《香·天》

當代舞碰撞A Cappella 給香港的安魂曲

■「一舖清唱」

《香·天》
時間：4月13日、14日 晚上8時
4月15日 下午3時
地點：葵青劇院演藝廳

如果說近年來有哪個藝團的創作特別有香港特色的趣味和情懷，我會選「一舖清唱」。這是香港首個專業的無伴奏合唱（A Cappella）團，由合唱藝術家趙伯承、音樂家伍卓賢及舞蹈家伍宇烈共同創建。看到這個跨界別的班底，就知道這幫人要「搞事情」。從《石堅》《大殉情》到即將再演的《香•夭》，「一舖」的幾個代表作，在形式上將原創音樂、合唱、形體、劇場等元素相結合，內容上則把本土民間傳說、歷史人物與城市記憶來個大亂燉，實則是另闢蹊徑地作出了全新解讀。演出時而抵死絕核，時而浪漫感思，令觀眾大呼過癮。

文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：www.worldwidedancerproject.com提供

一舖清唱所展現出來的原創力也為它贏得業界掌聲—《石堅》獲香港作曲家及作詞家協會頒發2009 CASH金帆音樂獎「最佳正統音樂作品」，劇團於2015年獲香港藝術發展局頒發「藝術推廣獎」，《大殉情》(重演)則獲得第二十六屆香港舞台劇獎「最佳原創曲詞」、「最佳音響設計」及「年度優秀製作」三個大獎。

死有什麼好怕？

「一舖所做的事情好像都和死亡有關呢。」伍宇烈大笑着說。「《石堅》裡面的女鬼，到後來的《大殉情》再到《香·夭》。好像因為我們的studio在殯儀館旁邊，每天都聞到那些菊花味，（拍拍胸口）不怕，我還在這裡。其實是讓我們勇敢了，我們每天要面對，於是有勇氣去講這些。」《香•夭》首演於2016年，最早的時候，伍宇烈構思着將無伴奏和粵劇相結合，「用A Cappella來演《帝女花》」，到了伍卓賢的手上，最終沒有變成新版的《帝女花》，倒是取了其中最著名的一場<香夭>的名字，串起了一部「香港安魂曲」。

香港已死，還有什麼值得懷念？對伍宇烈來說，這不是什麼新鮮命題，只是，越是在什麼都沒有的時候，越是想要去survive，去找到出口。那種在一無所有中仍掙扎着想做些什麼的心情也是對當下困局的回應。「其實我們近十年來的境況都是這樣，不用說文化圈子藝術圈子創作環境，其實什麼都沒有的。」資助不夠，觀眾不夠……又或者到底要怎樣才算「夠」？創作的目標到底是什麼？留在原地是一片茫然，不如到創作中去找答案。直面而對，觸底反彈，反而有了一線生機。「你什麼都沒有了還怕什麼？等你豁出去的時候發現，也不是沒有東西喔。有資源，有時間，有人默默支持。很多東西，push push一下又出來了。」

《香•夭》沒有具體的故事情節和線索，伍卓賢曾表示，作品是以音樂結構為主導，在內容上沒有規限觀眾的想像空間，每個看演出的人都可以從自己與這城市的記憶切入去尋找回響。但儘管如此，音樂所傳達出來的感傷與婉約仍切中當下香港的不少痛點，不少片段也展現出創作者對時代脈搏的把握。作為伍卓賢香港三部曲的最終回，《香•夭》有鬼馬，有哀愁，有憤怒，有無奈，有對這個城市難以化開的濃稠心結。

如果身體會說話

到了這次與城市當代舞蹈團合作的《香·天》當代舞版，將當代舞與無伴奏合唱劇場結合，12位歌者與13位舞者穿插、交疊，共同緬懷香港的種種，又為創作提供了新的層次。「大家總說香港已死。我們傷心過憤怒過，哀悼過，然後呢？我想要幫自己，幫大家找到之後的出路。」伍宇烈說。

■舞者林詠茵

13個舞者，就有13條線在裡面。開始排練前，伍宇烈先和舞者做了工作坊，問大家最想揮別或說再見的東西是什麼，然後再從每個人的片段中去發展舞段。「歌者可以開聲唱，但舞者通常不能出聲的。」他說，「我有時會想像，如果你訪問我的這個手肘，身經百戰的它可能有很多東西想要投訴伍宇烈，沒有對它很好。它可能會說：我已經沒有營養了，已經不知道怎麼去生存了，但是我會撐住，幫你支持着你的脖子，你的背，你的身體……所以如果身體會說話，它可能會這樣表達。我就從這裡出發，找舞者的語言，他們的身體想說什麼呢？」

每個人想要告別的東西都不同，有可能是一隻貓，有可能是一個人，是一段時間，又或是一段記憶。就比如<慢慢>一曲，將舞者曾景輝的個人故事挪用，緊張感與挫折感不斷堆疊，漸漸演變成一段群戲；又比如另一段，舞者感懷香港很多東西都在消失中，伍宇烈就讓她給未來的孩子寫一封信，告訴他香港曾經的樣子。這些素材逐漸發展成一段身體影像，最後再褪掉具體的形象，而變成一種質地的呈現。「那些記憶裡面街市裡的雞，或是海水味，觀眾是否見到不要緊，但他們可以感受到那種質地。又比如Bruce（舞者黃振邦）的那隻貓，觀眾是否見到也不重要，但是可以看到牠那種想要抽身又無法抽身的矛盾。」

伍宇烈說，有了專業的舞者，可以表達出更多的層次，比如《吶喊》，原本的版本中歌者在激烈的音樂中大力踏台，形成壓迫感。這一次則反而可以去挖掘與表現群體中不同人的細微心理。「比如有些人是無奈的，有些人早已鋪定後路想抽離。」還有人游離在邊緣，對所有事情了然於胸卻又靜靜觀望。伍宇烈捕捉每個舞者不同的個性與質感，放在適合的場口來演繹。如演出的燈光設計羅文偉所說，是透過每個人不同的性格來看他們如何在這個時代下自處。這13個人，如稜鏡般折射出人群中個體的不同面向。這首「香港安魂曲」，唱給城市中的每個你我他。

■舞者李家祺 ■黃振邦

敢觀舞台

文：聞一浩 圖：香港藝術節提供

本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

雙向交流與衝擊

■比利時聲音藝術家兼作曲家彼得·萊納（Peter Lenaerts）在排練中。 攝影：Cheung Wai-lok

■盤彥燊與另一位男舞者盧敬燊在《渦》中。 攝影：Cheung Wai-lok

看了這麼多年的香港藝術節「香港賽馬會當代舞蹈平台」系列，看着它一直成長、發展，由以往專注本地編舞（或與本地其他界別藝術家合作）創作，到這兩年開始加入「交流」元素。今屆除策劃了去年底談過的，讓內地、香港編舞交流的《兩地書》外，另一節目《舞聲》則邀請了比利時聲音藝術家兼作曲家彼得•萊納（Peter Lenaerts），與兩組風格截然不同的香港編舞合作——一組是街舞背景的陳穎業和中國舞/ 現代舞訓練的梁儉豐，另一組是當代舞背景的盤彥燊。經過近四個月的創作過程，於二月底上演的《舞聲》中，展示了成果《Battle Zone》和《渦》。筆者看了綵排及演出，又跟藝術家傾談，更見到完全不同文化背景和不同藝術界別的藝術家之間的合作有容易與不容易的地方；雙方如何磨合，同時也顯示了雙向的衝擊。

《Battle Zone》是兩個不同舞蹈背景的人想實驗的構思，以街舞Battle的形式去讓街舞與現代舞在劇場對話。演出前不久看綵排，兩位編舞一直以四個段落為舞作結構：街舞Battle 、雙人現代舞、街舞與現代舞對決……正式演出時，雖然基本結構仍在，但四個分段的涇渭分明感覺卻已被打破，在強勁節拍的音樂中，街舞與現代舞的各自個性突顯之餘，也見融合、對話的嘗試——街舞背景的馬宝山與現代舞背景的岑智頤的動作既相同又有異。儘管仍有沙石，但兩位編舞的構思似乎衝破了一些桎梏，想法有所發展。創作人在演出前不久作出大幅改動，也不是少見。但這個改動似乎是在最後階段萊納與陳穎業、梁儉豐深入討論後而達至。

愛以日常生活聲音入樂的萊納，創作期間一直着意音樂上如何配合兩位編舞的構思。最初他選擇站後一點，讓編舞主導多點，但編舞陳穎業說有時更想他直接提出意見。到最後，他與兩位編舞有更多的溝通，而令演出最後走了這個方向。演出後跟萊納談起，他坦言自己很少創作街舞那種節拍的音樂，這次合作，對他來說，也是新嘗試。也許，雙方都需要不斷摸索彼此對音樂的看法與合作關係，才能真正溝通。《Battle Zone》有了雛形，希望兩位編舞有機會將之再發展，而令其構思更清楚表達。

相對來說，萊納與盤彥燊的合作看起來「容易」得多。除了因為盤彥燊一開始便希望音樂與舞蹈同步構思，與萊納一起「創作」，還因為兩人對作品音樂及動作的想法相近。萊納曾說，兩人覺得整個作品的感覺該像拉緊的橡筋圈，而不論動作或音樂，都以簡約為主。

看《渦》時，很能感受到音樂與舞蹈相輔相成的密切關係，又或者如盤彥燊「編舞的話」中所言的「非此非彼」感覺。《渦》是個關於尋覓愛的故事，由盤彥燊與另一位男舞者盧敬燊共同演繹，自然又多了一層詮釋的空間。兩位舞者如對照般的極簡動作，最初彷彿各自在自己的世界游弋，在自然界聲響如水滴聲、風吹竹聲，甚至兩位舞者的呼吸聲中，盤彥燊與盧敬燊以極緩慢的速度，在演區內朝不同的方向移動，動作有時呼應，有時一致，台上沒有戲劇化的事情和動作出現，但音樂與動作卻是充滿張力，叫人目不轉睛。有時聲音與動作甚至微細得需要聚精會神才能聽到與看到。

就演出所見印證之前與盤彥燊和萊納的訪談，可見作品應是達到他們所想的效果。身為觀眾，自己能看到雙方在創作上的對話和溝通。萊納對《渦》是感到滿意的。雖然音樂是他平常創作的風格，但他坦承自己一直想做一些極簡的音樂，但都不是很滿意。這次便是一次機會讓他挑戰自己。

談話的過程中，萊納不止一次提到，這次跨文化的合作，不管是熟不熟悉的創作方式和想法，對他同樣衝擊不小，突破了一些自己的框限。而我則看到，兩個交流節目，反映了這類交流創作的不同、可能和挑戰——當《兩地書》在爭吵中達至成果，《舞聲》則體現出了雙向的交流和衝擊。

周末好去處

「復活貨櫃市集」享受外國慢活態度

貨櫃市集在歐美早已大行其道，當中不少外國的貨櫃商場更成為港人旅行時的朝聖熱點。復活節期間，如果大家沒有打算出外旅遊，今個假期大家亦不愁沒有購物消費的好去處。因為今年的復活節，南豐集團旗下將軍澳廣場舉行全港首個節日限定室內「復活貨櫃市集」，由即日起至4月2日期間亮相，色彩繽紛的貨櫃，配上不同特色的佈置，召集了逾20檔獨具格調的品牌，勢必成為城中注目的復活節打卡熱點，讓你與親朋好友享受一個與眾不同的復活節假期。

日期：3月30日至4月2日 下午1時至晚上8時
地點：將軍澳廣場一樓中庭（港鐵將軍澳站A2出口）
免費入場

Times Square Music Room 2018 30場廣東歌音樂會

有什麼歌可以令你和我聽到熱血沸騰、豪情壯志、柔情似水、一往情深？就係用我哋嘅話言唱嘅廣東歌。由時代廣場主辦，夥拍音樂平台JOOX為大家帶嚟Times Square MUSIC ROOM 30場廣東歌音樂會，每場將邀請1至2個音樂單位，為你送上大家喜愛的情歌、Band sound、飲歌、K歌……唱盡這個時代的故事。一首好歌可以牽動我們的情感，一首好詞可以引起大家的共鳴，而這，就是廣東歌。咁鍾意廣東歌，點可以唔撐？

日期：即日起至4月21日 下午5時至5時45分
地點：時代廣場（香港銅鑼灣勿地臣街1號）

「回味香港情」大型互動展覽

現在的小朋友有無見過鐵皮玩具車？理髮店都可以剃鬍子？想懷緬老香港情懷，不如趁今個復活節一同到訪荃新天地「回味香港情」大型互動展覽。商場中庭設置多個昔日荃灣經典場景打卡位，如上海理髮店、經典涼茶舖、於荃灣街景遊走的人力車等，讓大家重回上世紀七八十年代的舊荃灣！場內更設有「回味荃灣」相片長廊，展出自六十年代至近代荃灣的新舊面貌。而商場更與「TINY微影」模型店合作，除了展出香港微影街景，更首次公開展出以荃灣為藍圖的微縮模型作品，將荃灣景象盡現眼前；現場更有多款經典舊式玩具大晒冷，如鐵甲人、古董玩具車等；並與美樂士多合作，售賣多款懷舊汽水零食，大人、小朋友一同重拾兒時玩意。

日期：即日起至4月8日 上午10時–下午10時
地點：荃新天地（香港荃灣楊屋道1號及18號）