

熟讀精華片段 留意寫作手法

應屆中國語文科文憑試已展開，相信學生最擔心的試卷，莫過於被稱為「死亡之卷」的閱讀卷，雖然語文學習並非一蹴而就，立竿見影，但考生可於試前多做準備，或留意試卷的提示，爭取更好的成績。

首先，甲部指定閱讀篇章，考生必須掌握12篇指定範文的寫作背景和基本內容，同時須熟記課文精華片段或句子。例如：

《岳陽樓記》：「不以物喜，不以己悲」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。

《魚我所欲也》：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」

《出師表》：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」

凡此種種，考生必須於試前能倒背如流，有助答題。至於篇章的文言句式、修辭、寫作手法，學生也要多複習。

至於乙部閱讀理解，閱讀卷多考核學生劃分結構段及歸納段意，考生須留意題幹的提示，模仿題幹提示的寫法。

至於段意的常用語，過去專欄已有提及，這裡不再

詳談。此外，考生須注意作者所運用的寫作手法。於公開試中常見的手法，如下表：

前呼後應/前後呼應
出題年份：2008會考、2009會考、2011會考
說明：作者於文章前面交代，並於文章後面有呼應補充。

承上啓下/過渡
出題年份：2011會考文憑試、練習卷2012文憑試
說明：上下文之間的銜接轉換，能把不同的段落層次有機地連接起來，使文章結構緊密。

首尾呼應
出題年份：2011會考文憑試、練習卷2012文憑試
說明：所謂呼應是指在開頭和結尾的內容上要有着極其密切的關係，是對同一情況作出解釋、說明、交代的。

其次，閱讀卷常見與修辭有關的題目，學生也要清楚掌握。於公開試中常見的手法，如下表：

襯托/映襯
出題年份：2014文憑試、2015文憑試
說明：是寫甲事物的時候，拿乙事物來陪襯，有主次

之分。

對比
出題年份：2011會考、2012文憑試、2013文憑試、2014文憑試
說明：把兩個對立的事物，或者一個事物的兩個不同方面加以比照。

反語
出題年份：2014文憑試
說明：以正話反說或反話正說的方式表達，故意令表面意思和實際意思相反。

雙關
出題年份：2017文憑試
說明：字或是詞同時有雙重意義的修辭法。
另一方面，考生必須留意題幹的提示，或兩題題幹之間互相提示。以2012年文憑試練習卷《目送》第一、二題為例。第二題題幹提示學生第a部分與第b部分呈現對比關係，第c部分與第d部分呈現對比關係。學生如有留意到第二題的提示，回答第一題的內容大意時，必須呈現對比關係。
2016年《紅水番薯》，考生須寫出牽牛花和牽牛花



同學在考試前須把課文精華片段背熟，例如《岳陽樓記》的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。

資料圖片

在文中的作用，題幹已寫上野草的作用，考生只要參考題幹的模式，即先寫植物的特點，再作解說和說明在文中的作用，不難回答有關問題。

礙於篇幅有限，總括而言，希望考生小心閱讀題目，留意題幹提示，多思考文章深意和作者情懷，定能於「死亡之卷」脫穎而出。

一年四季

《爾雅·釋天》說：「夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰載。」

祀字早已不用來稱年了，年、歲、載三字則一直通用至今。

年是穀物成熟的意思。

農作物大都是每年收穫一次，中國自古以農立國，古人把年作為歲名，正表示對農業的重視。在古代史書上，常有有年或大有年的記載，有年就是豐收，大有年就是大豐收。人們至今還把一年中農作物的收穫情況稱為年成。

歲是太歲，即木星。木星大約每十二年運行一周天，每年行經一個特定的星空區域，因而古人用來紀年。此外歲字也有穀物成熟的意思，古人說望歲就是盼望好收成。

載字原來解釋為開始。用載稱年，就和人們平常說的「歲序更新」是一樣的意思。

除上述年、歲、載三字外，古代還有用稔、茲稱年的。

稔與年為同源字，也是穀物成熟的意思。古代穀物一熟為年，因而也叫年為稔。《國語·鄭語》有「凡周存亡，不三稔矣」的話，三稔就是三年。

茲字，《說文》解釋為「草木多益」，也就是草木滋長繁茂。「離離原上草，一歲一枯榮」（白居易《賦得古原草送別》），如果說把年作為歲名起源於農業社會的話，那麼把茲作為歲名就該是發生於游牧社會的事了。《呂氏春秋·任地》有「今茲美禾，來茲美麥」的話，今茲、來茲就是今年、明年。

年歲還有不少的代稱，如星霜，因為星辰運轉一年循環一次，霜則每年至秋始降；如寒暑，因為「寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉」（《周

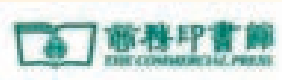
易·繫辭下》）；再如通常說的寒暄，意思是人們見面時談一些天氣冷暖之類的應酬話，其實寒指冬季，暄指夏季，一寒一暄，也就代表一年。

中國在地球的北半球上，大部分地區屬於北溫帶，一年分為春夏秋冬四季，也稱四時。據近人考證：在商代和西周前期，一年只分為春秋二時，所以稱春秋就意味着一年。《莊子·逍遙遊》有「蟪蛄不知春秋」的話，意思是說蟪蛄生命短促，不到一年。此外上古史書也稱為春秋，因為記載史事必先標明年份。後來曆法日趨詳密，由春秋二時再分出冬夏二時。現在我們還可以看到，有些古書上所列的四時順序不是春夏秋冬，而是春夏秋冬，就是這個緣故。過去有一種說法，認為春秋二字是春夏秋冬的節略，用來代表四時的，其實並非如此。（未完待續）

書籍簡介：

文言文是不難嗎？其實漢語詞彙古今雖有差異，也有繼承。要準確掌握詞義，辨別古今詞義的異同，才能讀懂祖先留下來的著作文章。漢語歷史悠久，文言成語、典故一向生動精練表現力強，大多數在今天仍有旺盛的生命力，但使用時不能望文生義或斷章取義，不妨嘗試窮源溯流，把來龍去脈了解清楚。

資料提供：



唔叫要死 叫錯都死

古往今來，「慎言」向來是立身處世重要的一環。所謂「禍從口出」，稍一不慎，便會得罪他人。得罪了君子還好，他們有的是容人之量。要是得罪了小人，恐怕轉頭便遭到報復。話，從來都應論身份、論場合、論時機地說。稍為明白世事種種，便知「沉默是金」是至理名言，「予欲無言」更是聖人智慧。一則有關雞鳴之故事，道盡說與不說的道理：

鄰之人有雞夜鳴，惡其不祥，烹之。越數日，一雞旦而不鳴，又烹之。已而謂子曰：「吾家之雞或夜鳴，或旦而不鳴，其不祥奈何？」予告之曰：「夫雞鳴能不祥於人歟？其自為不祥而已。或夜鳴，鳴之非其時也；旦而不鳴，不鳴非其時也，則自為不祥而取烹也，人何與焉？若夫時然後鳴，則人將賴汝以時夜也，孰從而烹之乎？」又思曰：「人之言默，何以異此？未可言而言，與可

言而不言，皆足取禍也。」故書之以為言默戒。

雞的職分本是司晨，夜裡鳴叫失職；早晨不鳴啼也是失職。一隻不分朝夕地鳴叫的雞，已失去報曉的價值，最終只會被烹。

為人處世，其理亦然。我們除需要明白何時應發言與沉默，更應明白在不應發言時發言，和在應當發言時不發言，皆會招來禍患。

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

- 「或夜鳴，鳴之非其時也；旦而不鳴，不鳴非其時也。」
- 「人之言默，何以異此？未可言而言，與可不言而不言，皆足取禍也。」

「夫雞鳴能不祥於人歟？其自為不祥而已。或夜鳴，鳴之非其時也；旦而不鳴，不鳴非其時也，則自為不祥而取烹也，人何與焉？若夫時然後鳴，則人將賴汝以時夜也，孰從而烹之乎？」又思曰：「人之言默，何以異此？未可言而言，與可不言而不言，皆足取禍也。」

謝旭（現於香港中文大學文學學院任教，教授中國文化課程。考評局資深考官與閱卷員。資深中文科與通識科老師、哲學博士、文學碩士、專欄作家。）

譯文

鄰舍有一隻雞在夜裡啼叫，鄰人厭惡牠這不祥的啼叫，便把牠烹來吃。過了數天，另一隻雞天亮時卻不鳴叫，鄰人便又把牠烹來吃。鄰人對我說：「我家的雞有的在夜裡鳴叫，有的在白天亮時卻不鳴叫，對這類不祥的事我該怎麼辦呢？」我告訴他說：「雞的鳴叫會對人不利嗎？只不過是對牠們自身不利罷。雞在夜裡鳴叫，鳴得不是時候；在早晨不鳴啼，不鳴啼也不是時候，那是牠們自作不吉祥因而被烹吃，跟人有什麼關係呢？若牠們按時鳴叫，那麼人將依賴牠們報曉，誰會烹吃牠們呢？」我又想到：「人的發言與沉默，跟這有何分別呢？不應發言時發言，和應當發言時不發言，皆足以招來災禍啊！」故此寫下來作為發言和沉默的告誡。

古典精華

《論知言養氣》

（續3月7日期）

曰：「敢問夫子之不動心與告子之不動心，可得聞與？」
「告子曰：『不得於言，勿求於心；不得於心，勿求於氣。』不得於心，勿求於氣，可；不得於言，勿求於心，不可。夫志、氣之帥也，氣、體之充也。夫志至焉，氣次焉；故曰：『持其志，無暴其氣。』」
「既曰：『志至焉，氣次焉。』又曰：『持其志，無暴其氣』者何也？」
曰：「志壹則動氣，氣壹則動志也，今夫蹶者趨者，是氣也，而反動其心。」（未完待續）

- ① 可得聞與：可以聽你的解說嗎？
- ② 不得於言，勿求於心：在語言上得不到領會，就不向心裡尋找。
- ③ 不得於心，勿求於氣：在心上得不到領會，就不向氣尋找。
- ④ 夫志、氣之帥也：志，意志、志向。帥，統帥、主導。
- ⑤ 體之充：充滿體內。
- ⑥ 志至焉，氣次焉：志到達一個地方，氣就在那裡駐紮。
- ⑦ 暴：濫用。
- ⑧ 壹：專一。一說通「噎」，滯礙、不通暢。
- ⑨ 今夫蹶者趨者，是氣也，而反動其心：蹶，跌撞而行。趨，快走。人走得急而跌跌撞撞，這是氣的問題，但反而動其心。蹶言決。

書籍簡介：

本書所收錄的各體文章都依時代排列，並按程度深淺，分為初、中、高三冊。讀者在理解古文的主要之餘，又能領略名篇的時代背景及文學地位。

資料提供：

