

「粵劇戲台」起班愛用新秀 李沛妍首演《西樓錯夢》加強排練

「粵劇戲台」是戲劇世家李奇峰回流香港後創立的劇團，以秉承傳統粵劇藝術演繹及推廣為目標，初期選演的劇目均為近代在粵劇圈甚具影響力的劇目，邀請的演員也都是在本行大有名氣及藝術修為的演出家；最近兩年，李奇峰統籌這劇團演出節目的方向開始以新秀為主，有李沛妍和不同的生角：陳澤薈、關凱珊等合演經典名劇。

今年已是「粵劇戲台」成立十周年的日子，劇團將會策劃一連串的演出節目，首個演出訂在3月21日至25日假高山劇場新翼演藝廳以新秀關凱珊、李沛妍、梁煒康、黎耀威、瓊花女及譚穎倫等的組合公演五齣經典名劇，並且在開鑼日（3月21日）依傳統上演《六國大封相》，再演正戲《帝女花》，3月22日《六月雪》、3月23日《再世紅梅記》、3月24日《西樓錯夢》及3月25日《洛神》。

上演青年版《帝女花》

這次揀選以香港觀眾最喜愛的劇目為主，其實也是符合負責演出這一群新秀之儲備能量，因為他們大都是受任白及其接班的雛鳳所擅演的唐滌生戲寶吸引，產生興趣而開始學戲，他們對任白戲寶、還有芳姐芳艷芬的名劇《洛神》知之學之甚深，演來自然會事半

功倍。

今次「粵劇戲台」檔期首天選演青年版《帝女花》更具雙重意義，因為任正印花旦的李沛妍也因為早年參加青年版《帝女花》主角選拔獲得主演機會，而展開其粵劇事業之途。

李沛妍出身於戲劇世家，祖父、父親都是知名班政家，父親李奇峰更是尤聲普、羅家英、阮兆輝的舞台好兄弟，母親是芳艷芬徒兒余惠芬，故而她自小接觸戲行，雖離港多年，在美國受高等教育，但心繫粵劇，兜兜轉轉，學業事業已起步後仍回到粵劇圈，勤奮習戲及唱功，隨父母回歸香港十年從未鬆懈，並且得誼父母：羅家英、汪明荃的耳提面命，一步步，穩打穩紮進入演出範疇。

再和新秀關凱珊合作

對於今次再和新秀關凱珊合作，李沛妍表示大家同是新一代粵劇演員，有着共同學習和耕耘的目標，也常在油麻地戲院粵劇新秀演出系列合作，今次演經典名劇，大家都預了時間排練，以期演出順暢。至於對今次排演的劇目之鍾愛程度，李沛妍特別說：「其他幾齣戲，有機會演過，但《西樓錯夢》是第一次演，我們都很緊張，我們用了很多時間排，希望大家來看後，界多啲意見，以求精益求精。」

其實除了《帝女花》和《西樓錯夢》，其他幾齣戲都有一定重點戲，如《六月雪》的《十綉香囊》、《大審》，《再世紅梅記》之《觀棋選琴》、《脫阱救妻》，《洛神》的《寫書》都是需要演藝和演繹內心的戲，大家不妨到場為新秀們打打氣！

■文：岑美華



李沛妍為投身粵劇圈付出很大的努力。



關凱珊是新一代女文武生，演出機會不少。



李沛妍和瓊花女同是粵劇新秀，常常有合作機會。



關凱珊和李沛妍在舞台上相當合襯。

龍威劇團群戲不同凡響



四位主角，右起：李龍、王超群、高麗、阮德文。

近年香港粵劇圈的發展模式正在蛻變，由幾個佔據市場的大劇團演變為不少的小班，而這些小劇團所提供的節目基於市場的需求和競爭，都比傳統的劇團製作來得多樣化，有傳統、有創新，有經典，演員卡士、演出的日子，元素多樣化，也比較靈活，現實地說，是市場作了主導，競爭不可謂不激烈。

不過粵劇觀眾仍是有一種特別的品味傾向，大家仍會追捧心目中的大老倌，也所以功藝出色的老倌們有他們

一定的市場。

「龍威劇團」是新起的劇團，但主要台柱更是紅極一時的文武生李龍及藝術花旦王超群的組合，而其他四柱還有舞台經驗豐富的高麗、新秀演員梁煒康、阮德文、一点鴻等。

這個戲班已曾作過多次演出，最近在沙田大會堂上演的兩齣都是群戲，由大老倌帶着新一代演員演出，令人感受到人帶戲的妙着，李龍演英氣十足的大將軍，的確不同凡響；而王超群在劇中能文能武，她演喜劇效果的



牡丹雖好也要綠葉扶持，梁煒康及吳倩衡在《蓋世雙雄霸楚城》中起了如此的作用。

橋段也很入戲，又配合新人的活力，兩齣都預期為觀眾帶來不少歡愉。

■文：白若華

川劇變臉表演觀眾大開眼界



演員表演川劇《金山寺》。

中國重慶市川劇院和浙江交響樂團早前在久負盛名的芝加哥交響樂團音樂廳，聯袂奉獻了一台中西合璧、跨越古今的演出，令在場的美國觀眾感受到多彩的中華文化，也讓華僑華人聽到了久違的鄉音。

當晚演員表演獻上川劇《長生殿》、《金山寺》、《宮會》等精彩

的劇目，讓全場觀眾大開眼界。而芝加哥大學附屬實驗學校的小學生，小小年紀對川劇折子戲《宮會》和《長生殿》雖然有些茫茫然，但對幽默詼諧的丑角功夫戲《滾燈》和壓軸的川劇變臉表演，則反響得非常熱烈。

芝加哥已經連續5年由市政府文化和旅遊部門聯合中國駐芝加哥總領

館、當地華人社團及文化機構共同舉辦一連串慶祝活動。芝加哥交響樂團音樂廳則是第四次參與其中。除了芝加哥外，他們還赴多個州巡演。所以通過各種人文交流，中美人民可以增進理解、加強互信，兩國關係會發展得更好。

■文：新華社

難解的結

戲曲中心開幕事件都成為話題之一。有朋友問：如果是我負責西九戲曲中心的開幕日節目，會找「八和」抑或「任白基金」演出？我的回答是「可能的話，會找龍劍笙、梅雪詩；做不到的話，便找陳寶珠拍梅雪詩。身為製作人，一定考慮找最紅、最受歡迎的藝人來撐場；『八和』或『任白基金』根本不是問題，只要他能提供我要的人選便是了。」該朋友忽發奇想，建議由陳寶珠拍梅雪詩代表「八和」參加演出，豈不是皆大歡喜。我嘆一聲：「難！」

我1988年起加入第五台後，開始接觸粵劇界，發現一個奇怪現象，當時兩大班「嶺新聲」和「雛鳳鳴」都極少參與「八和」主辦的活動，前輩說「仙鳳鳴」也是如此，後來的「鳴芝聲」情況相同。究竟「仙鳳鳴」、「嶺新聲」、「雛鳳鳴」為何與「八和」保持距離呢？我不知道原因，也不好意思向白雪仙、林家聲、龍劍笙、梅雪詩等關鍵人物提問，唯一知道「鳴芝聲」班主劉金耀引進商業競爭模式營運戲班，使戲行人中深感不快，並排斥他，所以劉先生少有參加「八和」會議。

據我所知，外間團體有段時間不願意找「八和」合作，因為該會很多事務均要通過開大會的程序才能落實，過程中又要吸納資深會員的意見，那些意見又未必符合原來的構思或計劃。當時，我感覺「八和」的執事不僅「離地」，作風也很「家長式」；不過，十多年來在汪明荃主席領導下，「八和」作風日趨開明，能與不同部門、團體和單位合作，為保留粵劇藝術傳統和培育人才作出重大貢獻。但至今該會還有一個難解的結，就是不認識政府或公營機構的遊戲規則。始終粵劇行重人情，講關係的傳統仍然發揮影響，忽略政府或公營機構須根據「公平、公正、公開」的原則釐訂遊戲規則，像活化古蹟這類項目，原本就有既定政策，例如經營者要自負盈虧、符合某類社區需要等等，了解了便知勝出率的多寡。作為推動該項目的官員當然是愈多團體遞交申請愈好，因為他也要向上頭交出成績。

上述情況極可能在未來三、五年獲得改善，因為現時活躍舞台的青年演員，其中不乏具高學歷或曾接觸不同界別者，應付各種行政程序的能力理應較強，玩遊戲規則便不會吃虧。

■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
20/3	聚群芳曲藝社	《藝艷星輝耀群芳》	沙田大會堂演奏廳
	勵德賢毅社	《粵韻清輝會知音》	西灣河文娛中心劇院
	文化藝術粵劇粵曲協會	《文化藝術粵劇折子戲專場》	高山劇場劇院
	同樂曲藝會	《同樂粵藝折子戲專場》	沙田大會堂演奏廳
21/3	玫瑰暖流	《「高紅玫」好友關愛行動演唱會、粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	清峯曲藝社	《藝苑名師星輝夜》	香港大會堂音樂廳
	燕姿藝舍	《名劇耀丰姿》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	粵劇戲台協會	《六國大封相》	高山劇場新翼演藝廳
22/3	高山知音會	《高山流水會知音》	沙田大會堂演奏廳
	鄰舍輔導會黃大仙康盛支援中心	《智齡折子戲共融表演》	油麻地戲院劇院
	勵青扶青護幼服務社	《名伶團秀高山會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	粵劇戲台協會	《六月雪》	高山劇場新翼演藝廳
23/3	良朋曲藝會	《白慶賢粵曲演唱會》	新光戲院大劇場
	香港梨園舞台	《妻嬌妾更嬌》	元朗劇院演藝廳
	添韻曲藝樂社	《江南添韻匯香江》	沙田大會堂演奏廳
	佳鳴粵苑苑	《佳鳴粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
24/3	耀明珠劇團及喜迎春藝術推廣中心	《雷鳴金鼓戰鼓聲》	高山劇場劇院
	粵劇戲台協會	《再世紅梅記》	高山劇場新翼演藝廳
	香港梨園舞台	《再世紅梅記》	元朗劇院演藝廳
	汽車交通運輸業總工會賢雅集	《群芳粵韻慶新春（慶祝三八國際婦女節）》演奏廳	大埔文娛中心
25/3	屯門文藝協進會	《粵曲新天地第30期》	屯門大會堂文娛廳
	廣東戲曲研習社	《華絃粵韻獻知音（九）》	屯門大會堂演奏廳
	麗翹曲團	《「麗翹曲團」粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	耀明珠劇團及喜迎春藝術推廣中心	《再世紅梅記》	高山劇場劇院
26/3	粵劇戲台協會	《西樓錯夢》	高山劇場新翼演藝廳
	仙鳳揚曲藝社	《仙鳳揚（妙韻）會知音》	屯門大會堂文娛廳
	團籽曲藝社	《南山妙韻匯屯門深港戲曲文化交流演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	雅荔沙曲樂同學會	《「牡丹花咏耀香江第56場」粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
27/3	欣輝曲藝苑	《欣輝粵韻匯知音》	西灣河文娛中心劇院
	耀明珠劇團及喜迎春藝術推廣中心	《周瑜》	高山劇場劇院
	粵劇戲台協會	《洛神》	高山劇場新翼演藝廳
	香港梨園舞台	《香港梨園舞台-免費大堂粵劇折子戲》	元朗劇院大堂
28/3	唐藝軒	《唐健垣南音粵韻》	油麻地戲院劇院
	香港仔婦女愛心協會	《良朋開愛慈善夜》	香港大會堂音樂廳

改版啟事：

《戲曲》版將由原本的每逢周二見報，於4月1日開始改為周日見報，敬請讀者留意！

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
星期二 20/03/2018	星期三 21/03/2018	星期四 22/03/2018	星期五 23/03/2018	星期六 24/03/2018	星期日 25/03/2018	星期一 26/03/2018	
13:00 粵曲會知音 陳姑追舟 (譚炳文、陳慧玲) 狄青之追夫 (李龍、吳美英)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾、余麗珍、 新廖依懷、鍾麗蓉) 粵曲選播： 麗春花 (何非凡、梁素琴)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 桃花湖畔鳳求凰 (陳劍聲、王超群、 養麒麟、廖國森、 陳劍烽、高麗、 蔣世平)	雙仙拜月亭 (葉紹德、鄭錦文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312 粵曲會知音 知音情永在 (林錦堂、陳玲玉)	
15:00 榮錦會李仙 (任劍輝、洗劍麗) 正德皇風閣哭魂歸 (文千歲) 六合彩 (梁醒波、李香琴) 雪擁藍關馬不前 (何非凡、靚次伯、 鄧碧雲、黃金愛)	粵曲會知音 關王廟贈金 (阮兆輝、尹飛燕)	嘉賓： 李龍	梨園多聲道	粵曲選播： 梁祝恨 (伍麗紅、曾慧)	粵曲會知音 絕唱胡笳十八拍 (龍貴天、陳詠儀) 慈母淚 (麥炳榮、上海妹) 拷紅 (靚次伯、任冰兒) (歐陽豪)	南宋飛虎將之逼反 (李龍、南鳳)	
(何偉凌、阮德鏞)	(李龍、黎曉君)	(黎曉君、陳禧瑜)	(陳永康、黎曉君)	(林瑋婷)	(歐陽豪、陳禧瑜)	(阮德鏞、陳禧瑜)	

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
星期二 20/03/2018	星期三 21/03/2018	星期四 22/03/2018	星期五 23/03/2018	星期六 24/03/2018	星期日 25/03/2018	星期一 26/03/2018	
22:35 粵曲 雪擁藍關馬不前 (何非凡、靚次伯、 鄧碧雲、黃金愛) 平貴回宮 (羅品超、關青) 瓊蓮公主之張羽煮 海之訂盟 (羅家英、李寶瓊) 文天祥之牢房會妻 (羅家英、曾慧) 弄玉簫 (靳永棠) 光緒皇偷會珍妃 (梁無相、余麗珍)	粵曲 藍橋會 (鄭君綿、崔妙芝) 情淚灑征袍 (文千歲、梁素琴) 孟麗君之華麗再生緣 (龍貴天、甄秀儀) 阮玲玉 (陳玲玉)	粵曲 釵頭鳳 (李寶瓊) 合兵破曹 (李龍、新劍郎) 黃油郎獨佔花魁 (文千歲、梁少芯) 霧水夫妻 (鄧寄塵、鄭耀寶) 血淚染遺容 (梁瑛)	粵曲 小喬戲周郎 (梁無相、紅線女) 六月雪之大審 (任劍輝、芳艷芬) 魂斷藍橋 (文千歲、梁少芯) 胡不歸之別妻 (新馬師曾、曾慧)	粵曲 萬世流芳張玉喬 (譚倩紅) 牡丹亭之還魂記 (李龍、謝雪心) 紫雲記之盟心句 (尹光、胡美儀) 絕唱胡笳十八拍 (龍貴天、甄秀儀) 櫻花夢醒脫袈裟 (陳小漢)	粵曲 天涯恨舊 (鍾自強) 重台泣別 (何非凡、鳳凰女) 寶娥冤 (芳艷芬) 賽會太湖 (梁漢威、鍾麗蓉) 情劫未央宮 (蔣麗紅) 紅樓金井夢 (林錦堂、何杜瑞卿) 張羽煮海之訂盟 (陳玲玉、黎佩儀) (粵曲)播放延長至 2600)	粵曲 太湖淒水情 (龍貴天、尹飛燕) 柳毅傳書之洞庭 十送 (龍劍笙、梅雪詩) 孔雀東南飛 (梁之潔、梁素琴) 客途秋恨 (梁漢威)	
25:00 (阮德鏞)	(阮德鏞)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(林瑋婷)	(陳永康)	

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5