

身殘志堅

再生勇士努力過大學生生活



■謝添欣展示自己的攝影作品。

終生需要輪椅代步，又或者每星期要花兩天忍受洗腎的痛楚，對健全的人來說是難以想像。但「十大再生勇士」謝添欣及首年投入大學生活的黃雋賢兩位城大學生卻身殘志堅，努力過着正常大學生的生活。他們相信，高低起伏的人生反而令他們活得比一般人更精彩。

文、攝：香港文匯報記者 陳添淦

謝添欣：課堂知識引導反思傷健權利

患有先天大腦麻痺症、曾獲「十大再生勇士」的謝添欣自小需要輪椅代步，但她埋頭苦讀，終圓大學夢，考入城市大學社會學系。對於普通行動自如的大學生，住宿舍、參加大學不同課外活動、結交新朋友是正常不過的事，但對於像謝添欣這樣的特殊教育需要（SEN）學生卻不是如此簡單。輪椅能否正常進出宿舍？其他同學會嫌麻煩不願意和SEN學生做project嗎？

「以前在特殊學校，萬一出了一狀況，例如滑倒，立即會有很多姑娘過來幫你，但現在起居飲食還有學習都只能靠自己。而且每一科都有新同學、新的上課地點，無論是能否無障礙地去到上課地點，還是能否和同學合作得來，每次都令我很緊張。」謝添欣說。

不製造麻煩取同學信任

她漸漸摸索出與其他同學的相處之道：「秘訣在於做好本分，和別人合作做小組課時，不應該交出質量差的課業，不要奉旨別人會因為你是SEN學生就要幫你，別人就自然會願意和你合作。」她又很高興地指，上課期間結交了不少一直保持聯絡、還定時定候約出來見面的朋友。「也有朋友告訴過我，其實普通學生也會很欣賞我們這些SEN同學性格堅毅、有責任心的一面。」

她也感謝校方的住宿支援，「一開始也擔心輪椅過不過到門框、能否安全出入廁所等，最後他們因為我的入住減輕了廁所門的重量，方便我進出。」

藉攝影開眼界

同時間，她積極嘗試不同的新事物，包括攝影，在校方安排下還開辦了首個小型攝影展。她的攝影相片充滿深意，例如一張題為「高山。低谷」、由一個波浪拱頂構成的照片，就讓她反省人生必然有高低，挫折並不可怕。

此外，攝影也成為了她到不同地方探索的一道大門。「以前用手機影相，去年有朋友送了一部專業相機給我，漸漸對攝影產生興趣，去了很多以往沒有去過的地方拍攝。其實不論是長者、小朋友，還是坐輪椅的行動不便者都應該擁有享受郊遊樂趣的權利。」不但如此，她還和朋友開設了一個facebook專頁，介紹不同的遠足路線，「例如告訴他們哪個位置有升降機、哪個位置有廁所，為有需要的人介紹更多無障礙資訊，認識世界。」

她指出有機會初到這些未知境域對行動不便人士的意義：「以前也很喜歡出街玩，不過貪圖方便，多數局限於港鐵沿線的大型商場。但這些商場都是一式一樣，而且賣的商品都是名牌，其實很多傷健朋友本身家庭不富有，還可能因為傷健有額外開支，根本負擔不起這些商場的消費水平。如果能夠走遠一點，例如去南生園、山頂這些偏遠一點的地方，既可以光顧和支持小店，也可以看到不一樣的風景。」

另外，城市大學也不遺餘力地支援、組織SEN學生參與不同活動融入校園，例如舉辦「城大共融周」，包括重點活動「IDEA Campaign」，提供有關聽障、視障和專注力不足／過度活躍症的互動遊戲攤位，讓一般同學也能理解SEN學生。同時亦繼續舉行各種不同的工作坊，包括手語工作坊，點字工作坊，讓同學學習與聾啞人士和視障人士溝通的手法，以及提升同學對自閉人士認識的愛心石工作坊。而謝添欣即使已經到了大學最後一年，還是積極參加了這些活動，如咖啡拉花。「發現就算手部不靈巧的同學也能做到，證明我們的確能夠克服身體上的困難。」

課堂知識學以致用

提到自己在課堂學到的知識，謝添欣說她在社會學中學到的不只是硬知識，更重要是它的思維模式。「我開始反思平常事背後的意義、權利關係。因此這讓我想到了傷健人士的性權利。」她解釋：「以往提到爭取傷健人士權益，大抵只會提到無障礙設施、就業機會。外面很多人會說自己都照顧不了，還談什麼追求愛情、情慾？但我卻開始反思這個『平常』道理。難道傷健人士就沒有愛情和性需要嗎？」因此，她的畢業論文正是圍繞傷健人士的性權利。「其實外國已經有不少相關的政策，有些還會提供津貼，有朝一日我也希望能學以致用，為傷健人士爭取相關權益。」

來到大學最後一個學期，意味着謝添欣即將畢業投身社會。大學期間她有機會擔任義



■謝添欣指攝影讓她有機會去到之前沒去過的地點。



■謝添欣作品「高山。低谷」

員助理實習生，期望畢業後能繼續做人本服務的工作如非政府組織（NGOs），服務群眾、舉辦推動社會發展的活動。「實習時接觸了很多街坊、社區。以前街坊可能覺得我們這些傷健人士只會謀取社會福利，對社會沒有貢獻。擔任議員助理可以讓我有機會證明自己不是謀福利沒貢獻，反之我還可以幫小市民反映他們的需求，甚至組織社區網絡。」

至於長遠如何消除對傷健人士或SEN同學的偏見，謝添欣說這不止要從硬件入手，還要從思想上。「小朋友童言無忌，可能會對傷健人士說出無禮的話，例如好奇我為何坐輪椅而不自己走路。以前可能會覺得很委屈，但現在我反而會選擇更加要藉着這個機會直接向小朋友解釋，希望香港人真正可以從小在思維上就擁有共融性的理念。」

她又勉勵一些新的SEN同學盡快拋開負面情緒。「其實負面情緒所有傷健人士也經歷過。以前我五六歲還是坐BB車時，也有很多人冷言冷語，但後來發現，其實自己不是情況最差的，比自己差的大有人在，但他們也能很樂觀積極地面對生活，而且學業成績非常好，互相勉勵讓我大受鼓舞。」



■「IDEA Campaign」是城大每年重點支援SEN的活動。

黃雋賢：想克服腎衰竭完成學位

本來考入大學是值得慶祝的事，但晴天霹靂，上年8月時剛獲取錄入讀機械及生物醫學工程學系的黃雋賢（Elton）在一連串身體不適後，被確認患上腎衰竭，每星期有2天需要洗腎，每次洗腎歷時半天來維繫生命，只能默默等待有一天會有合適的腎臟進行器官移植手術。「洗腎的次數愈多，風險就愈高。而且器官候輪的隊伍很長，它是一個封閉系統，不會告訴你排第幾。」他解釋：「而且洗腎一開始確實很辛苦，心跳加快，血壓急升，還經常抽筋。」

以前思想較為負面、處事軟弱的他，到經歷當下重大難關時，他卻



■黃雋賢正等待換腎。

決定鼓起勇氣面對，加上其他朋友及SEN同學的支持，他很快就決定要樂觀面對病情。「一方面看到其他SEN同學積極面對人生多年，深信自己也能做到。另一方面我也開始明白這是一個很獨特的體驗，不是人人都有機會面對，我將它視之為一種鍛煉，一種面對逆境的考驗。都捱過了這麼多次洗腎，更加不能半途而廢。」

突如其來的疾病，也讓他明白到時間的可貴，「以前可能把時間很輕易『hea』掉，但現在每一分一秒都要把握，因為比別人落後了，就要付出更大努力追趕。」

努力讀書冀回饋社會

因為這份決心，他在第一個學期除了認識到一群SEN新朋友外，還取得了接近3.5的GPA成績。除此之外，他還把握有限的光陰，探索其他新的知識。「不止是和我主修相關的工程學，我還看了一些心理學、哲學書本。看到柏拉圖《理想國》中人格的美好、眾人為社會無私奉獻。這讓我不禁詰問，為什麼現在很多人不能接納、包容有需要的人呢？」

對於接下來大學生活的期望，他指目標是完成這個學士學位課程。「可能在別人眼中只是一個微不足道的目標，但對我來說，因為健康問題，要達成這個目標卻不是理所當然。」

最後他透露，現在他的病情尚算穩定，每天只能進食非常清淡的食物。如果將來有機會痊癒，他希望可以投身生物醫學界。「我正在修讀相關的知識，加上我本身個人的疾病經歷，希望將來有機會回饋，幫助和我有類似經歷的人。」

「第五屆全港中學微電影創作大賽」賽果揭盅

由香港中華基督教青年會、智權教育中心及香港微電影學會合辦之「第五屆全港中學微電影創作大賽」日前揭盅賽果，初中組樂善堂梁植偉紀念中學、高中組培僑書院及個人組Jasen Ho突圍而出，奪得冠軍。

比賽希望發掘學生的創作潛能、培養出香港電影界的接班人。本屆參賽主題為「放鬆啦，香港人！」及「運動見友情」，希望向大眾傳播「即使生活再忙碌，也要記得不時放鬆心情、欣賞生活」，以及推廣「運動能令朋友間彼此扶持和培養更好的合作精神」的積極訊息。

郭偉亮演員身份鼓勵學生

首次以電影新晉演員身份出席頒獎禮的郭偉亮（Eric Kwok），與一眾學生分享創作心得。Eric Kwok鼓勵學生從生活中尋找創作靈感。「作為電影人要代入觀眾觀感，跟作歌一樣，不能只着重個人喜好，應就兩者間取得平衡。」Eric Kwok又笑稱近年被冠上「Iron Man」之名，讓他因此獲得很多參與電影的機會，更指在拍攝電影期間，為數十年的音樂人生涯重新找到熱情：「在拍攝

《老笠》時，演員個個演技出眾，令我第一次感到拍電影的壓力，當下立定決心要鑽研演技。」

正能量主題

初中組冠軍樂善堂梁植偉紀念中學過去五屆比賽四屆得獎，有不少畢業生更在電影圈工作，可謂電影界的「兵工廠」，今年亦憑《最堅離地學校迷離事件》得到冠軍。故事講述一班中學死黨，因為其中一位成員在外面偷偷打工，被學校發現後要開除其學籍，其他成員為了幫他保住學籍，不惜用催眠法欺騙老師，聯同班中同學合謀讓他成功考試，讓老師們誤信他不是那位要被開除學籍的學生，最終成功矇騙了學校，他也取得很好的成績，藉此向緊張的老師們表達，他能夠讀書和打工並存。拍攝組表示，他們都是校內校園電視台成員，認為能突圍的關鍵在於他們故事的獨特性。「用一個瘋狂的喜劇，而不是直接用台詞去表達我們的主題。」他們說。

高中組冠軍培僑書院的作品《勿。忘》則



■高中組冠軍培僑書院。

以現今社會工作生態來表現家庭的重要性。故事以生活忙碌緊繃的打工仔作起點，日復一日地加班，慢慢地卻忘了身邊的人，他的家人漸漸對他不滿，而他經過與朋友的傾訴後，感到對身邊人的忽略而重新重視家庭，願意放下工作，多陪伴家人，帶出香港人的忙碌生態深深影響家庭，同時指出要珍惜和多陪伴身邊人。拍攝組的導演表示，為了拍好本片，她事前上網看了不少有關鏡頭運用的專業資訊，也看了不少電影的幕後製作片段，學習執導技巧。



■個人組冠軍何見山（Jasen Ho）。

學生作品獲家人支持

個人組冠軍何見山（Jasen Ho）作品《觀·景 Viewfinder》故事以一人自白作開首，他擁有不錯的成就，25歲創業、30歲擁有100萬，而所得到的成就全因他每天都會到咖啡店工作。有一次在天橋上，他回想人生，覺得如果當初是窮人，他會得到較多的快樂；如果是有錢人則每天都忙碌緊繃，生活得不快樂，藉此表達香港人應放鬆些。中五學生Jasen表示這次拍攝有賴爸爸，即香



■初中組冠軍樂善堂梁植偉紀念中學。

港中文大學藝術系副教授何兆基一人分飾4角出演才得以成功。他表示所有拍攝技巧都是靠自學，不過他經常看外國劇集和電影，加上父親也是藝術工作者，漸漸產生對電影的熱情。

得獎作品將於4月21日在UA Cinema旗下iSQUARE鳳凰影院的放映會上放映，並獲推薦至國際各電影節參賽，包括「芝加哥國際電影節」、「美國紐約電影電視節」、「美國國際電影電視節」，以及「兩岸四地中國少兒微電影大賽」。

文：陳添淦