

從胖泥偶到厚多士

陶藝家

李慧嫻 發放生活幽默

提起陶藝家李慧嫻，總能想到那些生動捕捉社會眾生相的胖泥偶，無論是大型雕塑還是小件陶泥作品，風格皆古拙可愛，它們身處的情景很多是我們日常生活的縮影，卻又打亂觀者的慣性思維。從胖泥偶到厚多士，她的作品離不開的是生活化的場景和貼地而幽默的對白，順手拈來，卻又驚喜處處。不由好奇，這樣的她對「書」和「學習」又有怎樣的理解和表達？

文：香港文匯報記者 張岳悅



《陶書》封存着李慧嫻在信樂町創作時的感受和回憶。



展覽一角佈置為茶餐廳的樣子，鏡子上展示《片言片語》。



《學而時習之》

李慧嫻由即日起至4月2日在香港科技大學李兆基圖書館唐炳源唐溫金美展覽廳舉行「學而時習之」(Happiness in the Making)個人作品展，展出13組陶塑，體現了她生活化的創作思維。她最為人熟悉的作品，是以日常生活中的人物作為對象的陶塑造型，在是次展覽中，將展出她在日本陶藝之鄉信樂町燒製的最新作品，將她勇於嘗試且「學而時習之」的喜悅與公眾分享。她介紹道：「這次我受科大之邀在圖書館的範圍內開展，我又不想直接將自己的展覽搬到這裡，而是想因應圖書館主題計劃此次展覽。同時，展覽廳與圖書館只是一牆之隔，也希望是一種延續。『學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？』前一句是大學和圖書館的氛圍，而後一句代指有些觀者可能也是特別安排時間來到位於西貢的科大觀展，也是從『遠方』來的朋友。」



李慧嫻在信樂町的工作室內創作。

日本信樂町嘗試新陶泥

展覽中與「書」有關的部分，可見一些顏色特別的陶藝作品，如《守護者》及《人來瘋》便是李慧嫻首次以信樂「黑御影」黏土進行創作的陶像系列。泥質獨特的「黑御影」黏土刺激她的創作靈感，有別於她一貫的陶像作品，當中人偶拿着書本細閱及手機不離手形成強烈對比，相映成趣又反映現

實。同樣還有《陶書》系列，儼如小冊子的陶板，封存着她在日本信樂町創作時的感受和回憶，令觀者對這疊打不開的「陶」書備感好奇。《書中尚有黃金殼？》及《書中尚有黃金殼？》則是以書本及陶偶組成的裝置藝術，表現出她對教育和功利意識的反思。而展覽另一角則佈置成為《淘書角》，好書的她表示，「淘」字的靈感來自「淘寶」，全部的書都是從自家書架的珍藏中選擇並帶來，也會在展覽的最後一周將愛書贈予有緣人，不但與位於圖書館內的展覽互相呼應，亦推動閱讀及分享的文化。

原來李慧嫻在2016年的8月至11月，參加了日本陶藝之鄉信樂町「陶藝之森」的「陶藝家留駐計劃」，「他們在三個月期間

提供了很完善的工作環境，在山間親近自然的舒適寧靜環境中，我每日都會在工作室做陶泥，也嘗試了很多不同顏色和質感的泥土，有白色、偏紅色、黑色等，尋找手感適合自己的喜歡的陶泥。另外，那邊的燒製方法也比香港豐富很多，除了電燒之外，還有gas燒、柴燒等，拓闊了我的燒製經驗。」她對日本的柴燒頗為留戀，也為香港少有的柴窯而嘆息。

關注香港居住環境

李慧嫻的作品常融入本地文化元素，如展覽的第一部分是她為人熟知的《茶餐廳》系列，訪問李慧嫻便是坐在展覽中佈置成茶餐廳的一角，她笑說枱面上的多士是早晨剛買回來的。再看成為茶餐廳背景的《片言片語》系列，將香港的人生百態、閒話家常變成一塊塊厚多士，並利用「厚多士」的對話來諷刺時弊，當中緊貼時事的潮語對話和詼諧生動的表情令人會心微笑，「當我準備這份陶泥時，它原始的形狀就像一大塊方包，因為內裡的氣泡而無法直接使用，我便將它一塊塊切開，熟練後每一片陶泥的厚度和形狀便和多士無異。一塊塊陶泥上的自然紋理像極了我們的眼耳鼻，活靈活現像在與我打招呼。」

而在展覽的第三部分，她則以「住在香港」為主題，展示她自2000年起多年來收集的報紙樓盤廣告，她說：「我認為樓盤廣告的視覺形象極為特別，極少是關於真正的房屋和居住環境，反而大多為展示美女或貴族生活，這種離地的影像反而吸引我去收集。」當女性成為一種「銷售符號」，琳琅

滿目的樓盤廣告可以引起市民的共鳴嗎？她以香港人慣見熟的樓盤廣告和陶偶打造《廢畫廊》，寓意畫廊之中的畫廊，胖泥偶化身為樓盤廣告「畫廊」中的參觀者，而層疊的陶泥則成為香港密集樓盤的象徵。通過這組作品，她鼓勵大家思考香港的住屋問題，以及女性被過分美化和在廣告中往往成為被凝視對象的現象。

既貼地又幽默

李慧嫻生於香港，曾在香港及英國攻讀陶藝，她是藝術家、雕塑家、香港理工大學副教授、香港藝術館及香港文化博物館名譽顧問。自1983年起她多次參加海內外展覽，近年則積極研究香港當代陶藝發展並發表有關文章，亦嘗試以現成物件、混合媒介及裝置形式創作。由年輕時隨意繪畫漫畫開始，到後來鍾情於陶土，她的陶土就像隨手的筆一樣，運用得心應手，愛創作體態豐滿的人物陶塑，挑戰時下的審美標準，但又不失靈巧美態和幽默感。她以所見所聞和親身感受為創作靈感，糅合她對陶土物料的研究，創造出與香港文化環境相和，讓觀者備感親切的作品，在油塘港鐵站及灣仔利東街等公眾地方都可以看到她標誌性的胖泥偶。

開始創作胖泥偶，是李慧嫻對圓潤線條和快樂生活的追求，創作幾十年，她表示：「作品萬變不離其宗，始終聚焦本地生活和文化。我喜歡在香港的生活，當我想要開始創作，常會關注最近的時事和現象，找尋其中自己最感興趣或最想以此與人交流的主題，這是我創作靈感的泉源，未來也不會改變。」



《茶餐廳》系列彰顯本地元素。



《人來瘋》以信樂「黑御影」黏土創作。



《書中尚有黃金殼？》

韓國藝術家卞大龍、ENJO 雕塑關注環境和生活

健康的北極熊會擁有極厚的脂肪及毛髮，以在北極這種極端嚴酷的氣候中生存，但愈來愈多的北極熊開始因全球暖化食物減少而瘦骨嶙峋。在海港城海運大廈露天廣場展出的韓國藝術家卞大龍的「可愛卻顯瘦弱」的北極熊雕塑，讓觀眾反思氣候變化對人和動物的影響。同期「海港城·美術館」則展出一系列由韓國藝術家ENJO創作的平面及立體作品，扭轉二維與三維空間的定義。此「拉闊藝術」特別展覽由即日起至4月3日，Harbour Art Fair 2018則由今日起至3月26日於馬哥孛羅香港酒店12樓舉行。

北極熊雕塑呼籲環保

透過此次在港展覽的四組北極熊大型雕塑作品，卞大龍想表達這些住在北極、面對冰川融化的北極熊不希望看見氣候進一步暖化，因為牠們將不能在缺冰缺糧的情況下生存。同時，北極熊的世界也有家庭親子樂趣、朋友間的協作，以及孤獨思考的時刻，或者牠們的生活與人類社會沒什麼不同。在他的設計中，獨自思考的北極熊略顯消瘦，他解釋道：「獨自的生活乍一看沒什麼不同，心裡卻孤獨感卻只有自己知道，而與『親朋戚友』在一起的北極熊則因生活豐盛而略肥。北極熊愈來愈瘦也代表全球暖化冰川融化的問題愈加嚴重，這種身材方面的刻畫也是帶出作品背後含義的一種方法。還有北極熊是與人類在一起，象徵人與動物共存及互相照顧。」而作品中常出現的「雪糕」一方面代指北極熊所尋覓的冰凍食物，

另一方面，作為甜品的雪糕更像是一種生活中慰藉，對北極熊是這樣，對人類亦是，他的北極熊總在以不同方式搬運和儲藏雪糕，這也代指人們在生活中尋求慰藉的各種方法。

卞大龍早在一部紀錄片中了解到冰川融化對北極熊生活造成的影響，並被其中瘦弱的北極熊在人類棄置生活垃圾的桶中翻找食物的一幕所震撼，從而決定以北極熊為主題開始創作。在早期的作品中，他的北極熊戴着類似人類膚色的面具，意指通過北極熊和人類生活的互相反映，這種「過分解釋」的面具現已不會出現在他的作品中，他透露未來在韓國的個展中將展示全身黑色並被光環圍繞的北極熊作品，在冥想的形態中嘗試「以熊為中心」的表達。

卞大龍在釜山國立大學獲得藝術學士、碩士及博士學位，現時於釜山國立大學及蔚山大學任教。乍看之下，他的作品似乎都是可愛的幻想角色，然而事實上他由「日常生活」及「關係」取得靈感，透過「童話式」的作品揭露世界正面的問題，從而啟發觀眾建立一個更溫暖、更有同理心的社會。他曾於韓國舉行多個個人展覽，如2009年於釜山Kongkan Gallery的「穿靴子



思考的北極熊略顯瘦弱。



北極熊搬運的雪糕象徵忙碌生活中的慰藉。



卞大龍由北極熊聯想到人類生活。

的起重機和一起吃雪糕的北極熊」展覽，和2014年在釜山法國文化中心的「吃雪糕」展覽，他也曾獲得2008年的19屆釜山青年藝術獎和2010年的釜山青年藝術家獎。

2.5D的趣味生活

另一邊，藝術家ENJO在「幾何符號」展覽中展示一系列平面及立體作品，探討人眼所見或作品所表達的空間是否真實，並在正常的影像之上建立錯視效果。他的平面作品以透視及顏色帶出立體錯覺，而立體作品則呈現平面特質，以獨特的角度，切入固有對空間的認知的表達方式。這樣一來，觀者能夠看見介乎於平面(2D)與立體(3D)間的狀態，亦



ENJO的平面作品靈感來自Marc Chagall的畫作。



ENJO藉作品探討人眼所見的空間是否真實。



ENJO去年的新作品採用新的方法去表現。

即2.5D的世界。他在香港的個展以生活中隨處可見的物件為主題，酒瓶、玻璃杯、紙盒、雪糕……大片黑、白色的運用是他對強烈對比色的追求，藍色則是一種整潔的象徵，最新的雪糕系列則結合真實糖果色的圖片，更像一種多層次及多樣表達的icon，而幾何噴製的平面作品則是在俄羅斯藝術家Marc Chagall的畫作中獲取的靈感，講述從點到線的發展過程。

ENJO於東亞大學取得雕塑學士及藝術教育碩士學位，自2013年開始專注創作這一2.5D系列，同樣的創作理念還被他運用在人像之中，在平面人像中以切片橫截面的方式展現立體的一面。他坦言：「創作是為尋找介乎於平面和立體之間的生活趣味，並且希望透過研究和呈現人類所身處的時間和空間到底是如何構成，進而證明存在的價值。」

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅