

愛好者「打卡」之時 巴塞爾藝術氛圍充滿香江

大卷伸嗣

《臨界之氣—時空》(2018)

《臨界之氣—時空》以絹布為媒介，讓觀眾感受重力和時間的關係。在空間流動飄浮的絹布，消除了觀者在身體與想像之間的界線，塑造出一個近似禪觀或日式庭園的冥想空間。儘管絹布經由系統程式操控，但隨着其持續搖晃變化，在空氣、燈光、溫度及濕度等都滲進了複雜的平衡。觀眾可通過單一物料——絹布的動態及狀況，對存在的脆弱及不確定性提出詰問。



延續往年傳統，今年展

會的主要展區「藝廊薈萃」雲集195間現代及當代藝廊，展出油畫、雕塑、裝置藝術、攝影、錄影及限量印刷作品。另一展區「亞洲視野」28間藝廊的個展、雙人展及主題式展覽，呈獻來自亞洲及亞太地區重要藝術家的作品。同時因為愈來愈多品牌與藝術家結合，更設有專用空間給「品牌藝術展」。

「藝聚空間」展區展出的12件博物館規模裝置藝術作品及場地特定藝術項目，其中包括9件專門為此次展會創作的大型作品。而「策展角落」展區則通過30件油畫、書法、攝影、表演、雕塑及虛擬現實藝術作品，主要展現亞洲藝術家的創作理念及藝術風尚。裝置藝術作品中以日本的大卷伸嗣作品《臨界之氣—時空》最吸引觀眾。



第六屆香港巴塞爾藝術展

(Art Basel) 剛在香港會展中

心舉行，來自32個國家及地區的248間藝廊呈獻當代藝術作品，展出來自全球知名及新晉藝術家的廣泛創作。在過去四、五年中，巴塞爾藝術展推動香港建設成為一個文化中心，帶來許多世界級的藝術展覽和畫廊，更拓展了不少觀眾，今年帶來了28間全新藝廊，包括14間來自美洲及歐洲的藝廊，以及14間亞洲新生代藝廊，展現出亞洲不斷發展壯大，讓香港都市充滿藝術氛圍。

相比往年，筆者感覺今年來看展品的人比往年多，尤其對裝置藝術最為吸睛，因為每件展品都不同，使用的材質亦有異，同時亦有不少入場人士與裝置藝術合照，甚至想像一下如何跟藝術品來個互動，合照以打卡來展示其對藝術的品味。事實上，不少裝置藝術作品的佔用空間大，也只能在展會現場才欣賞到效果吧。沒有到場的朋友可在版面上欣賞一下。

文、攝：雨文、陳添浚



■觀眾在香港巴塞爾藝術展上參觀當代藝術作品。圖：新華社

豪爾赫·帕爾多的《無題》

(2009-2017)

是由十個雕塑元素組成的藝術裝置，分隔和重新燃亮於一個室內空間中。五組精美圖案的焚幕是由手繪的CNC雕刻木材製成。各層紅、黃或藍的抽象圖案層產生亞洲和澳洲城市並相融合的印象。焚幕以外，還有一組五個雕塑人像。這組雕塑由堅硬的聚碳酸酯片形成，內附一個燈泡將人像點亮。帕爾多工作室的成員以俏皮和日常的姿態，並與對應的焚幕一起進行了一個如迷宮般的空間研究。

雅朋亞巴·于努平古

《家娜（自己）》(2018)

雅朋亞巴·于努平古是澳洲最著名和具影響力的原住民藝術家之一，其天賦的獨特手作標記及故事敘述手法備受好評，澳洲原住民的紀念圖木稱為「larrakitj」，是用來擺放死者骸骨的空心棺木。作品《家娜（自己）》鮮明有力，屬於視覺藝術的一種。它由一叢雜亂的「larrakitj」，與數幅懸垂的彩繪樹皮組合而成。這是生與死、天與地、自然與人工的交匯點，透過于努平古獨特的視覺語言將文化與歷史連接起來。《家娜（自己）》的具象與抽象創作，正好展現藝術家對於繪畫那種不朽的自發性及毫不保留的精神。



Isabel & Alfredo Aquilizan

《Left Wing Project》(2017-2018)

這個巨大的特定場域裝置，由懸掛在天花板上的手工鍛造鐵刀創作而成，展示出七個翅膀般的動力藝術雕塑。它們與懸在磅秤上的一大袋米起着平衡作用。這些翅膀的步調與在爪哇的鐵刀工廠錄下的聲音和諧一致。《Left Wing Project》是藝術家與印尼日惹的農夫及鐵匠共同創製的作品的一部分，延續了藝術家對亞洲當代農業社會面對的複雜社會及政治現實的探索與研究。



歐文·沃姆《一分鐘雕塑》

(2000-2018)

奧地利藝術家歐文·沃姆的《一分鐘雕塑》是由放置於一個大型矮座上的日常生活用品和家具所組成，上面刻有指示觀眾參與作品的說明圖示和文字。沃姆的作品完全依賴大眾的參與，其說明圖則當作一個建議：參與者須執行所指示的動作，才能真真正正地「激活」作品。這些短暫而即興的創作能否成功，取決於參與者如何準確地執行所須指示。雖然這些作品看起來十分幽默可笑，但實際上關乎身體、心理及哲學各方面的探索與交流。沃姆的《一分鐘雕塑》藉着重新定義何謂雕塑，以及演繹觀者與創作媒介之間的互動交流，對一代藝術家產生了深遠的影響。



遠藤利克《空—木船·香港》

(2009-2018)

這個11米長的船形雕塑，用木頭雕刻而成，其碳化外層是因塗抹了焦油及經火燒處理，令人聯想到原始時代的獻祭。這艘船代表的是一種交通工具，將我們飄浮於水面上或自由解放的領域中，因此它意味着接受所有衝動，並從中得到緩解。遠藤利克的這個裝置設計，以一艘船和一面鏡子組成了兩個互相面對面的「空」。「空」是遠藤探索的核心，它意味着一種將所有事物誘使過來的吸引力和神奇魅力，是形而上學想像的無限泉源。遠藤將它設定為一個地方，這個地方劃定了我們日常存在的邊界，並且有潛力將東西吸進邊界內或驅逐於邊界外。



蘇伯德·古普塔《開始·結束》(2008)

蘇伯·古普塔廣獲國際社會關注的紀念碑式代表作品，專門探討印度的生活與文化。他的個人哲學「最平庸的即是最神聖的」已成為他的藝術宣言。古普塔用對食物消耗和食物容器的比喻，將作品中產生的崇高和感性情懷，跟藝術家熱情好客的款宴密不可分。《開始·結束》由一個巨型且移動緩慢的壽司帶組成，上面有大量的印度午餐盒和閃閃發光的鍋子，展示了食物是如何沿着時間穿越於世界中。



■LADY DIOR的展品充滿藝術感。

名牌設計與藝術結合的展示

近年，有不少品牌更特地策劃與其品牌相關的藝術展覽，如DIOR亦於今年的香港巴塞爾藝術展上策展「LADY DIOR AS SEEN BY」，展示各著名藝術家對LADY DIOR手袋的詮釋。1995年LADY DIOR手袋面世，當時英國威爾斯王妃戴安娜出席巴黎舉行的「塞尚展覽會」時，法國第一夫人以此作為禮物獻給深獲全球媒體寵愛的戴安娜王妃，從此戴妃與「LADY DIOR」如影隨形，每款型號她都會擁有，「LADY DIOR」的手袋名稱也因此誕生。在香港巴塞爾藝術展專用展覽空間，「LADY DIOR」與當代最具才華的藝術家們進行一場關於藝術的生命對話。展出精選的照片和雕塑藝術品，當中包括國際知名的藝術家如 OLYMPIA SCARRY、KATE MCCGWIRE、名和晃平、黃



■Loro Piana 呈獻「國王的禮物」最高貴的羊毛。陳慧琳、Fabio d'Angelantonio、林峯觸摸藝術。

蘭和 SOPHIE ZENON 等的作品。而經歷兩個世紀和傳承六個世代的意大利品牌 Loro Piana 為配合香港巴塞爾藝術展而設的藝術裝置，The Gift of Kings「國王的禮物」。藝術裝置為一座如在空中飄浮的雲朵狀藝術雕塑，訪客步入其中，觸摸高貴羊毛的感官，觸摸在羊毛瀑布上展示經清潔梳理過後的條狀羊毛，並且因潔白無瑕如波浪河水般純淨的纖維布料而着迷。藝術裝置凸顯 Loro Piana 對世界及大自然的美麗表達出最崇高的敬意。

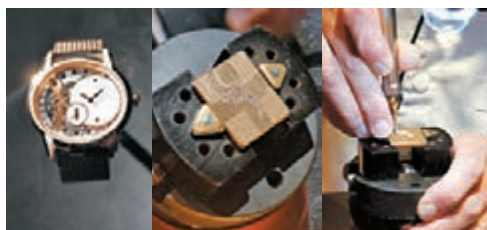
愛彼會客廳「鐵礦」靈感設計

在 Art Basel 裡，瑞士高級製錶品牌愛彼今年發表收藏家會客廳設計概念三部曲的最終篇章，由生於智利的駐紐約藝術家兼設計師 Sebastian Errazuriz 設計，會客廳連同駐倫敦的意大利視覺藝術家 Quayola 的全新作品於巴塞爾藝術展香港展會內一同展出。

愛彼董事會副主席 Olivier Audemars 說：「這充分表現出愛彼與兩位大膽創新藝術家之間的密切關係，藝術家們與製錶傳統之間擁有許多的相同之處：創新創意、精工科技、卓越精準及對美的追求，成就這段天作之合的合作關係。」



■愛彼《Foundations》



計，而 Errazuriz 為今年藝術展創作的作品名為《Foundations》，採用製錶師常用的鋼鐵天然資源——鐵礦作為設計靈感。其互動式的裝置藝術作品，懸掛着以3D掃描打印技術詮釋來自汝拉山谷的石頭，數以百計以人手打造的「石頭」同步旋轉移動。汝拉山谷坐落於瑞士的侏羅山脈，是愛彼的發源地。在過去的巴塞爾藝術展中，愛彼收藏家會客廳的設計靈感：冰《Ice Cycle》和木《Second Nature》，而今年的會客廳則以鐵礦為創作最終篇章的素材。Quayola 的全新攝影系列《Remains: Vallee de Joux》糅合愛彼發源地的大自然和其藝術家的視覺技藝，讓觀賞者彷彿身歷其境，融入汝拉山谷的壯麗景色中。