

老宅癡癡等待。前一年後一年，左一年右一年。一年一年過去，花兒一樣的女子等成了乾癟的老婦人，直到默默埋入塋上的黃土裡，也沒能等來隻言片語。盛世亂世，於淡如草芥的平常人生而言，抵不過一陣不知何時就起的風。從生到死，悲歡離合，坎坎坷坷，如何苟且，何處拋屍，都只能由風攜裹着往前走。祖父不甘心兒孫就此無音訊，出門四處尋訪，也被抓了壯丁。在跟着隊伍翻越秦嶺時，山高林密他倖倖走脫。慌亂之中，躲進一座荒野古廟，再無追兵響動，才安心重回大路。不知為何，此後的半生他再未回白鹿塋。祖父故去多年，叔叔領着我們回過一趟塋上。彼時，我尚不足十歲，依稀記得那一座門樓、照壁、左右廂房齊備的古老宅院裡，門墩上有石獅子，窗扇上有雕花，院中青磚砌成的天井，齊齊整整。還有一大家子當年容相似，卻都陌生的族人。

料想祖父當年必定是危難之際，曾向廟裡的神靈有所祈禱並發下願誓。否則他又如何捨得，跟這一支血脈至親斷然分離。

白鹿塋上的桃花。 作者提供

老宅癡癡等待。前一年後一年，左一年右一年。一年一年過去，花兒一樣的女子等成了乾癟的老婦人，直到默默埋入塋上的黃土裡，也沒能等來隻言片語。盛世亂世，於淡如草芥的平常人生而言，抵不過一陣不知何時就起的風。從生到死，悲歡離合，坎坎坷坷，如何苟且，何處拋屍，都只能由風攜裹着往前走。祖父不甘心兒孫就此無音訊，出門四處尋訪，也被抓了壯丁。在跟着隊伍翻越秦嶺時，山高林密他倖倖走脫。慌亂之中，躲進一座荒野古廟，再無追兵響動，才安心重回大路。不知為何，此後的半生他再未回白鹿塋。祖父故去多年，叔叔領着我們回過一趟塋上。彼時，我尚不足十歲，依稀記得那一座門樓、照壁、左右廂房齊備的古老宅院裡，門墩上有石獅子，窗扇上有雕花，院中青磚砌成的天井，齊齊整整。還有一大家子當年容相似，卻都陌生的族人。

料想祖父當年必定是危難之際，曾向廟裡的神靈有所祈禱並發下願誓。否則他又如何捨得，跟這一支血脈至親斷然分離。

白鹿塋上的桃花。 作者提供

白鹿塋上的桃花。 作者提供