

醉心一篋一絲一線 鄒家三代紮製炮龍

聲聲鞭炮賀歲 年年與龍共舞

每年農曆正月十一這天，在廣西賓陽縣城，各個街巷口一條條威風凜凜的炮龍由祭師點睛、開光後，鼓樂開路，火把相隨，在頭戴斗笠、赤裸上身的舞龍者手中上下騰躍，向空中噴出一團團火焰，這便是當地有名的炮龍節。炮龍能年年起舞，歲歲狂歡，得益於紮製炮龍的技藝薪火相傳。藝人們用自己的聰明才智和靈巧雙手，以及對家鄉土地的熱愛，一篋一絲一線，默默地傳承着千年技藝，守護着傳統風俗。

■香港文匯報記者 朱曉峰 廣西報道



鄒玉特在為炮龍上色。資料圖片

每一年到了炮龍節，這個人口三十萬的古城便會湧入四五十萬遊客，與龍狂歡，祈福賀歲。屆時，人們會將點燃的爆竹扔向炮龍，一串串爆竹綻放着火光，發出驚天動地的巨響，將炮龍包圍，舞龍者的閃轉騰挪，猶如戰士在槍林彈雨的疆場上衝鋒陷陣。

堅守半世紀 炮龍美名揚

2008年賓陽炮龍節入選第二批國家級非物質文化遺產名錄，並被評為「中國最佳非物質文化遺產節慶」。

賓陽炮龍技藝傳承人鄒玉特，個子不高，64歲的他精神矍鑠，身上似乎蘊藏着無盡的力量。作為鄒家第三代炮龍紮製傳人，他15歲起便學習紮龍技藝，至今已近半個世紀，如今像他這樣的炮龍技藝師已為數不多。

鄒玉特說，在上世紀那個兵荒馬亂的年代，鄒家祖先攜老扶幼，從山東鄒縣一路來到現在的賓陽縣落戶，爺爺鄒貴升在起早貪黑推磨盤做豆腐的同時，還學到了紮炮龍的手藝，幾根粗竹子經他雙手一弄，便是一條活生生的炮龍。鄒貴升因此成為賓陽縣有名的炮龍製作師傅，父親鄒永生也由此學到了整套炮龍技藝。

由於長期的耳濡目染，紮炮龍的手藝「順理成章」就傳到了鄒玉特手上，使他成為鄒家第三代「做龍人」。22歲那年鄒玉特獨立紮製的第一條炮龍在人們的歡呼聲中狂歡起舞，成就感第一次湧上他的心頭。從此，賓陽又多了一位紮炮龍的師傅。如今40多年過去了，鄒玉特經常走出賓陽，走出廣西，去到海南、台灣等地紮炮龍，讓賓陽炮龍名聲遠揚。

工序耗時久 貼紙上萬張

紮炮龍是一件耗費大量時間和精力的手藝活。每年炮龍節之後，紮龍藝人就開始為紮製新一年的炮龍作準備，甚至整年的時間都花在精心製作炮龍上，直到炮龍節炮龍開光起舞的前一刻。

鄒玉特說，炮龍作為節慶的精髓元素，製作工序繁瑣複雜，每一條炮龍的製作需經過30多道工序，龍身各部位的手工結頭有2,000多處。製作流程分為紮龍骨、黏龍皮、畫龍身、貼龍鱗、組裝炮龍。

炮龍的骨架用竹子紮成，選用的竹子也是賓陽當地盛產的，然後將其劈成竹篾，編織成龍頭、龍身、龍尾的骨架，用鐵線打好內架固定好，並用紗布搓成繩子，綁在每根竹篾交叉處。「整條龍需要上百條竹篾，有數千個交叉點，紮炮龍的第一步十分繁雜，需要消耗大量人力和時間，才能紮製成精美的龍形。」

紮好龍骨後就是黏龍皮，給龍頭、龍尾貼上紗紙，工序雖然不複雜，但比較繁瑣。紗紙貼好一遍，等乾後要再貼一遍黃色的牛皮紙，然後再貼一遍白色的紙作為底色為後續作準備，有數百張之多，同時也可以防止在舞炮龍時很快被炸開。

黏好龍皮後就是給炮龍上色，然後貼龍鱗，主要是給龍頭位置黏上金紙，看起來像鱗片一樣。這個環節的任務也十分艱巨，一條條龍要貼上數千甚至上萬張金紙，所需的人力和時間可想而知。

最後是組裝炮龍，用做好的布匹把所有部件銜接起來，一條炮龍就做好了。

鄒玉特紮龍已近50年頭了，但這位民間工藝大師還不能退休，也不願退休，他要繼續傳承炮龍文化，讓自己手上的技藝和賓陽炮龍故事一起，精彩不斷，直至永遠。



鄒玉特(前排右二)在教學生軋製炮龍。資料圖片



炮龍節現場。資料圖片

壯漢「護龍隊」確保秩序佳

令人驚奇的是，數十萬甚至上百萬人參加的「狂歡節」，狂而不亂，歡樂不斷，多年來鮮有安全事故發生。據悉，原因一是炮龍節所使用的鞭炮是當地生產的危險性極低的「龍炮」，再者是當地良好的傳統，燃放鞭炮都自覺注意安全，才使得這一傳統節日能歷久彌新、長盛不衰，並成為國家級非物質文化遺產。

賓陽人對鞭炮有特殊的感情，認為鞭炮代表「紅火吉利」，因此，放炮的和被炸的人可謂是「一個願打一個願挨」。

據悉，「龍炮」為當地特製的

鞭炮。每響「龍炮」裝藥不超過0.02克，因此威力有限，即使在皮膚上炸開，也不會很疼，「龍炮」不會傷人的奧秘也在此。因此，賓陽舞炮龍有一個老規矩：炸龍只能放「龍炮」，不能放大鞭炮。

在每條炮龍周圍，都有一支「護龍隊」，他們都是手持火把的威武壯漢，除了護龍，還兼維持場面秩序。比如，阻止用不合規定的鞭炮炸龍，防止人們過於靠近炮龍而被炸傷擠傷，遇到緊急情況，護龍人也會立即處置，確保了整個炮龍節秩序井然、人員安全。

搶龍珠鑽龍肚 寄託美好嚮往

賓陽炮龍節是廣西賓陽縣獨有的一種傳統節日，也是漢族、壯族文化融合共生的綜合性民間節慶，具有鮮明、濃郁的民族色彩，歷史悠久。關於它的起源說法不一，但最具有喜慶色彩的是說它起源於宋朝名將狄青與儂智高的崑崙關大戰。

宋皇佑五年(公元1053年)狄青為了麻痺「據關造反」的壯族首領儂智高，時值元宵前夕，狄青下令大辦酒席宴客三天，並令士兵擊龍起舞，號召百姓家家戶戶鞭炮齊鳴，助興狂歡，賓州城內一派歡騰景象。當夜二鼓，狄青率領精兵突襲，一舉拿下崑崙關。賓州城居民從此便認為舞炮龍吉祥，每年正月十一必舞炮龍以求喜慶，並流傳至今。

翻騰起舞 叩頭送福

如今，炮龍所到之處，各家各戶都夾道相迎，將事先準備好的鞭炮拿出來燃放，炮龍在鋪天蓋地的爆竹中翻騰起舞，給每一戶人家叩頭送福。在當地有個不成文的規定，

就是當這一家的爆竹未放完時，炮龍是不能到另一家去舞的。因此，往往到凌晨炮龍才舞過一條街。

此外，炮龍身上每一件東西都代表着吉祥如意：捋下幾條龍鬚，繫在家畜欄上，能求家畜無病無瘟；扯一小塊龍皮，預示你今年五穀豐登；最吉祥的是取得龍含於口中的財珠，商人得此珠寓意生意興旺、財源廣進，引來人們不遺餘力地「搶龍珠」，以博得一年的好兆頭。若是尚未生子的家庭，會提前預定炮龍口中的「龍珠」，將龍珠「搶」回家中供奉，來年得子後，要買一條炮龍在正月十一舞炮龍還願。

當炮龍在遊舞時，人們會伺機「鑽龍肚」，即從龍的肚皮下穿行。傳說鑽了龍肚能帶來一年的吉祥如意；大人事業有成，家庭美滿；若是年輕的情侶攜手一起鑽，今生定能喜結良緣，白頭偕老。鑽龍肚不僅給人一種在炮聲火光中穿行的刺激感，更寄託了人們對美好生活的嚮往。



人們將手中鞭炮扔向炮龍。馮華里攝

探索傳承新路 節慶變旅遊盛典

「我一年要做30餘條炮龍，曾做過的最大一條炮龍有6米高，如今每月有3,000多元退休金，加上政府對非遺傳承人每年補貼5,000元，賣一條炮龍平均也能收入3,500元，生活是不成問題。」鄒玉特說，「但至今只收得一個正式的徒弟，兒子嫌做炮龍不賺大錢，跑去做生意了。」他最擔憂的還是炮龍傳承的問題，要想做好炮龍，至少要認真學滿一年，才能掌握全部工序。

中式「狂歡節」飽含文化氣息

鄒玉特認為，全世界舞龍的地方和風俗可謂數不勝數，但賓陽炮龍可謂獨一無二，沒有哪個地方像賓陽人這樣「玩龍」的，而且炮龍節蘊含着濃厚的歷史文化氣息，它實質上就是一場中國式的狂歡節，理應讓它不斷地傳承下去。

紮炮龍實錢是當地炮龍藝人家庭收入的一項，但不少「做龍人」不能完

全以此為生。

「有時候做一條炮龍前後要20多天，而且需要多人配合才能完成。」鄒玉特說，除去成本，人均月收入有時不到1,000元，年輕人要以此養家糊口是很難的，所以很多熱愛炮龍的藝人不得不在紮炮龍之餘從事其他行業。

鄒玉特開玩笑說，「我的主業是做廚師，副業才是做炮龍。」雖然收入未必高，但賓陽的炮龍師們，憑着對

炮龍的熱愛，大部分時間都沉浸在追求日臻完美的紮製炮龍技藝裡。

為傳承炮龍文化，做大炮龍市場，賓州炮龍協會一直致力於把舞炮龍做成旅遊產業。協會創辦的炮龍文化園裡設置有非遺展館、炮龍製作工藝基地、炮龍舞龍技能訓練中心等，而且一改正月十一才能看到舞炮龍的風俗，現在只要提前一天預約就可以觀看到炮龍表演，成功將節日文化變成了日常旅遊活動。