



■《自衛軍》創作年代：1959年

睽違上海美術市場已久的俄羅斯蘇維埃時期藝術作品，早前亮相上海劉海粟美術館。是次題為〈國立俄羅斯博物館典藏——莫伊謝延科作品展〉，喚起了諸多觀展者的美好情懷和追憶。

文：香港文匯報記者 張豪

在蘇聯畫壇以富有表現力著稱的現實主義畫家藝術家莫伊謝延科，其作品受到國內外的重視，熟悉中國藝術的人都知道，在中國現當代油畫史的壯闊篇幅中，蘇派風格時期不失為重要篇章，20世紀50年代中後期，在所謂「派出去」、「請進來」的蘇派藝術的傳播與影響之中，俄羅斯蘇維埃時期人民藝術家群星閃耀，「莫伊謝延科」的名字，正是其中的閃亮之星。

生命與藝術創作交織

莫伊謝延科於1916年生於白俄羅斯，是俄羅斯聯邦功勳藝術家、俄羅斯聯邦人民美術家，1936年，他考入列賓美術學院油畫系，後留校任教。1941年，衛國戰爭爆發，他作為一名民兵參加了列寧格勒保衛戰，不久，轉入第三輕騎兵團。戰爭期間，他經歷了退卻的痛苦，看到了人民的悲歡離合，飽嘗了集中營的恐怖，也享受到最後勝利的喜悅，同時，騎兵的生活，給他日後的創作打下了堅實的基礎。

莫伊謝延科一生雖然從事肖像、風景、風俗等多種題材的創作，但以軍事題材為主，尤其是國內戰爭的題材。他的作品激發熱情，像是一支支富有表現力的歌曲。在他的畫面上，情節與詩意、嚴肅與柔和總是交融在一起，表現出人民在國內戰爭和衛國戰爭中建立的功勳，上世紀70年代以來，莫伊謝延科的肖像和兒童題材作品明顯增多。

影響中國戰後藝術家

伴隨著20世紀50至60年代中國本土畫家的成長，在他們的心路歷程中，「莫伊謝延科」積澱為一種珍貴的文化記憶，演化成一種發乎

內心的情感寄託。莫伊謝延科所作《紅軍來了》、《甜櫻桃》、《同志們》、《勝利》、《通訊兵》等一批耳熟能詳的著名佳作，成為了那個時代無數美術工作者爭相關注、臨摹的經典之作。

而此經典效應，跨越半個多世紀，匯聚幾代中國藝術家的集體記憶。據策展人全山石介紹，莫伊謝延科藝術，作為特定時代烙印，與本土現代語境相合，為求得和平美好，皆經歷救亡圖存的戰爭炮火洗禮。其中軍事題材作品，以其在20世紀50至70年代創作盛期所作，獨具標識，尤為代表，演繹重大主題，彰顯保家衛國的主調旋律，無形中承擔起了國家記憶，而賦予崇高光環，可歌可泣，昇華至藝術史詩般的華章。這次所精選的《紅軍來了》、《同志們》、《甜櫻桃》、《勝利》等13件作品都是作者在各個時期創作的優秀作品。

「從50年代到今天，這種記憶與情感，積澱成為重要的藝術資源，嚴謹而不失淡雅，莊重而不失抒情，賦予戰火以史詩的靈感，賦予生活以田園的詩意。在壯烈與想像之間，莫伊謝延科的藝術構築了一個獨特符號意味的視覺場域。此間匯聚而升騰成特有的藝術氣息，發揮着歷久彌新的人文情懷與精神力量。因為藝術之情懷，原本就是深含一種素樸的感動，而這種感動源自與時代相處的心靈感應。正如莫伊謝延科所言，真正的藝術家懂得體察時代。」上海美術學院院長助理、上海劉海粟美術館副館長李超充滿深情地對記者訴說道。

重溫蘇派藝術經典 油畫巨匠莫伊謝延科畫作展



■《紅軍來了》創作年代：1961年



■莫伊謝延科在畫室



■《指揮員》創作年代：1978年



■《勝利》創作年代：1970至1972年



■莫伊謝延科畫作《歌》



■《甜櫻桃》布面油畫 187×275CM 1969年創作

走進俄羅斯國家博物館

俄羅斯的世界著名歷史博物館——俄羅斯國家博物館，原稱米哈伊洛夫宮，創立於1895年，位於聖彼得堡，是由亞歷山大三世下令創立，1898年對公眾開放。收藏着許多寶貴的俄國藝術品，博物館藏品達40萬件，是世界上藏品最豐富的博物館之一。所藏包含有俄國和歐洲的繪畫雕塑藝術品及瓷器、玻璃器皿、陶瓷品、貴金屬和有色金屬製品、紡織品、宗教服飾、傢具、木刻和骨雕。博物館的藏品主要是由米哈伊洛夫宮的藏品和沙皇郊區行宮以及彼得堡顯貴——尤蘇波夫、舒瓦洛夫和舍列梅季耶夫家族的實用藝術作品構成的。館中更保存着從彼得一世到尼



古拉二世沙皇家族的不少物品，而實用藝術藏品中最豐富的是瓷器，約佔該館藏品總數的三分之二，博物館收藏的俄羅斯藝術玻璃作品門類俱全、水平高超。



■展出海報

放大鏡

「藍色之路」展近百件波斯手工藝品

藍色在波斯歷史上具有象徵永恒的特質，對亞洲及其他地區的傳統藝術均發揮着深遠的影響力，波斯藍的故事則起源自青金石（lapis lazuli）和靛藍（indigo）的歷史，兩者皆為藍色顏料和紡織染料的主要來源。兩依藏博物館由即日起至6月24日舉行由門井由佳博士（Dr. Yuka Kadoi）策劃的展覽《藍色之路：來自波斯的瑰麗藝術》，展出94件手工藝品，包括玻璃、陶瓷、紡織品、繪畫和手稿，闡述着藍色在伊朗的視覺和材料文化中所扮演的重要角色。

《藍色之路》展覽跨越不同媒介和時期，分作六個主題，每個部分在展示藍色的優美百態之餘，同時探討藍色如何成為當代西亞藝術以前的核心元素。開場部分介紹有關波斯世界及鄰近文化區域，自古代到現代的藍色的歷史背景，呈獻青金石和鈷的礦物學知識、靛藍染料的歷史和波斯文化中藍色的象徵主義。「陶瓷中的藍色」展區概覽藍釉在波斯陶瓷藝術中的應用，特別介紹關於西亞與東亞之間跨技術的交流，呈獻「波斯」藍白陶器和中國青花瓷在歷代順時序的發展。「建築裝飾中的藍色」概述波斯建築中藍釉瓷磚和藍色裝飾的發展，展出濕壁畫中的藍色、釉面瓷磚上的藍色以及藍色馬賽克瓷磚與

乾線裝飾法（cuerda seca）瓷磚的比較。「紡織品和地毯中的藍色」展示波斯紡織藝術品中靛藍染料的應用，包括絲綢、綿織品以及地毯，展出中世紀波斯紡織藝術品所留存的殘片、薩法維王朝大師級工藝的絲綢製品和地毯、綿織品等。「玻璃及其他便攜品中的藍色」探討波斯藝術中藍色裝飾的多樣性，展示卡扎爾王朝時期的玻璃品及藍色琺瑯品。「彩飾手抄本和繪畫中的藍色」則展示藍色在波斯書籍傳統中處於不可或缺的核心位置，例如在書籍插畫和彩飾上的應用，呈獻《列王紀》（Shahnama）等書籍中的波斯藝術插畫，以及《古蘭經》等宗教手抄本上的彩飾。

是次展覽與世界各地十一間重要機構合作，包括英國國立維多利亞與艾伯特博物館（Victoria & Albert Museum）、丹麥大衛收藏博物館（David Collection）、新加坡亞洲文明博物館（Asian Civilisations Museum）和美國史密森尼學會弗利爾與亞瑟·M·賽克勒美術館（Freer and Sackler Gallery Archives）等，亦獲得香港私人藏家借出藝術品。

文：張岳悅



■長頸膽瓶
伊朗，十七世紀 釉下彩繪
高31公分，寬20公分



■瓶
伊朗，十八至十九世紀 着色玻璃
高33公分，直徑10.2公分



■筆山
中國，十六世紀初（正德年間，1506 - 1521年）
釉下彩繪
高11公分，長22.8公分，闊5.3公分

■瓷磚
伊朗，十七世紀
釉下彩繪
高24公分，寬24公分，深4公分
（包括框架）



藏資訊

甘肅首次普查認定可移動文物逾195萬件

甘肅省文物局局長馬玉萍日前於甘肅省第一次可移動文物普查成果新聞發佈會上表示，歷時五年的普查，認定登錄文物423,444件/套、實際數量1,958,351件，其中珍貴文物117,470件/套，實際數量251,890件，包括一級文物13,995件、二級文物18,508件、三級文物219,387件，甘肅省登錄文物總量居全國第17位，實際數量居全國第10位，登錄珍貴文物總量居全國第5位，實際數量居全國第3位。

按照文物類別統計，錢幣、古籍圖書、銅器、陶器、檔案文書5個類別數量最多，佔總量的87.40%。按照時代統計，文物總量最多的時代依次為清、宋、漢、唐、中華民國。普查數據顯示，甘肅省國有可移動文物收藏單位六成以上為博物館（紀念館）、圖書館、美術館、檔案館等公共文化機構，近八成國有可移動文物保存基本完整，改革開放以來的近40年，國有單位收藏可移動文物超過130萬件，佔全省總量的近七成。

馬玉萍介紹，甘肅省文物藏品自舊石器時代延續至中華人民共和國成立，類別涵蓋全部35個可移動文物標準分類，沒有斷代和缺環。此次普查認定中，新發現一批價值較高的文物，現已採集了每個收藏單



■甘肅省可移動文物普查成果展。肖剛攝



位的27項信息和每件文物的15項基礎信息，為每件文物賦予了全國唯一的22位永久數字編碼，建立了實物、藏品檔案和電子信息一體化的「文物身份證」管理系統。

國家文物局全國可移動文物登錄網現已逐步向社會公開已登錄的珍貴文物基本信息及圖片，並提供查詢、檢索服務，其中包括甘肅省107家單位的115,384條珍貴文物數據。下一步，將逐步建立可移動文物社會服務和信息共享機制，提升可移動文物保護管理水平，增強可移動文物合理利用能力。文：肖剛