

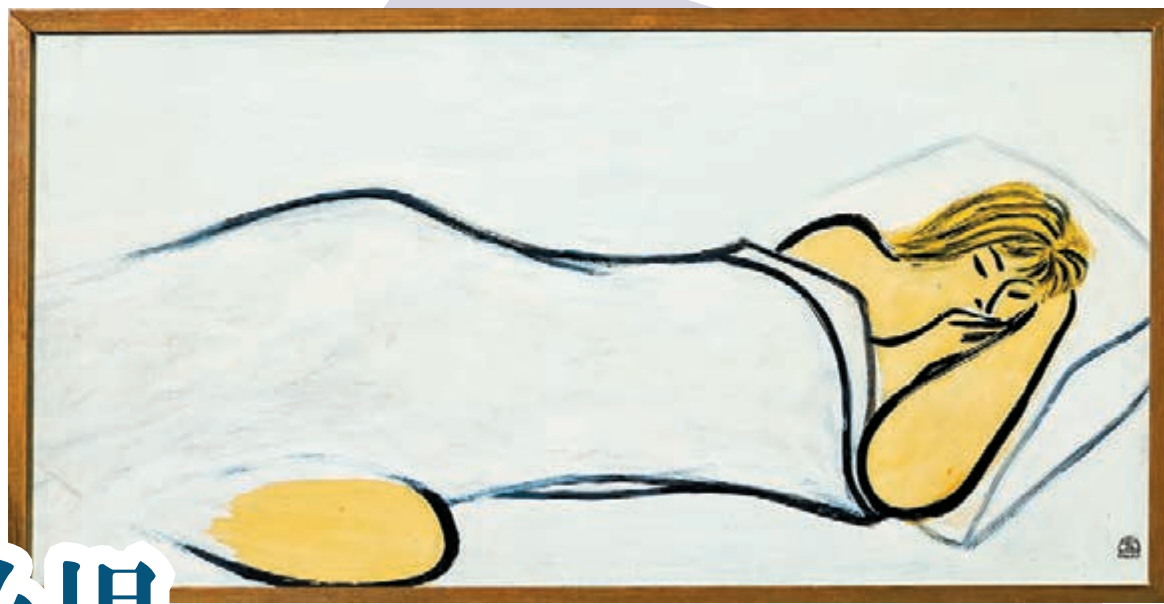
拍賣，數字之外其實也可看見藝術，因為市場構建過程中的排兵佈陣，藝術的樣貌亦因不同方式的排列組合而愈見清晰。31日晚將推出春季首個數字的蘇富比現、當代藝術晚間拍場，即可見到亞洲藝術新局。蘇富比今春首次推出「亞洲戰後藝術」專題，不僅引發拍場結構變化，更是讓「戰後」這一概念，首度走進亞洲拍場。

此次專題主導者正是蘇富比亞洲現代藝術部門主管張嘉珍，為譜製出戰後亞洲藝術清晰圖景，她再次突破拍場慣性，用「比較藝術史」的角度架構全新拍場視域：畢加索、夏加爾兩位西方大師，夜場首次進入亞洲拍賣，在「東、西互觀」中豐富對戰前亞洲藝術家的討論；「龐圖運動」串聯日、夜兩場，成為詮釋「戰後華人藝術」圖景的「歷史坐標」，構建觀看經緯；而7件西方傢俱設計作品，亦被張嘉珍首度引入亞洲常規拍場，在國際範圍的視野裡為藏家提供更多品讀的選項！

文：香港文匯報記者 張夢薇（圖片由蘇富比提供）



常玉 1920/30年代作《閱讀中的黃裙女士》



常玉 1950年代油彩木板畫作《睡美人》估價：2000萬—3000萬港幣

「現代藝術」、「當代藝術」晚拍——3月31日
「亞洲現代藝術」日拍——4月1日
地點：香港會展中心

「戰後」概念首入亞洲拍場 引領亞洲藝術觀看新視線！

張嘉珍談夜場新局

以往6點開場的蘇富比晚拍，今春將5點開始，「現代藝術」版塊44件的數量較之以往足足增加一倍，旨在完整呈現「戰前、戰後」新邏輯。

以「二戰」為界，蘇富比將亞洲「戰前」界定為20世紀初至40年代，「戰後」則為50、60年代，而「戰後」概念的引入，夜場結構亦相應而變：不再以「亞洲現代」、「東南亞現當代」、「亞洲當代」三段結構呈現，歷史性出現「戰前、戰後現代藝術」、「70年代以降的當代藝術」的拍場新結構。

接受專訪時，張嘉珍指出，以往以「區域」來分割夜場，如今則是用「戰後」這一時間性概念，將夜場重新劃分為兩段結構，即：「亞洲（東南亞）現代及戰後藝術」與「亞洲（東南亞）當代藝術」，「東南亞現代與當代分割，分別進入前、後兩個拍賣區域。」

新的拍場佈局帶來「新視角」。張嘉珍分析，以「二戰」分界，看似是時間軸承上的切割，實則用「美學」的角度介入理解「亞洲美術的現代化」。她舉例，戰前上世紀30、40年代的華人藝術家代表常玉、徐悲鴻、潘玉良一代，相較戰後50、60年代的趙無極、蕭勤等人，有着幾乎完全不同的創作理念和藝術表現，「因為上世紀末、西藝術不斷交互影響，不同年代環境裡的藝術家，面對各自的時代命題，有着不同的所思所想，自然發展出相異的藝術樣貌。」所以，她提示，只有站在具體歷史環境裡，才能真正理解一個時代作品背後的精神來源和美術性格。



潘玉良約1985年作《海邊五裸女》油畫畫布



龐圖專題以蕭勤1964年創作《冥想的能量》開篇。

東西大師 共譜「戰前」篇章

「戰前亞洲藝術」風景，由早期出走故土的亞洲藝術家與西方大師共繪，常玉藉紙本、油畫兩種媒材，與同期西渡的日本畫家藤田嗣治，以不同質感線條感動西方，四張橫渡各創作時期藤田油畫，完整呈現他一步步的創作演進過程；畢加索、夏加爾頗具東方氣質的畫作，探東方美學的魅力；接續以潘玉良罕見帶風景的裸女油畫《海邊五裸女》看見現代亞洲女性藝術家探索的身影。

而中國藝術史上「四大校長」之一的顏文梁，他拍賣史上最大尺幅油畫來了！1947年的《夕陽殘雪圖》，是華人現代藝術汲取西方古典的代表，細膩光影，帶著只有早期華人先賢畫作裡才能看見的內心靜氣！

最後以現代攝影先驅郎靜山作結，51件一組的作品包含攝影、書法及海報，當中亦有郎氏兒時攝影，愛他的藏家將一氣珍藏。

8件紙本首現，補遺常玉30年代空白

蘇富比，是今春拍場唯一可以看到常玉之美的拍場。張嘉珍今春驚喜徵集到四組常玉作品，其中三組是「一手」私人珍藏，即這些作品從未參與市場，亦是由藏家直接從常玉本人處獲得。兩組常玉紙本均來自單一藏家，開篇的3件紙本女體速寫，由2016年秋拍常玉首個紙本專題《美的想像》所屬藏家釋出，也是所藏系列的最後3件，上次專拍大獲成功後常玉紙本價格攀升，相信這次畫中的「琪琪」會貴很多。

令人驚訝的是，現時被不斷解讀梳理的常玉，竟然還有「疏漏」！8件從未出版或收入畫集的30年代紙本常玉，首日、夜兩場拍賣，讓人第一次看到常玉「紅色的北京狗」與「紅桌布上的白手套」，畫家30年代創作圖景裡缺失的一塊，再次被找到、還原。初見到這套紙本，張嘉珍又驚喜，「因為從未想過可以找到這樣的常玉，想說原來他還作過這樣的嘗試！」不僅題材特別，她更特別說明這8件的畫框，均是常玉當年親手所製，畫框邊緣亦有特別設計。

在她建構的拍場品味中，這些雖皆是精雅小作，卻因獨具常玉味道而最難得，「那時他生活拮据啊，就用畫布包木片做成框，再在上面塗上顏料，現在回看，反而成為畫作的一部分，變成工藝品！」從不以製造數字為目的徵件，從價格，到價值，張嘉珍認為中間還有更重要的：即借助市場的平台，挖掘出「不一樣」的作品，引領藏家去不斷深入、接近創作的原初精神。就如這7張紙本畫作，「透過這個部分你能看到常玉很不一樣的創作方式，他那時思考的很多表現方式，不僅是停留在畫面，而是著重在作品全方位的呈現上。」

常玉《睡美人》，愛之所往的線條

誰收藏了常玉裸女，就是收藏了常玉最美的線條，因為線條裡，有畫家帶著隱秘情味的情動瞬間。夜場常玉，墊足60載首現市場的《睡美人》，無論畫題、尺幅、來源故事，都殊為難得，100×50公分，據指出，市場可見超過100公分的常玉

油彩裸女，過去30年來，只有6件。

繪於50年代，名為《睡美人》的此作，所繪者，正是畫家彼時女伴。讓人驚歎的是，常玉罕見一改女體描述中充滿愛慾的談諧語氣，竟然如買寶玉般，為酣睡的伴侶身上襲上一襲輕被，只以兩筆烏黑線條，連接出薄被起伏的輪廓，成為有關女體曲線想像的所有依據，令人遺憾。

不過，底層一度畫出女子小腿的筆觸，被上層白色顏料覆蓋卻依舊可見。不同於粉紅裸女的淺色線條，50年代的常玉油彩線條黑而粗重，薄被的蜿蜒線條，分割着畫面主導着視線，是常玉的「愛」之所往，是畫作的「神」之所在。

據指《睡美人》深藏閨中60年，見錄於多部權威出版如《常玉油畫全集》，卻只曾赴展為期兩月的台北史博館「鄉關何處」常玉展。而藏畫人，是著名常玉藏家、亦是常玉晚年至交的勒維(Levy)家族，1965年至今，藏家惜畫從不示人，讓美人在家中熟睡了60年！

此作的新藏家，將藏畫、藏情。張嘉珍說《睡美人》裡有常玉人生最後的友情，1965年常玉曾在勒維家族的別墅陳展他的《睡美人》，畫留友人家中，僅隔一年畫家便長辭人間，「那是他生前最後的展覽，前來聚會看畫的還有朱德群、趙無極夫婦等人。」畫跡留痕，人走情常在，這60年裡不知藏者多少次睹物思故人？

有感此情，張嘉珍特別為之打造視頻，不僅請來模特兒公司選「畫中人」和着鋼琴配樂演繹，旁白更選徐志摩「新月派」詩作，讓巴黎春日的意亂情迷風吹入畫，吹動人心。



關良生平唯一自畫像(四郎探母)亦將於夜拍呈現。一九五〇年代作



畢加索 1924年作《若安樂松風景》



趙無極 1962年狂草畫作《24.04.62》120號尺幅

龐圖運動：開啓「戰後」新局

「戰後亞洲藝術」專題，分佈日、夜兩場拍賣，而60年代由華人藝術家蕭勤、李元佳與霍剛主導的「龐圖國際藝術運動」聲東擊西，用「東方精神」號召起東、西藝術家共襄盛舉，回應戰後「抽象」的藝術命題。

詮釋「龐圖」，張嘉珍醉翁之意不在酒，而是將之作為觀看戰後華人藝術走向的「突破點」，她解讀，西方語境下「龐圖」幾乎是唯一一次華人主導的藝術運動，之後的華人藝術，在新時代命題裡也呈現出與「戰前」全然不同的藝術樣貌與創作概念。

夜場的「戰後」呈現，「龐圖」是扉頁：蕭勤《冥想的能量》，及李元佳拍場最大尺幅油畫、「宇宙點」的《無題》，與林壽宇出道首年藍色作品《一九五八年五月》。而後趙無極、朱德群、吳冠中、丁雄全用別樣的表現探索平行推進；在冷戰中成長、思索自我的兩岸藝術家：王愷慶與朱銘，繼續探索「形式」與「精神」的調和，張嘉珍將他們劃分為現代藝術陣營的「第二代」。

最後，是解構形象、將感知訴諸色彩，廖繼春60年代畫作《淡江風景》，台灣走出的張嘉珍，希冀在亞洲視線中，逐步煥發台灣前輩藝術大師的藝術能量。

蕭勤，冥想的能量

半月前甫於上海中華文化宮「蕭勤回家大展」，透過200件作品展現出蕭勤創作的甲子風華，今次夜場，則以他1964年畫作《冥想的能量》切入，再度召喚「龐圖」精神魅力。

與象徵蕭勤創作巔峰的抽象系列「光之躍動」相較，幾乎同期創作的《冥想》，以更具體形式的幾何構圖，彰顯蕭勤，他在東方精神視線

中，對抽象「形式」更進一步的探索。永遠走向更加先鋒的探索，是蕭勤一生的踐行方向，半世紀前他在戒嚴的台灣舞動風雲、衝破界限，「龐圖」，他又把「東方的精神」插入西方藝術的土壤，從臺北到米蘭，蕭勤的創作像他生命地圖上的遷徙，畫中的意象，亦是他在不同生命情境裡的所思所感，而這，正是只屬於東方文人的藝術表達！

100號的尺幅，是最經典的蕭勤。張嘉珍指出，每位藝術家都有自己偏愛的畫布尺寸，讓創作的激情得到最好的舒展，而100號，正是60年代蕭勤特別喜愛的畫幅，也是他彼時大尺幅畫作的經典。

訪談蕭勤，以解「龐圖」語法

除以拍件為媒詮釋，以紀錄性視頻「回放」歷史現場，更成為張嘉珍此季在拍場之外的功夫，受訪者，正是「龐圖」創領者蕭勤。她在籌備拍賣的同時，帶領攝製組與專家團隊，請來83歲的蕭勤，一問一答，回顧歷史。

悉數提問，皆從事件還原的角度出發引導，張嘉珍認為，還原歷史的點滴，是理解「特殊時空下」藝術作品精神來源的最好線索。佛寺日式庭院裡，當年的「響馬」，一邊漫步一邊回憶一個甲子前的風雲變換。

西方現代傢俱設計 首進亞洲拍場

4月1日「亞洲現代藝

術」日拍，張嘉珍將「龐圖」視域拓展到國際空間，開亞洲拍賣之先，將西方設計作品首次納入常規拍賣的平台上來，讓觀者在另一氛圍下體驗「龐圖」。

和龐圖核心人物作品穿插見拍，7件傢俱設計，皆來自「龐圖運動」最重要的贊助人、國際設計大師葛維納(Dino Gavina)《超移動》系列。上世紀70年代生產的《超移動》系列傢俱，是Gavina與一眾彼時極富盛名的前衛藝術家聯手，打造出強調前衛體驗的傢俱系列。而今次日拍的7件《超移動》，皆是從Gavina70年代Paradisoterrestre工作室歷時3月海運直接獲得，「去年是他逝世10周年，工作室新的接手人才決定將這些傢俱出售。」是故7件《超移動》皆原版作品，非復刻之作。

因此，今春蘇富比預展場裡，安迪·沃荷金寶湯罐的椅子、瑪格麗特青蘋果的梳化，與李元佳的「點之作」、日本設計師高兵和秀的屏風畫將共處一室，讓觀者在日常生活場景裡繼續，感受昔日東、西藝術相遇米蘭的前衛氛圍。



《超移動》系列傢俱設計首現亞洲拍場。

記者手記

對談張嘉珍：（文：香港文匯報，張：張嘉珍）

文：今次首度納入畢加索、夏加爾兩位西方大師，在西方作品的徵選上你有怎樣的考量？

張：這次特別找這兩個藝術家進來參與「戰前亞洲藝術」部分，並非要讓他們凌駕在華人藝術家之上，而是反之將他們融入到東方藝術來看，拍場呈現角度來講，西方藝術家的介入，也是要構建一場時代場景裡的「東、西對談」，引出更多理解線索。

所以選件方面，我並非以西方藝術的選件為標準，而是從東方眼光出發，挑選有東方線索的西方作品，看哪些可以和東方現代藝術家溝通。好像畢加索，如果是挑了一件畢加索很貴的女人像，就完全沒有辦法對看，所以我特意挑選了他上世紀20年代頗具東方氣息的作品。夏加爾的話，當時有好幾張，最後還是選了構圖最豐富的一張，不能僅考慮年代，要有題材的完整性才能有更多的解讀。

文：請簡單介紹這次畢加索的《若安樂松風景》。

張：這次特意選小一點的畢加索，500萬到800萬港幣估價，在讓大家都可接受的範圍。整個20年代，畢加索和妻兒生活在法國蔚藍海岸的若安樂松，他生活順境，也發展一系列以此地為主題的風景畫，這件就是其中之一，所畫是維吉耶別墅和南部海灘。

畫面結構來講，這件是內圓外方的空間佈局，透視的方法非常接近東方庭園的「穿透視覺」和「移步換景」，可見他對東方藝術的攝取。

我拿到這件時，向畢加索基金會調了所有他的檔案來看，他們把相關資料、照片全部予我，非常的豐富、清晰，這就是西方大師的推廣基礎，很早就有豐厚詳實的檔案、資料建立，早期華人藝術家，恰恰在這個環節太過薄弱，真的非常可惜！

文：相比趙無極、朱德群的抒情抽象，以往大家會說林壽宇、李元佳代表的戰後藝術是華人冷抽象一脈，這樣的解讀對嗎？

張：實際上一直以來所謂「戰後冷抽象」中的「冷」，是西方核心語境下產生的概念，可追溯東方文化根脈，對於我們來講就並非是「冷」，而是一種東方的哲學性，從古代書畫起我們就在形而上的範疇裡講求「意境」，這已經是東方式的「抽象」，可西方人看來，這種面貌好像就是「冷抽象」，但「抽象」其實並不是我們的創作目的。

所以這個部分，我會透過拍件解釋出來：我們東方到底是怎麼想的？戰後這些所謂「冷抽象」的探索，發生過程是怎樣的？根源又來自哪裡？

