

蔡瀾首開書法展 盡顯幽默性情



■蔡瀾和倪匡兩名才子齊觀賞多幅展出作品。



■蔡瀾與其作品《滄海一聲笑》，若平時沒留意他的舉動，很多人都普遍認為他只是個美食家。

與金庸、黃霑、倪匡譽為「香港四大才子」的蔡瀾，除了是知名的美食家，原來也是寫得一手好字的書法迷。最近他把自己的作品公諸同好，由即日起至4月3日在香港榮寶齋舉行他首個在香港的書法展——《蔡瀾行草暨蘇美璐插圖展》，今次展出的60幅作品均是近期創作，讓人可察覺到蔡瀾不為人知的藝術一面；同場亦展出他的御用插畫師蘇美璐的60幅插圖。

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

提起《滄海一聲笑》、《獅子山下》、《問我》……這些耳熟能詳，又令香港人倍感親切的廣東歌歌詞，都可在今次書法展中看到。此外，字句如「狠狠過每一日」、「快活人」、「了不起」都有展出。原來，蔡瀾上年在北京榮寶齋舉辦展覽時，其作品非常暢銷，所以他今次展出的作品都是新創作的。由於今次在香港辦展，他特意創作了不少更加貼地的題材，讓本港觀眾更有親切感。

愛草書行書

那天見到蔡瀾，他穿上古樸衣裳，手撐拐杖，不時熱情地向來賓介紹自己的作品。其中有一幅作品《滄海一聲笑》，特別受人注目，當中的「滄海一聲笑，滔滔兩岸潮」，提起這歌詞，有哪個香港人不認識？

才子遇才子，識英雄重英雄。這幅《滄海一聲笑》的出現，就是源於有一晚他突然想起黃霑，如是者便出現了這幅作品。蔡瀾說：「像《滄海一聲笑》、《獅子山下》這些作品，我都十分喜歡。」在場有另一幅展品《捨不得》，記者問他有什麼捨不得，他打趣道：「那些作品就好像自己的子女一樣，捨不得賣出去。」

雖然作品為人稱道，但蔡瀾很謙虛，他謙虛地表示自己稱不上「書法家」，



■同樣是《獅子山下》，但這幅滿是羅文同名歌曲歌詞的書法作品。

但絕對是書法愛好者。「寫書法是一件讓人身心舒暢的事，不必背負使命感。也不是有特定目的地親近書法，反而是最舒壓的樂趣。」他說。今次展覽名為《蔡瀾行草暨蘇美璐插圖展》，行書與草書，是蔡瀾最愛的書體。「希望讓大眾更容易解讀難明的草書，發現原來這個字可以這麼書，又可以那麼變化，以提升大家對書法的興趣。」

蔡瀾自言由40歲開始寫書法，如今已76歲了。「我寫了36年啦！」雖然40歲才開始寫書法，但其實蔡瀾自小便與書法結下緣分。他說：「以前細細個就見到爸爸寫書法，所以到開時想執起筆，寫書法。我很感謝爸爸給我『種子』。」如今，蔡瀾依然筆不離手，幾乎每天都寫書法，「每日一早起身就想寫了。如果不寫，都會睇字帖。」他說。

書法顯性情

榮寶齋的總經理周伯林去年認識了蔡瀾，因為當時蔡瀾到榮寶齋看作品，兩

人便相遇，周伯林笑言兩人見面即十分投緣。後來蔡瀾去年先在北京辦了個展覽，反響非常好，今次便索性在香港再辦一次。「因為蔡瀾先生在香港的『粉絲』特別多，大家對他也就更了解，所以就在香港辦一次展覽。」周伯林說。

周伯林笑稱沒想到原來蔡瀾的書法寫得這麼好，「我之前聽說他是個美食家，卻沒想到他連書法都寫得那麼好。」在今次展出的作品中，周伯林表示有幾幅作品特別打動他。例如其中一幅《一笑置之》，是他十分喜歡的。

在周伯林看來，蔡瀾就是介乎在專業書法家與藝術家之間。他謂：「他的創作過程非常寫意，表達了他的性情，有種特別打動觀眾的力量。」兩人相識一年多，在周伯林心目中，蔡瀾具文人骨氣卻又不失幽默。「他是非常隨和幽默的人，心情特別開朗。他也很清高，文人骨氣非常強，但作品就體現出非常幽默的一面。他是非常有個性的藝術家，如果把他定位成書法家，反而倒把他規限制了。」周伯林如是說。



■看見「香港四大才子」其中兩人倪匡和蔡瀾，自然會想起他們曾主持的《今夜不設防》。

至於蘇美璐，她是蔡瀾御用插畫家，30年來與蔡瀾的專欄文章如影隨形。雖然蘇美璐定居蘇格蘭，二人甚少面對面交流，但二人一直合作無間。蘇美璐多年來都是先讀蔡瀾的文字，再作畫，仍然畫得出蔡瀾文字的精髓。蔡瀾更笑言，蘇美璐的畫永遠都比他的文字有趣。

《少年：閱讀，悅讀》出版 2018繼續「一起悅讀」

香港文匯報訊 為鼓勵更多香港基層兒童加入愛好寫作閱讀行列，並藉此共同承諾以培養良好閱讀習慣為理念，由《亞洲週刊》、香港中華出入口商會、香港教育工作者聯會主辦，零傳媒協辦的「《少年：閱讀，悅讀》新書發佈會暨悅讀嘉年華」日前已在尖沙咀街坊福利會舉行，當日共有400多位嘉賓、老師和學生參加。

自2015年起，四家主協辦機構於香港書展期間共同舉辦兒童閱讀活動「我們一起悅讀的日子」，到今年已是第四年。2017年7月書展期間，主辦與協辦機構邀請近1,000名香港中、小學生及32名內地小學生參觀書展，其間安排來自海峽兩岸與香港的六位作家（周蜜蜜、黃虹堅、凌拂、管家琪、陸梅、殷健靈）即場為學生講解寫作技巧；參加的學生根據大會命題，現場寫作文章。如今，其中200篇學生優秀文章收錄為《少年：閱讀，悅讀》一書出版，書中主題包括《假如我是書中的主角》、《美麗香港》、《頁頁墨飄香》、《奇幻仲夏夜》、《我眼中的東方之珠》以及《二十年後的我》；該書已於全港書店公開發售。

在新書發佈會上，香港教育工作者聯會副主席、活動籌委會主席梁俊傑表示將學生的作品集結成冊，能夠讓學生帶著成功感迎接未來挑戰。他希望學生能在閱讀過程中樹立正確的價值觀，激發對未來的想像，挖掘寫作的魅力。香港教育局局長楊潤雄則引用著名文學家冰心的話：「多讀書，讀好書，然後寫出自己的感想，這是寫好作文的開始。」藉此鼓勵學生多閱讀多寫作，亦表示未來會繼續和各學校一起推廣閱讀，如主題閱讀、跨課程閱讀等，聯合不同科目之間的學習。香港中華出入口商會青委主席、活動籌委會副主席蔡德昇則預告，今年將於7月19日及20日舉行第29屆香港書展「我們一起悅讀的日子」活動，更將迎來貴州和台灣的學生，給予海峽兩岸和香港的學生一起分享閱讀心得的機會。

對於學生來說，看到自己所寫的文字被收錄成書並獲出版是種莫大的鼓勵。「我們一起悅讀的日子」和相關書籍的出版，給基層兒童提供接觸書籍、觀看書展的機會，除了啟發他們增強閱讀興趣外，也鼓勵他們在閱讀的過程中認識自我，發現生活之美。



■《少年：閱讀，悅讀》新書發佈會暨悅讀嘉年華開幕儀式。

走東走西

余綺平

斯大林之死

本月5日是前蘇聯領導人斯大林逝世65周年，為了「紀念」他，英國拍了一部政治諷刺電影《斯大林之死》（The Death of Stalin）。此片在康城影展首映後好評如潮，更獲英國雜誌評為去年十佳電影之一。

俄羅斯文化部長官員曾看過《斯》片，起初認為沒問題，原訂今年1月底在俄國上映，門票亦已賣出。但在放映前夕，俄國政府突然下令禁映。事件引起西方強烈反應，批評俄政府扼殺自由，導致民主倒退。俄羅斯媒體則反駁，西方國家不理解俄國人民的沉痛想法。因《斯》片所涉及的事件，是俄國近代史上最悲慘和恐怖的年代；但《斯》片卻以黑色幽默手法來看待此段史實，無形中冒犯了俄國人民的感受。這是前蘇聯解體後，第一部遭俄國政府禁映的西方電影。

斯大林是前蘇聯執政時間最長（由1924年至1953年）的最高領導人，對20世紀的前蘇聯和世界影響深遠。對於斯大林的功過，毛澤東評價他是「三分錯，七分成績」；英國前首相邱吉爾則認為「斯大林確是一個世上無人可與之相比的最大獨裁者。但他接手的是一個犁耕手種的落後俄國；而留下的卻是一個裝備有原子武器的蘇聯」。

斯大林的獨裁統治，發生於1934年開始的肅反清洗運動。其間，有130萬人被關進古拉格勞改營，68萬人遭槍殺。斯大林推動的農業集體化，導致烏克蘭發生大饑荒，逾200萬人餓死。此乃上文所提及「俄國近代史上最悲慘和恐怖的年代。」

斯大林的最大功績，是推動了三個五年經濟計劃，將前蘇聯建成一個工業強國。另外，在二次大戰時，在他策動下擊敗了納粹德軍，戰績輝煌。特別是發生在前蘇聯南部城市的斯大林格勒保衛戰，為近代史上最血腥戰役之一，半年間雙方死傷逾200萬人。結果前蘇聯戰勝，阻止德軍攻佔高加索石油區，保住前蘇聯糧食和工業生產的命脈基地。

今年2月2日正是斯大林格勒保衛戰75周年紀念，俄國總統普京來到當地的長明火前肅立獻花。他致詞時指出：「這場戰役，決定了祖國的命運。」在如此莊嚴的紀念日子裡，電影《斯大林之死》又怎能以嬉皮笑臉的姿勢在俄國放映？

莫斯科《生意人》（Kommersant）電台的評論文章指出，西方國家可能很奇怪，《斯》片不涉色情和暴力，何以被禁映？該片並沒扭曲歷史真相，也非因嘲諷前蘇聯領導人愚笨和殘酷而遭禁映。事實上，俄國電影也常以卡通和誇張手法，去諷刺西方領導人是資本主義者和侵略者。

禁映《斯》片，顯然是俄國人不願觸及這段悲慘歷史；就算要提也應嚴肅對待。文章認為，當年數以百萬計俄國人在監獄裡遭屠殺，但《斯》片放映時卻滿場笑聲，「它在嘲笑我們那些傷痛往事。」

李白健獲頒聯合國金質勳章

全球公益聯盟

（Ligue Universelle du Bien Public）日前在法國總統共和國衛隊憲兵總部禮堂舉行頒獎典禮，為來自全球五大洲十個國家的17名在公益事業、文化藝術、科學教育等領域作出突出貢獻的人士授予騎士勳章。中國著名油畫家李白健（Li Zijian，油畫《南京大屠殺》的作者）獲授予金質獎章，是所有獲獎者中唯一的中國人。

李白健，中國畫家，湖南邵陽人，20多年來堅持以「現實主義油畫藝術創作」與「個人繪畫全球公益性巡展」的方式，持續於六大洲30多個國家與地區自費舉辦了70多次國際巡展，堅持在全球弘揚「人性與愛」普世價值，傳播中華民族文化精神。

在各地弘揚「人性與愛」

在發表獲獎感言時，李白健激動地說：「感謝所有在場的人，我非常激動。今天這個榮譽將會伴隨我一輩子，也會一直激勵着我讓『人性與愛』在全球的公益事業作出更多貢獻。」



■李白健與夫人丹慧女士(中)一起展示獎章與證書。



■李白健代表作品《南京大屠殺》。

李白健在受訪時表示，無論是作為一名畫家，用繪畫作品感染人，還是在公益事業方面，他都從未止步，一路堅持。「人性」、「愛」、「關懷」，永遠是不會改變的主題。他希望帶著所獲榮譽，為祖國和家鄉作出更大的貢獻。

建世界最大個人美術館

李白健是一位熱衷於公益事業的藝術家，從幫助失學兒童到資助貧困大學生、從賑濟洪澇災區到支援地震災區重建，30多年來對慈善公益事業不懈投入。2016年10月，李白健傾其所能，於中國湖南長沙家鄉獨自投建了「全球最大的藝術家個人美術館」——李白健美術館，及後將其贈與國家，並繼續擔任終身館長，為人類的和平與文化公益事

業不斷作出貢獻。

當談到建設個人美術館的初衷時，李白健表示：「我建這座美術館，也是延續『人性與愛』這個大主題。我一輩子就做好這一件事。」

聯合國全球公益聯盟執行主席、法國參議院副議長Jean-Claude Baudry（克洛德·波德赫將軍），親自為李白健頒獎，他表示很欣喜看到有愈來愈多華人投身到全球公益事業。他說：「我認為中國人只要在公益慈善上定下目標，便會有很強的行動力，這就是你們的力量。」

全球公益聯盟，原為國際公益聯盟，



■著名油畫家李白健獲頒聯合國騎士金質勳章。

創立於1464年，後歸屬於聯合國，聯合國全球公益聯盟文學（藝術）騎士勳章分為金、銀、銅三類。其中，金質勳章素有「世界上歷史最悠久金質榮譽勳章」之稱。美國總統肯尼迪、英國首相邱吉爾、聯合國秘書長安南、旅法華裔藝術家趙無極等都曾獲此殊榮。

文、攝：香港文匯報記者 姚進