日動畫大師湯淺政明：現實生活多怪人才有「夜短夢長」的荒誕

■電影中少女獨闖燈紅酒綠的酒館街。

■故事圍繞學長千方百計製造與少女的偶遇。

■電影有大量超現實畫面。

湯淺政明這個名字對於一般香港觀眾可能比較陌生，但在日本他是繼宮崎駿、今敏、原惠一之後榮獲日本文化廳動畫部門大獎的導演，是日本當今最重要的動畫大師之一。超現實的情節、人物誇張的形變和潦草的線條早已成為了他的標誌。近期，他還一連推出兩部動畫電影《夜短夢長，少女前進吧！》及《宣告黎明的人魚之歌》，前者昨天在香港正式上畫，後者也將很快在港上映。他接受香港文匯報專訪時表示，雖然他鏡頭下的人物貌似荒誕，但其實仔細一想，就會發現我們生活的世界本來就存在很多怪人！ 文、攝：陳添浚

■電影背景設於京都。

■自創「形變」動畫手法的湯淺政明，他以前有份製作過《櫻桃小丸子》、《蠟筆小新》等經典動畫。

在公眾場合總是戴着素色毛線帽示人的湯淺政明曾參與《櫻桃小丸子》、《蠟筆小新》等知名動畫的製作。2004年推出首部自家動畫電影《心靈遊戲》即一鳴驚人。與一般日本動畫追求造型唯美、情節通俗易懂不同，他融合手繪動畫、電腦CG、實拍相片與影片處理，以暴力、奇幻、情慾等超現實奇異故事情節打出名堂，畫面的角色和場景還會根據主觀想像而出現誇張的「形變」，充滿戲劇效果，而《夜短夢長，少女前進吧！》正是其中一例。

星野源為電影聲演

《夜短夢長，少女前進吧！》由《逃恥》星野源聲演倒楣學長，改編自狂想派作家森見登美彥熱賣150萬本口碑作。故事講述少女獨闖燈紅酒綠的酒館街，學長千方百計製造偶遇，靜候機會告白。短短一夜，兩人穿梭酒館、舊書市集和校園祭，邂逅憂鬱「李白」與浪漫「大佬」，各路奇人興風作浪。只是一個夜晚，卻像經歷了一年四季，經歷了春夏秋冬的美麗與哀愁。

《夜》中的京都天馬行空，湯淺政明解釋了將背景設於京都的原因。「京都是一個很古舊的城市，發生了很多歷史大事，也有很多妖怪傳說流傳，放在我的故事裡就最適合不過。」此外，故事中少女雖然看到各種怪異的事情，但在她眼中這一切都是美好的事物，湯淺政明謂：「一開始就是想要把少女設定成堅強的女生，雖然我的電影有很多超現實的情節，可能有點暗黑，但最後我還是希望讓觀眾看到光明，看到生活的美好，黑暗的東西只是用來襯托最後的美好。」

問到電影中那些「蘋果雨」、「書海」、「詭辯舞蹈」等超現實意識流影像的靈感來自哪裡，他說其實不是來自自己的夢境。「其實都是看書，或者日常生活想到，因為我們生活的世界本來就存在很多怪人，給我很多靈感。當然，蘋果像雨點般從天而降當然不可能在現實中發生，這就是為什麼我們需要動畫，將真人電影造不到的東西拍出來。」湯淺政明說。

創作角色增強情感

《夜》、《宣》兩部動畫的主角都是青少年，湯淺政明也解釋了自己愛將主角設定為少年的決定。湯淺政明說笑道：「其實不是因為自己心境還很年輕，主要原因是因為動畫觀眾中有很多後生仔。不過我創作這些角色時也會回憶自己年輕時是怎樣的，增強角色情感。」

日本動畫界享譽國際，人才輩出，湯淺政明作為中堅力量，他也提到自己與同業的關係：「私下我們還是很友好，沒把對方視為競爭對手，都是為着同一目標共同努力。我覺得比起歐美動畫，我們日本動畫較關注日常生活，這是我們與別不同之處。」

最後，被問到為什麼總是頭戴素色毛線帽作為個人的招牌，湯淺政明笑稱：「也沒有什麼特別的原因，主要是想更容易被別人認得自己吧！」

未來或拍更通俗作品

另一作品《宣告黎明的人魚之歌》相比起《夜短夢長，少女前進吧！》或者湯淺政明其他前作，《宣》雖然延續了「形變」等技巧，但明顯少了一些奇異荒誕的情節，故事相對平鋪直敘，觀眾要看懂故事一點難度也沒有，故事內容也是充滿溫情，更適合小朋友觀看，或許這是湯淺政明走進主流的一次嘗試。他說：「如果反應好的話，未來會多拍一點像《宣》這樣的作品。」

■《宣告黎明的人魚之歌》是湯淺政明走進主流的一次嘗試。

送《夜短夢長，少女前進吧！》動畫電影換票證

香港文匯報WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《夜短夢長，少女前進吧！》動畫電影換票證20張予《香港文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上$2郵票兼註明「夜短夢長，少女前進吧！動畫電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光透視 印花

唐人大鬧西方查案？搞乜

星光影畫

《唐人街探案2》全景在紐約繁城拍攝，集合所有偵探小說元素，也有日本偵探漫畫的誇張演技，三個扮傻仔的角色其實係才智過人。

故事內容始於秦風（劉昊然飾）接到唐仁（王寶強飾）的邀請來紐約參加他與阿香的婚禮。豪氣逼人的唐仁迎接秦風，極盡招搖。豈料婚禮是唐仁為巨額獎金而參加的《世界名偵探大賽》，比賽的內容是尋找殺唐人街教父七叔（曾江飾）孫子兇手。受騙的秦風怒極欲走，卻被紐約市警局探員陳英送來的訊息所吸引。七叔孫子的死法離奇，各地名偵探各顯奇能，在眾人調查的同時另一案件發生，作案手法極其相似。原本鎖定的兇手竟有不在場證明，秦風不禁對自己的推理產生懷疑，同時第三宗同類案件發生！秦唐再次披掛，擺脫各路糾纏，鬧翻紐約，幾欲接近真相……真兇伏法，動機令人不寒而慄。看似完美結案的背後卻隱藏着另一個發人深省的謎題。

但有一幕真的令我感到植入式廣告是多麼可愛，令人想一睇再睇，便是神州打的的士出現，但構思是他們三人為了逃亡，在紐約大街打劫了這架神州大地的士，而的士司機的出現是為了說些廣告對白，但他們三人認為在緊張逃亡時間還有植入廣告，真的說不過去，所以便打了司機一頓，也搶了他的車，把他推落車；但的士司機倒在街上受傷情況下也向鏡頭說出廣告內容之後便回到電影另一畫面，這是一個自己笑自己的廣告，多麼精彩！令你會接受這種廣告出現在電影中，真的吸引好笑，如果每套電影植入廣告也如此吸引，相信觀眾不怕多兩個廣告畫面的。

文：路芙

■《唐人街探案2》劇照。

「十級風」不如「玩救你」

星影畫館

奧斯卡過後，近來上映的是《十級風劫》和《今晚玩救你》。前者結合搶劫和颶風，可謂一套災難警匪片。騎着測風車和解款車，利用大自然的力量和劫匪搏鬥，原意是好。可惜愈來愈誇張，《十級風劫》成了「十級瘋劫」，就有點看不下去了。這種災難片總有一段段由大自然造成的驚險片段，例如寒流之中就有將一切結成冰的寒氣追着主角，火山暴發就有岩漿追着主角。在《十級風劫》中，當然少不了有道風眼牆追着好人與壞人。不過這道形象化得過分的風眼牆，還配上一張魔鬼臉，實在不知好爛還是好笑。

認真想製造刺激反而顯得兒戲失實，相反看到戲名已經覺得騎呢的《今晚玩救你》擺明車馬無厘頭，反而成功博君一笑。電影以遊戲為主題，一眾主角愈玩愈癲，竟然想到玩綁架遊戲。怎料假綁架遇上真綁架，真真假假，胡鬧混亂。其實劇本算不上精密，還好《今晚玩救你》也沒有自作聰明，總之搞笑先行。或許電影中的桌上遊戲片段未算好笑，畢竟文化背景太美國了。而且電影中不少美國人的自嘲，香港觀眾可能亦感受不大。但傻老婆幫老公在中槍的手臂上取出子彈一段，還是十分抵死，令人想起《國產凌凌漆》中周星馳中槍一幕。智商近乎零的大隻仔利誘老闆一段亦見討好，只是黑人夫婦由頭到尾嘈着出軌之事，就看得有點心煩。至於古怪警察鄰居其實還不夠古怪，可以有更多發揮。畢竟這些鬥荒誕鬥胡鬧毋須用腦的電影，角色設定最為重要。角色夠絕的話，已成功了一半。

兩部電影都算不上一線製作，都各有不足。前者原本想把緊張刺激的元素共冶一爐，可惜拿捏不準，造成反效果。後者把原本平淡的題材拍得胡鬧，但始終略嫌未夠好笑。不過相較之下，在這場交鋒之中，還是覺得「十級風」不如「玩救你」。

文：鄺文峯

■《十級風劫》結合了搶劫和颶風元素。

■《今晚玩救你》騎呢又搞笑。

《老師，你會不會回來？》為人師表亮點感動人

星戲場

《老師，你會不會回來？》（Turn Around）改編自台灣南投縣「爽文國中」王政忠老師的真人真事。電影由《皮克青春》導演陳大璞執導，是元介、夏于喬主演，以王政忠面對「9·21」大地震的親身經歷，釋放為人師表幫助學生的能力極限，呈現老師與同學一併突破逆境的同心同力。

■電影改編自台灣「9·21」地震真人真事。

當看到相關以真實故事為題材的電影，都會即時聯想真實事件的來龍去脈、幻想代入當時的情景，不論你親身經歷過災難，還是以第三者身份去體驗，都會令人絲絲入扣。不過，今次《老師，你會不會回來？》的故事主幹相比由馮小剛執導的《唐山大地震》的地震場面，自覺稍為遜色，雖說兩齣同述戲中各人，尤其小朋友經歷地震後身心的影響或面對成長的艱巨，但《老師，你會不會回來？》以同學的細膩對白真摯打入人心，一句「老師，你會不會回來？」就開始收買眼淚，更感受到同學在面對逆境、失去家人後渴望老師成為他們最親的親人。

提及到同學的純真足以賺人熱淚，王政忠老師的心路歷程亦是另一個亮點，短短的一幕，迅速地交代王政忠老師求學時跟爸爸金錢上的糾紛，以及跟媽媽無奈的分離，而王政忠因為得到當時任教他的女老師金錢上的協助而繼續升學，最終圓夢，成為老師。而這一幕亦引伸王政忠老師要盡全力拯救同學，脫離困境，陪着他們成長。這樣以王政忠老師作為中心點，聯繫着他上一代和他下一代的手法，亦顯示出編劇有相當細緻的情感。

要講及電影的感動位還有很多，同學們經歷災難後失去家人、同學的傷痛位，幸好，導演用了正向能量，利用同學們在資源不足下苦練中樂，參加音樂比賽所演奏的樂曲中作為總結，而作為演奏的歌曲亦非常有意義，還跟整套電影有緊密的關連呢！

文：逸珊

為博你一聲冷笑——《翻生武林》

星視評

TVB正在播放的《翻生武林》，其實是一套不太好笑的笑片——不夠好笑，並非因為演員問題（事實上已有泰臣和蝦頭這類擅長駕馭喜劇的演員），而是仍沿用上世紀八十年代的搞笑模式，就是將一些社會近日出現的潮語或人物以戲謔方式重現。要是能引人發噱，大家亦早已經笑夠了。不過《翻》吸引大家的，不是其搞笑元素，而是故事中所描繪的武林，令人有無限聯想，才會叫大家看得投入，甚至捧成為一套「神劇」：一個武林，各門各派看似百花齊放，但實質位位掌門都是被廢去武功的「假高手」，個個門派都是東廠傀儡，只是等着朝廷給好處，是不是似曾相識？

為怕武林生事，東廠首領仇不群（黃智賢飾）落藥廢掉一眾武林人士的武功，還高呼「武林好，朝廷好；朝廷好，武林更好！」聽到這一句，大家都可否也會會心微笑吧？新晉英雄大賽，表面上是有能者居之的競爭，實質上完全是東廠內定，旨在粉飾太平，娛樂大眾，又令看倌聯想到什麼？

武林英雄，是小市民理想人格的代表：有能力、有正義感、有撥亂反正的勇氣，這是武俠小說無論什麼時代也深受歡迎的主因。《翻生武林》中的英雄，卻沒有應有的氣概，反而成為一眾只懂巴結權貴的小人。武林高手要靠做假來營造高手過招的氣氛，這種荒誕，正是笑位所在；然而反過來說，若一切不是戲劇，而是出自真實——英雄末路，只有做小人才能如魚得水，他們忘我獻媚，醜態百出，面容也不紅不赤……箇中笑位，跟那些舊式爛笑話一樣，只是博取大家一聲冷笑。

想起現代喜劇大師差利卓別靈曾經為喜劇所下的註腳：「近看人生是一齣悲劇，遠觀人生則成了喜劇。」或者離地一點看，荒誕的現實，的確是不可多得的笑片。

文：視撈人

■黃智賢劇中飾演東廠提督仇不群。