

歷史與空間

蜜蜂史話

俞慧軍



春暖花開，蜜蜂在花間忙碌。

油菜花開了，濕漉漉的記憶潛入煙雨氳氳的江南：記得那是一個陰雨綿綿的仲春，鄉村孩子匍匐在家門口，等待雨霽後油菜花叢中捕捉蜜蜂的那一刻。...

季的祖國大地都有蜜蜂「甜蜜的家」。孩提時，看到一個奇異的現象：春雨突襲時，一隻幼蜂淋濕了翅膀飛不動了，群蜂便結隊護送。...

書若蜉蝣

葉輝

移動電影節的誕生

話說在13年前，即2005年，布魯諾·薩馬加(Bruno Smaclja)創辦「移動電影節」(Mobile Film Festival)，那時手機才剛剛裝上攝影鏡頭，可是他卻認為，此種電影製作方式應首先為照片，其次則為繪畫，遂有此說法：...

詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫禪心(七十七)



元代高僧如瑠 月夜徒月 自深勞在 飛山戳水 來到開水 面門中不 前睡天上

元代高僧如瑠詩 素仲配畫 甲午秋日

如瑠，又稱為橫川如瑠(1222-1289)。有一句話「水月鏡花」，這首詩就是提醒俗世人，「月在水中撈不上，徒勞戳碎水中天。」...

除了不作無謂之舉外，人還是要打開心扉，才能讓智慧進入心內，才能把自己的心意表達出來。...

浮城誌

何須圓滿

星池

「遙望此刻的夜幕，僅餘殘月似弓，多麼可惜。」少年喟然而嘆。「真的嗎？我卻看到新月如眉，給沉悶的夜空添上色彩，像為蒼白臉孔抹上淡淡的眉妝，多麼漂亮，令人不禁凝視。」少女徐徐說道。...

「不是。」少年想了一會兒後，續說：「不過，感到每走一段路，身後也好似留下一點點遺憾，事情總是未夠圓滿。」「你看一看，掛在天上的月亮。」少女示意少年抬頭一望，「你說它似弓，未夠圓滿，可是，隨時間流逝，它終會變成玉盤，即使現在它圓如鏡，也會有變成銀鈎的一天。況且，月相盈虧圓缺本是循環不息，何須如此介懷。人生在世，不會萬事皆圓滿如意，有後悔，有憾事，在所難免，別過於強求。」...

來鴻

暖暖的沙

翁秀美

夜。走在海邊，潮聲陣陣，海浪隱隱，淺淺的燈光，劃開了夜色，劃出一片靜謐的沙灘——是的，靜謐，我腦海裡立即跳出的就是這兩個字。燈光下的沙看起來是淺駝色的，細膩，潔白，粒粒恍若珠寶，又似塵埃。...

少十幾米，這十幾米的範圍全部濕透，陽光下的沙灘轉為深駝色，嵌着一粒粒白色的小貝殼並一個個深細的小洞，沙灘上清晰地印着數行腳印，延伸到遠處。看來一早就有人來過。走上去，沙依舊鬆軟，因浸了水，所以有點滯重，抬腳時，沙子也跟了起來，像頑皮的孩子。...

古典瞬間

讀破「多識於草木鳥獸之名」

龔敏迪

孔子把「多識於草木鳥獸之名」列為詩教，於是歷代有關《詩經》中草木鳥獸之名的著作不斷出現，有趣的是，《詩經》出現的那些草木鳥獸之名，至今也沒有被人徹底弄清楚，前幾天還見有人寫文章把卷耳和蒼耳混為一談了。...

他們視作雜草、野鳥的草木鳥獸原來都是有個性有名稱和有故事的。很多人只知道要多識於草木鳥獸之名，卻難以將名實都統一起來加以認識。而學者們自以為是的解釋，終於把簡單的事複雜化了，把清楚的玄虛化了。...

之巢葉。」就說：「君子恥一物不知，必遊歷久遠，而後見聞博。讀坡詩二十年，一日得之，喜可知也。」他把蠶豆和豌豆都混淆了，雖然蠶豆、豌豆，民間分別有寒豆、小寒豆之名。但巢葉和豌豆不可能為同一物。...