■創作中的恒錦。

■繪畫於菩提葉上的作品《菩提四季》。

愛新覺羅·恒錦 讓更多人走近宮廷畫派

愛新覺羅·恒錦，這個「皇室」姓氏背後，其實是一位愛好中國傳統書畫的宮廷藝術家。她的外祖父溥松窗是末代皇帝溥儀的堂弟，也是近代著名書畫家；母親愛新覺羅·文嘉則是新一代清宮廷畫派的傳承人之一，被譽為「中國當代皇家宮廷畫第一人」。恒錦承襲家學，擅長繪馬、花鳥、人物等，除了沿襲中國傳統皇家宮廷畫派的風格，恒錦還在自己書畫作品中融入了個人特色，如以佛教的菩提、觀音、蓮花等元素為題材。現時居港的恒錦痴心不改，想要讓更多人走近宮廷畫派，了解中國傳統文化。

文：香港文匯報記者 張岳悅

■恒錦的宮廷畫既受家庭影響，也開創了個人風格。 張岳悅 攝

■恒錦筆下的馬秉承宮廷畫的一貫特點。

新中國成立後，仍有一批愛新覺羅的後裔傳承了宮廷畫的獨特之美，其中的佼佼者便有近代著名書畫家溥松窗（愛新覺羅·溥佺）。他的另一個身份是末代皇帝溥儀的堂弟，也是恒錦的外祖父。而恒錦的母親，愛新覺羅·文嘉則是新一代清宮廷畫派的傳承人之一，被譽為「中國當代皇家宮廷畫第一人」。她以畫馬見長，曾與愛女恒錦共同創作《馬到功成·國泰民安》，並作為「國禮」贈送給時任美國總統小布什。

皇族書畫家學一脈相承

就是生長這般家世之中，恒錦從小就深受中國傳統文化和宮廷審美取向的熏陶，這令她作畫下筆時如此的細膩自然、清新高雅，創作出了一批又一批不遜宮廷畫前輩的精美佳作。

在恒錦的記憶中，外祖父一輩的人基本都會寫字畫畫，常聚在一起交流，「姥爺可活潑了，愛騎摩托車、養鴿子，一手不離煙，一手不離筆，北京的『爺』喜歡的東西他都愛玩。他不僅是書畫家還是教育家，舉辦了松風畫會，既是同好的集會地，也有適當的教學活動。」同時，外祖父也是她宮廷畫啟蒙老師，她說：「姥爺常教我們畫竹子、畫馬，畫得好才能得到他的點評。他思想開放、玩得開，但有些規矩一定要我們遵守，比如守時。」

■恒錦開班教學生在團扇上作畫。

溥松窗精於畫馬、山水、蘭竹，愛新覺羅·文嘉擅長畫馬，而家學傳承至恒錦這裡，愛好佛教的她將菩提、觀音、蓮花等元素融入了畫作，甚至直接在菩提葉上作畫，一片片菩提與寧靜悠遠的畫作水乳交融。據她介紹，清宮廷畫的特點是工整、線條為主，暈染色調，「像我姥爺那一輩人都是熟讀四書五經，私塾有專門的畫師教畫，演變到我們這幾代雖然也參考宮裡出來的畫稿，但也會作出修改，不再是完全的工筆畫。畫稿和技法是宮廷畫傳承的關鍵，我們反而不會過分拘泥一定要用國產顏料。家族中幾乎每個人都在畫畫，每個人都將個人元素和經歷融入畫作之中，各有特點，可能我看過的漂亮東西多，就愛畫美好的景致。」

將淵遠家學傳承下去

除了繪畫，恒錦在書法方面亦頗有建樹。她自言發自內心地喜愛書法，每天至少會花五、六個小時練習，「十三年前，我回北京探訪好友，見他買了一套溥儒小楷《金剛經》，我受啟發在香港買到了溥儒的《心經》，一邊練小楷一邊接觸了佛教。逐漸我開始畫荷花、菩薩、菩提葉等，慢慢拓展開來。溥儒先生曾說過，練字應先臨經典，再臨帖、抄詩，經典內自有功力。讀經抄經之後，我體會到身邊一切事物的美好，也開始寫詩了。」2017年7月，她抄寫的書法作品《金剛經》在北京保利拍賣會上以14萬多人民幣的價格成交，同年12月，她的畫作《荷塘清趣》在北京保利拍賣會上以接近12萬人民幣的價格成交。

■恒錦與母親合作的《松鶴圖》。

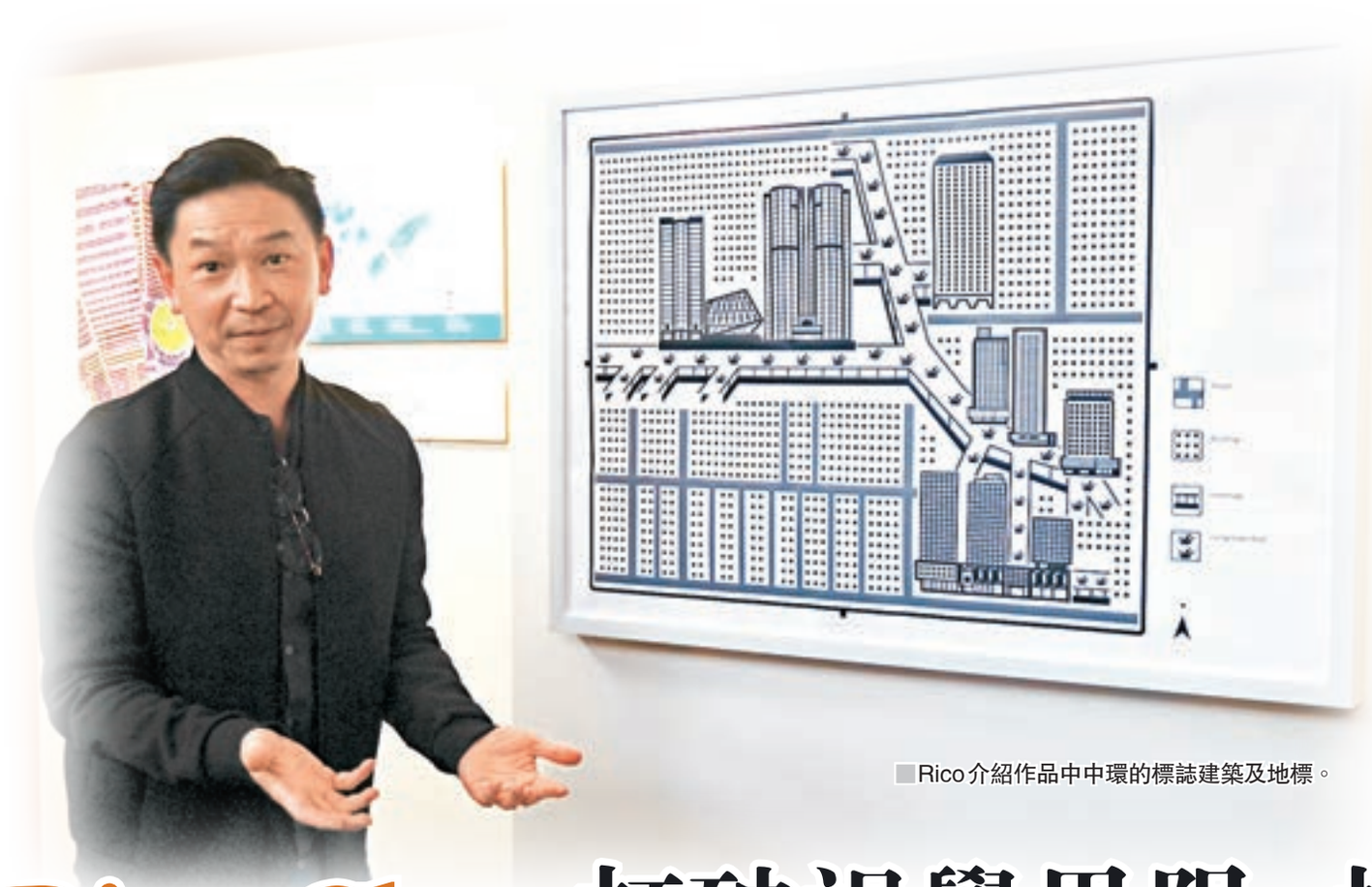
如今，恒錦依然繼續着自己的書畫精進之路。身為清宮廷畫派的新傳人，她不僅要將淵遠家學傳承下去，更將宮廷審美融入自我風格，令家族整體藝術水準與價值更上一層樓。在遵循傳統畫稿的基礎上，她常從周圍的事物中汲取靈感，將個人情趣和美好意境加入宮廷畫中。她說：「我曾去過成都教學，見到一池荷花，拍了一些照片並從中提取元素加入創作。或者在北京突然見到下雪，便畫一幅以雪景為背景的馬。另外，在一些畫法和着色方面，我也不會過分拘泥於傳統。」

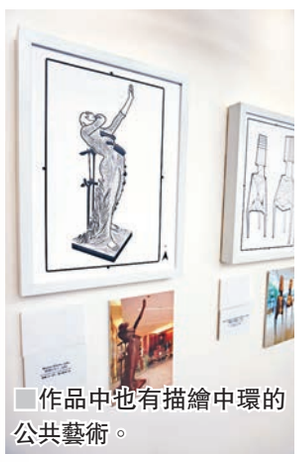
拓展題材 教學傳承

恒錦幼年隨父母移居至香港，她在香港成家立業至今已有二十餘年，她不忘初心，想要讓更多人走近宮廷畫派，了解中國傳統文化。回憶起自己拿起畫筆的經歷，是源自懷孕在家養胎時的閒暇時間，臨摹畫冊，跟隨母親學習。據她講述，自己曾是可以說走就走的瀟灑「背包客」，直到懷孕時才與母親成為無話不說的朋友，一兩年後便與母親共同作畫。「和母親的關係延伸成為我現在和女兒的關係，也像朋友般無話不說，她有藝術天分，但我沒有刻意讓她學宮廷畫派。」她說。

恒錦和母親文嘉先生都是香港中藝的特邀畫家，恒錦表示，是中藝公司使母親和自己宮廷畫的題材拓展，走入商品市場，「我們的宮廷畫中的馬都是宋元清流傳下來的稿子，馬身肥嘟嘟，和香港人心目中偏瘦的名種馬不同，而宮廷畫的鷹也乏人問津，於是我們在宮廷畫中加入花鳥，如仙鶴、牡丹等新的主題。」

恒錦雖定居香港，但將推廣宮廷畫的眼光放到全國。去年，她在廣州創辦了金善國際文化交流中心，旨在傳承和弘揚中國傳統文化的藝術精髓，主要業務有國學培訓、文化交流研討、藝術鑒賞、幼兒教育、中老年教育及社區活動等諸多領域，曾舉辦多次文化藝術交流項目，如「上海·藝術茶會」、「北京·如荷靜美品鑒會」、「重慶·般若雅集」等，她今年還聯合廣州沙面和曦美術館舉辦「菩提樹下的格格」書畫展。她表示，其所承擔的「愛新覺羅」這個皇族姓氏，讓她有義務弘揚和推動中國傳統文化，在傳承家風的同時，希望在「一帶一路」戰略下帶領中國傳統文化「走出去」。


■Rico介紹作品中中環的標誌建築及地標。


■作品中也有描繪中環的公共藝術。

■同場展示視障人士透過觸感及想像為自己描繪的畫像。

■《九龍寨城》來自嘉咸街的壁畫。

■Rico講解設計理念。

Rico Chan 打破視覺界限 探索美麗中環

高樓林立、新舊交融、車水馬龍，每人都對中環有着或異或同的印象，在香港從事教育工作的馬來西亞籍設計師Rico Chan卻在思考，如何使視障人士欣賞到中環標誌建築及美麗景色。他日前受置地公司邀請設計《觸動·中環》觸感-聽覺藝術展覽，施展才能之餘，亦是共融藝術作品的新嘗試。

多感官藝術體驗

《觸動·中環》展出一系列描繪中環標誌性建築、文化匯合點及真實景象的觸覺畫像，包括中環的歷史建築、公共藝術及地標建築，亦描繪中環的行人及交通網絡如何令這個城市變得更四通八達，並將社區緊密聯繫起來。展品經過精心設計，並製成「觸感-聽覺」互動系統（Tactile-Audio Interaction System，簡稱TAIS）展板，讓視障和健視人士可以透過觸碰、聆聽和感受來欣賞作品，為觀者締造一個難忘的多感官藝術體驗，從而與他們生活息息相關的城市建立更深層次的聯繫。展覽由即日起至4月8日於中環交易廣場中央大廳免費開放。

為配合這次展覽，Rico還在展覽期間的周末於中央大廳為公眾舉行免費的「可觸摸自畫像繪畫工作坊」。參加者將學習如何不依靠視覺、僅透過觸感及想像為自己描繪畫像。自畫像其後會經過特別處理，製成個人化的「可觸摸」圖像送給參加者。

作為社企Beyond Vision Projects（BVP）的創辦人及行政總裁，Rico表示：「BVP很榮幸能為香港的共融藝術作出貢獻，並將展品製成TAIS展板，以傳達視覺訊息，同時推廣社區共融。藝術和文化是構建人文精神的基石，我們希望透過視覺元素打破言語界限，將藝術和文化帶給每一個人。」近年Rico接觸到愈來愈多的視障人士，通過相處和了解，也發現部分視障學生充滿對藝術的嚮往，甚至頗有天分，卻因視障而在藝術道路止步不前，他對此深感遺憾的同時，亦冀以文化藝術活動，提倡社群共融、社會平等和參與度，從而不斷提高視障人士的生活質素和藝術體驗。

文化藝術啟迪人心

Rico畢業於香港理工大學設計學院，同時取得設計與科技博士學位及互動設計碩士學位。他專長研究人本設計、輔助科技及跨模式互動設計，尤其關注有特別需要的社群，他亦獲墨爾本皇家理工大學視覺傳訊設計學士。他一直致力探索人與科技及視覺環境的關係，也相信不論年齡、性別、種族或身體狀況，文化藝術是啟迪人心，聯繫眾人的最有力媒介，而且讓人進一步認識自我和我們所生活的世界。

談起研究TAIS系統及創立社企的原因，Rico說：「11年前我參觀了一場由日本視障攝影師創作的攝影展，從那些高質素的作品中我感受到他們的藝術感並沒有因視障而減弱，反而是可以通過觸覺、聽覺去展現。我受到啟發，在博士的畢業設計中開始研究『如何提升視障人士的博物館參觀體驗』，進而創立社企，通過TAIS系統讓他們可以依靠自己的感官去主動接受信息。」

Rico過去曾策劃和參與多個展覽，如2016年的《Blind Date with Mona Lisa》等，現時他主要將系統應用在藝術作品及地圖方面，並正與美國三藩市亞洲藝術博物館合作，開展TAIS裝置計劃，預計於今年上半年展出。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅