

研學「五體」書法數十載 吳文志施教

強調懂漢字意味具三心

書法是令中國人感到驕傲的傳統藝術，它隨着中國文化的文字出現發展而來。

中國書法有幾千年歷史，我們從原始圖案開始，由甲骨文和金文發展至大篆、小篆、隸書、楷書、草書以及行書。而在書法家吳文志眼中，書法即書寫文化，與中華漢字文化密不可分，漢字涉及的領域廣泛，理論豐富，從《楚辭》、《詩經》到現在的白話文，每個漢字都有層層不同的含義，「懂得探討漢字的意味，才懂得書寫。」還有需要有「三心」信心耐心和細心。

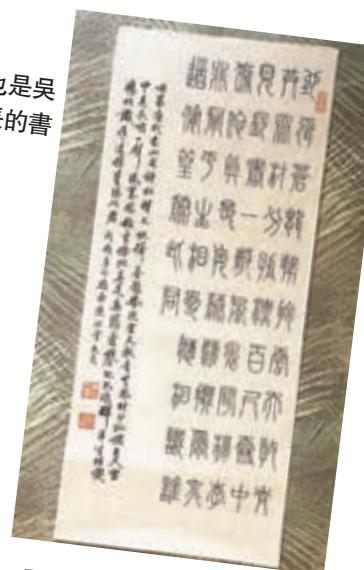
文：香港文匯報記者 張岳悅

攝影：香港文匯報記者 劉國權

場地提供：將軍澳中心「美中·鴨子」



■篆書也是吳文志擅長的書體之一。



■吳文志的蘇東坡詩書法作品。



■隸書
賦詞。



■吳文志對漢字書法「五體」皆有研學。



■吳文志老師寫書法。



■吳文志對書法知識和發展娓娓道來。

吳文志是廣東省書法家協會會員，愛好書法藝術，對漢字書法「五體」皆有研學；尤擅寫楷、行、隸、草各種書體，上索漢晉，下探明清的各大書學，均有心得。他在漢字書法幾千年的歷史長河中遊歷近五十載，作品多次入展國家、省、市專業展覽。他認為，漢字是中華民族文化的精髓代表，書法是實用性和藝術性相結合的一種文化現象，漢字的形、畫、結構本身就具有豐富的文化內涵，所以，書法不單只是書寫，更重要的是對中華文化的承傳和理解，寫好漢字是每個中國人應備的素質和信念。

懂書法知識頗重要

吳文志對書法產生興趣早在9歲那年，閒時便找到毛筆和舊字帖在報紙上開始學寫毛筆字，「開始是覺得好玩，也是為了打發寂寞，當許久沒有進步時，便開始研究各種字帖的資料，最開始是參照《虞世南楷書》的字帖，其次是《歐陽修楷書》。我慢慢從中尋找靈感，不斷摸索、試驗近10年終有成果，發覺書法即技法，字帖中便是講解如何用毛筆寫出筆劃和字的形狀。」直到上世紀80年代，他所在的企業恢復

書法藝術，他也連續幾年在比賽中奪冠，對書法的興趣和熱愛愈濃。1985年他入了師門，不僅學到技藝，還有老師講解的書法歷史、發展，以及各種書體的特點等知識。

他認為，這些書法知識頗為重要，說：「只有了解和認識了書法，才有可能對它產生興趣，所以首先要把漢字和書法的偉大意義告訴學生。我教學生力求一個『懂』字，能懂事，具書寫能力，若只是膚淺地參照字帖模仿，沒有深刻的理解，便失去了個人語言。」

中小學時期學寫最佳

吳文志在上世紀80年代便被企業文化部門聘請作業餘教師，現時開班教書法多年，學員中多是中小學生，也有幾名港人周末專程去深圳拜師學藝。他為其中的優秀學員感到欣慰，學生的成績是他的收穫和成就感，他願與學生探討問題共同進步，也嘆息其中卻只有小部分可以持續堅持下去，「能夠堅持下來的學生都很優秀。學書法需要靜心，成人卻工作應酬在身多浮躁，中小學生時間充裕，在家人的督促下學習，有時反而更單純。」

談起教學理念，他表示：「我想讓大

家感受到作為一個中國人，廣泛使用漢字的重要性，漢字也是我們文化中最具有代表性的部分。寫字的第一步是觀察，觀察字的長短方圓。其次是技法運用，一筆一劃，一點一橫，都是講究。再就是反思，檢查自己的字哪裡寫得好，哪裡又不好，再對比修正。這樣不斷反覆學習，才能有實質上的提高，這個過程其實與我們日常做好一件事的步驟相同。同時，學寫字重要的是『三心』——信心、耐心和細心，在寂寞時堅持，在困難時不放棄，在細節中重視毛筆和技法的運用。另一方面，通過寫毛筆字，我們抄錄詩詞和古文，從中吸收了國學養分，也在不斷充實個人文化水平。」

學習寫字做事變認真

吳文志生活悠閒自在，平日寫字，與志同道合的朋友相約喝茶交流，周末教學，與學生共同探討問題，樂在其中。當學生學得好，他獲得前所未有的成功感，當學生面臨問題，他也同樣焦慮，

而最難忘的經歷是目睹學生的轉變，他回憶道：「曾有一位9歲的學生衣來伸手飯來張口，在跟隨我學習寫字的一年半後，他的『寄生』模式慢慢被書法所改變，做事主動而認真，也增強了自理能力。」

「當有心學字的學生有所求，我願意無限地給予，使他們充分汲取漢字書法養分，這是師生之間的緣分。我也希望若學生們之後有機會將書法發揚光大，要把握住機會將其傳給後人。」他說。

問及他未來的計劃，他卻談起了「六書」，即古人解說漢字的結構和使用方法而歸納出來的六種條例：象形、指事、會意、形聲、轉注和假借。漢字和書法的海洋浩瀚，他將其視為樂趣，願畢生探究，「講直白些，這也是一種精神寄託吧。學習和寫字對我來說是個人修養的充實，名利和榮譽對我來說會阻礙身心健康，自2009年參加完《廣東省書法名家邀請展》之後，我就沒有再參加過展覽活動，未來也不會有辦展的計劃。」

懷舊玩具收藏家黃文彪的情意結



■店舖中的玻璃櫃擺滿各類懷舊玩具。



■黃色 TOYOTA CELICA 頗受歡迎。 ■Raymond 收藏的均是日本玩真車。



■Raymond經營懷舊玩具店二十載。

■Raymond 介紹展出的各款懷舊玩真車。

無論是鐵皮車還是機械人，在本地懷舊玩具收藏家黃文彪 (Raymond Wong) 眼中都如若瑰寶，他由原本任職汽車銷售，後毅然轉攻收藏人偶及古董玩具，更會出售懷舊玩具給愛好者。Raymond經營懷舊玩具店20載，見證不少被迫放售玩具的顧客，希望透過這些懷舊玩具找到新主人，使顧客帶動下一代找回童年回憶。他作為一個玩具迷，也盼望保留懷舊玩具文化，將以前玩具業的東西發揚光大。

Raymond今次借出數十款懷舊鐵皮玩具車，參與「回味香港情」大型互動展覽，與福來村

公屋、鴻福堂涼茶館、上海理髮店、懷舊

冰室、人力車站、「TINY 微影」模

型店以荃灣為藍圖的微縮模型作

品等共同於復活節期間帶領觀

眾重溫舊香港情懷，展覽由即

日起至4月8日於荃新天地1期

中庭展出。

享受尋寶過程

據 Raymond 介紹，今次借出的玩具車多為港人所熟悉，有的真車上世紀70年代還在香港街頭行駛過，是玩具車迷們心中重金難求的限量款，TOYOTA、HONDA、NISSAN、MAZDA、MITSUBISHI 等皆在展示之列，其中黃色 TOYOTA CELICA 是他不捨得賣

又頗受歡迎的珍品。他對玩具的收藏情意結勝於其個體的價值，無論是車還是機械人都是同樣，他說：「舖中有同款的才會出售，或者可以整個系列買走，我再開始收藏其他系列，因為若一個系列少了其中某一架，再找到同款非常辛苦，我也不捨得單獨賣。懷舊玩具的主要 collector 集中在40至60歲之間，也是受到上世紀60和70年代的卡通片和漫畫影響，他們有經濟實力儲玩具，也不會輕易放售，所以我賣一架便少了一架，同時我也會盡力幫客人尋找他們想要的款式。」另一方面，與玩具車不同，機械人因為不斷有最新的電影出現，藏家或粉絲也多了一班年輕人。

不由問 Raymond，當現時的一班懷舊玩具藏家老去，新一代的藏家對那個年代的玩具再也不具有特殊的感情，懷舊玩具業將何去何從？他坦言自己經營至今20年，也曾擔心過執笠，「畢竟懷舊玩具和新式玩具不同，新玩具可以不斷補充新貨，而我並不知道何時可以收到貨。」同樣，開舖多年的他也目睹不少人被迫放售玩具，「放棄的原因多種多樣，或許因為搬屋、結婚、生仔等，但當這段特殊時期過去，他們中的大多數還會回來，想方設法將舊時的玩具再買回去。當克服了經濟問題，或者等個仔長大，他們或許藉幫個仔買玩具之名再把收藏找回去，通過這些玩具找回童年的回憶。」他堅定地說，而這個不斷尋找和收藏的過程本身也是一種樂趣。

玩具變成藝術品

Raymond現時將自己的「玩具地帶」搬到筲箕灣的萬呎大舖，其中有500呎的玻璃櫃供藏家展示「戰利品」，有幾個大型公仔供人打卡影相，每月還有跳蚤市場或特賣會供大家交流選購，同時店舖開設網店，也常在facebook群組發佈最新消息，追逐潮流。他並不擔心智能手機的出現會侵佔玩具市場，反而認為其中存在一種循環，「之前人們玩玩具，現在用手機玩遊戲，或許將來人們會再回歸到實體玩具的時代，到時的實體玩具也會更加好玩。隨着時代和市場的變化，懷舊玩具會變成可認證、可追溯到歷史的古董，現在的玩具或許也是將來的藝術品，將玩具變成藝術品也是我現時的目標之一。」他說。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

