

# 十年履職見證中國民主政治進程

全國政協副秘書長、全國政協常委、民進中央副主席朱永新

教育是最大的民生，教育引領未來。新時代應該如何辦好人民滿意的教育？今年兩會期間，教育是代表委員和會外輿論集中關注的熱點領域，學生「減負」、學前教育、教師隊伍建設等議題持續走熱，為歷年兩會不多見的現象。新任全國政協副秘書長、全國政協常委、民進中央副主席朱永新提出的「發揮中等職業教育在脫貧攻堅中的特殊作用」，受到輿論的廣泛關注，其提出的釋放多元主體辦學積極性、增加職教體系開放度和靈活性等建議，切中社會各界對教育公平、教育扶貧、「大國工匠」等關切，成為網絡熱轉熱議的會上聲音。

香港文匯報·人民政協專刊記者 王曉雪、凱雷 北京報道

2008—2017年，是中國飛速發展的十年間，朱永新先後當選了五年全國人大代表和五年全國政協委員，今年再次獲任全國政協委員。這十年，朱永新一直記錄着自己的參政議政生活。從自己的建議、提案、議案和常委會發言，到各地調研的情況與反思，到與媒體、網友的各種溝通交流……今年全國兩會前夕，朱永新的新著《見證十年：一個民主黨派成員見證的中國民主政治進程》(10卷本)出版，坦率地與讀者分享了他履職期間的所思、所言、所行。從「兩會手記」到「年度建議」，從「審議聲音」到「調研隨筆」，從「議政網事」到「媒體關注」，真實的再現了十年間一個民主黨派成員見證的中國民主政治進程。

十三屆全國政協副主席、農工黨中央常務副主席何維，十三屆全國政協副主席、九三學社中央常務副主席邵鴻，民進中央主席嚴雋琪，全國人大常委會委員、湖北省人大常委會副主任周洪宇，政協第十三屆全國委員會教科文衛體委員會副主任常榮軍，第十二屆全國政協副主席羅富和等紛紛作序，並予以



朱永新著《見證十年》。 資料圖片

高度評價。

何維在序言中讚該書是一冊反映社會主義協商民主實踐的生動「民載」史料；一組反映全國政協委員履職實踐的生動寫照；一部彰顯民主黨派代表人士勤奮敬業精神的真實記錄。

而在諸多序言中對朱永新的評價除了建言精準外，提到最多的當屬「勤奮」。十年履職，朱永新筆耕不輟，他的勤奮也是公認的。他數十年如一日每天早晨五點半即起閱讀寫作，公務再忙，一天三小時讀寫只多不少。迄今朱永新已發表30多部著作、400多篇文章，總計近千萬字。作為全國人大和全國政協的常委會委員，他個人每年都提出10多件議案、提案，繼《我在政協這五年——一個民主黨派成員見證的中國民主政治進程》、《我在人大這五年——一位民主黨派成員見證的中國民主政治進程》之後，2013年以來他又將每年有關政協工作的文字彙集成書，均為厚厚一冊。

## 只為一場「春天的約會」

朱永新把每年的兩會稱為「春天的約會」。他認為，從春的播種，到夏的耕耘，到秋的收穫，到冬的盤點，這是大自然的節律，也是生活的規律。而一年四季，他也保持着農民一般日出而作的習慣，上班之前讀書寫作，直到深夜而息。

朱永新寫兩會手記，是從2006年開始的。每年兩會，他都要堅持記錄會議的情

況，記錄自己的感悟，記錄履職的歷程。隨着民主化的進程加快和媒體的成長，兩會的各種信息已經鋪天蓋地，但相對而言，微觀的個人的參政議政全程記錄還不多見。

朱永新表示，「我之所以堅持記錄不僅是因為我有多年記日記的習慣，也是為了留住這些難忘的日子。因為，這不只是個人的兩會，更是一個時代的兩會，一個時代的政治風景。沉澱下的，不僅是個人的政治生活記錄，也是這個時代的政治生態的永恒的記錄。為了寫得精彩，必須活得精彩，做得精彩。這是我經常對一線老師們說的一句話，其實對於一個政協委員何嘗不是如此？當然，為了保證每天能夠及時上傳，及時給報紙，我必須比其他的委員起得更早，睡得更晚，做得更好。」

## 讓學習成為常態

「學習唯有成為常態，工作方能進入狀態」，從《見證十年》這本書中可以看到，

朱永新在五年人大常委任上提出了82份建議。除了他一貫關注的教育問題，他還對文化出版以及醫療衛生、社會管理等方面提出了一系列有價值的建議。

「除了在兩會期間提出建議之外，對法律和重大事項進行審議，是人大常委會的一項主要工作內容，也是人大常委的重要職責。在五年的人大常委任上，面臨經濟、社會、文化等各個領域的法律審議，每部法律都有極強的專業性。朱永新積極參加審議，充分發表意見，盡量履行職能，幾乎從不失聲。對於不熟悉的領域，他總是認真學習，在掌握相關知識和背景的基礎上，結合自己的思考，提出獨到的見解。」嚴雋琪在序言中如是評價。

五年來，朱永新在人大常委會上發言109次，就41部法律提出了自己的建議，在52次重大事項報告、執法檢查情況報告和議案辦理情況報告時發言，總計達13萬字。此外，五年以來，朱永新還堅持寫調研隨筆60餘篇。



3月10日，全國兩會期間，朱永新委員代表民進中央作大會發言。 新華社

朱永新是當之無愧的政協「老兵」，從20世紀90年代初期開始，他先後擔任過多屆蘇州市、江蘇省和全國政協委員，一直到2008年轉任全國人大常委會委員。2013年3月，朱永新再次擔任全國政協委員。在他看來，政協不是舞台，委員不能表現慾，不能把政協委員作為一頂帽子高高戴起，招搖過市。政協是個平台，委員不能缺表達慾，必須代表人民發出呼聲，把政協委員視為一副擔子，盡力挑好。

提案是人民政協履行職能的重要方式，是反映社情民意的重要渠道。在2013年第十二屆全國政協一次會議上，朱永新一共提交了14份個人提案，這些提案，有些是他長期關注、堅持不懈地呼籲的。如關於設立「國家閱讀節」的提案，從2003年起，他就在全國兩會呼籲，堅持了15年。有些提案的線索是在國家部委和有關部門聽取相關情況介紹時發現的。有些提案是在與學生、民進會員交流過程中生成的。有些提案是閱讀了有關學者的研究文章受到啟發，結合相關調查撰寫的。「提案不是一提了之。有些問題，需要長期關注，深入調研，才能不斷深化認識，寫出高質量的提案。」朱永新認為。

## 「政協像北大」

「對我而言，政協像北大，人大像清華，是兩所風格迥異的大學。參政議政的過程，自然就是不斷以調研求知、以思考解惑、以發言踐行的求學歷程。」朱永新認為，作為民主黨派成員和政協委員，參政議政的一個重要原則就是真正地了解基層的實際，傾聽民間的聲音，及時地反映社情民意。提案如此，調研也是如此。

朱永新認為，無論視察還是協商，都像探照燈一樣，在一個較短的時間內把一個領域盡力照亮。但是，發光的「燈泡」是視察與協商時的工作，真正的「電力」仍然來自平日的學習與積累，否則受到自身視野的局限，就算遇到問題，也可能會視而不見。「所以，無論新兵還是老兵，學習，不斷地學習，以各種方式向各種人學習，以各種形式從各種事中學習，是我最深的感受。」

## 成為民聲的「擴音器」

政協不是權力機構，而是一個收集聲音、發出聲音、傳播聲音的地方。朱永新指出，俞正聲主席號召政協委員要「察實情，講實話，謀實策」。他說的「察實情」，就是要善於調查研究，傾聽民聲；所說的「講實話」，就是要善於總結歸納，準確反映民聲；所說的「謀實策」，就是要運用智慧出實招，能夠提出切實可行的建議改善民生。

朱永新表示，歸根結底，就是要求政協委員以專業精神，深深扎根在生活裡；以擔當精神，讓民生通過自己的提案、建議，演奏出民聲的豐富樂章：既有全面視野、全局觀念，又能以專業的利刃深入剖析問題，既兼顧現實，又切實可行。

「我想，做一名合格的政協委員的基本要求，應該是能夠真正地代表民意，成為民聲的『擴音器』，從而推進有關部門更好地服務民眾，改變民生。」

## 「我是政協的老兵」

在回顧十年的代表履職經歷時，朱永新總結出三點體會：一是立足專業背景，二是立足中國國情，三是立足民間社會。這三點體會既是個人履職的經驗之談，也道出了不少代表委員的共同心聲。

這五年來，人大立法通過法律、法律解釋和法律問題的決定有86件，每年都有十多件，其中修改法律44件，制定法律19件，做出法律問題的決定有19件。「每一部法律都凝聚着常委們的智慧，我們為中國特色社會主義法律體系的形成作出了綿薄的貢獻。而我更應該感謝這五年的經歷，讓我學習到了很多新的知識。」



## 癡心最愛是教育

作為「癡心最愛是教育」的教育專家，朱永新專注於中國的教育事業和改革，履行政黨職責也主要集中在這一領域。他的16卷本《朱永新教育作品》等著作被譯為英、日、韓、阿拉伯等文字，在中國的教育界乃至社科界也少有其匹。

朱永新向來主張，民主黨派成員參政議政應該發揮自己的專業特長和優勢，立足專業、立足國情、立足民間。他緊密追蹤當代世界科技和教育的發展趨勢，同時長期堅持深度介入和調研，真切掌握國情教情，每每能有獨到的建議和意見。

以近年為例，他提出了很多重要

的教育理念和主張，如：教育應該回到原點，真正讓孩子能夠享受童年，接受幸福、完整的教育；互聯網技術已使新的學習方式和教育模式成為可能，新型的學習中心將逐漸取代傳統學校，世界教育已經站在變革的門檻上；開展全民教育大討論，以形成教育改革的基本共識；制定《學校法》，完善教育法規體系，切實推進依法治教；解放思想，簡政放權，實施管辦分離的教育體制，創造教育家辦學的基本條件；推進教育多元化，吸引民間財力、智力進入教育領域，鼓勵各種各樣的社會辦學實踐，發展小微

學校；將九年義務教育延長一年，擴展至幼兒教育階段；把教育督導部門隸屬人大，以加強對教育行政部門的監督等，都是非常深刻精當的見解，對於推進我國的教育改革具有重要價值。

朱永新認為，對中國教育而言，最需要的是行動與建設，「自己的

科研和書籍文章如果不能影響生活

的話，那麼就一文不值。」他每年

都帶領志願者赴西部義務支教，惠

益和幫助了數以千計的農村孩子。

他主持的教育在線網站被譽為「名

副其實的網絡教師成長學院」，培

養和激發了無數的教育人士。



朱永新視察某小學。 資料圖片